

ESAMI DI STATO

Anno scolastico 2019/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe

5A

Indirizzi

ARCHITETTURA E AMBIENTE

DESIGN DELLA MODA

Macerata 30 Maggio 2020

INDICE

Componenti del Consiglio di Classe	3
Gli alunni	4
Premessa	5
Identità dell'istituto	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Obiettivi specifici dell'Indirizzo	10
Metodi e strumenti	11
Strumenti di verifica	14
Iniziative di sostegno, recupero e approfondimento	15
Criteri generali di valutazione	16
Valutazione della prima prova scritta	18
Valutazione della seconda prova scritta	22
Valutazione del colloquio	23
Presentazione della classe	26
Continuità didattica	27
Progetti di sezione	28
Altre attività particolari	30
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	32
Cittadinanza e costituzione	37
Simulazioni	38
Relazioni finali relative alle singole discipline	39
• Lingua e Letteratura italiana	39
• Storia	44
• Lingua e cultura straniera (Inglese)	48
• Storia dell'Arte	53
• Filosofia	56
• Matematica	59
• Fisica	62
• Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	65
• Laboratorio Architettura e Ambiente	68
• Discipline Progettuali e Design	70
• Laboratorio del Design	74
• Scienze Motorie e Sportive	78
• Religione	81

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Disciplina	Ore sett.	Classe di Conc.
Lambertucci Fabrizio	Lingua e Letteratura italiana	4	A012
Lambertucci Fabrizio	Storia	2	A012
Trubbiani Simona	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	AB24
Cecchetti Valentina	Storia dell'Arte	3	A054
Moretti Barbara	Filosofia	2	A019
Acciarresi Marco	Matematica	2	A027
Acciarresi Marco	Fisica	2	A027
Pesaresi Martina	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	6	A008
Paduano Enrica	Laboratorio Architettura e Ambiente	8	A008
Cesetti Lorella	Discipline Progettuali Design	6	A005
Papetti Masucci A. Maria	Laboratorio del Design	8	A005
Bertazzoni Elena	Scienze Motorie e Sportive	2	A048
Cerquetella Francesco	Religione	1	IRC

GLI STUDENTI

N°	Alunno	
1	ANDRENELLI	MICHELE
2	BECCERICA	SARA
3	BIANCHI	GLORIA
4	CALCAGNI	SARA
5	CASTELLI	LUCA
6	COMPAGNUCCI	MARTA
7	EDHOGBO	MARY C.
8	EL APPAOUI	DOUNYA
9	GUERRERO MALCA	FLOR
10	LINARDELLI	SAMUELE
11	LUCERNONI	LUCIA
12	MARTINELLI	VANESSA M.
13	MENGHINI	MARTINA
14	MICOZZI	NICCOLO'
15	MORICHETTI	CHIARA
16	ORLANDI	GIULIA
17	PORFIRI	VIRGINIA
18	RASTELLI	ASIA
19	SCARPONI	COSTANZA
20	SEFA	REDONA
21	SIMONETTI	NICOLE
22	ZITTI	MADDALENA
23	ZOCCHI	ANNA

PREMESSA

Il presente Documento ha lo scopo di descrivere l'azione educativa e didattica svolta dal Consiglio di Classe con gli alunni della 5^a A del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" di Macerata e, pur proponendo alcuni riferimenti agli anni scolastici precedenti ed all'attività generale dell'istituto, si concentra in particolare su quanto sviluppato nell'ultimo anno di corso.

Riguardo ad alcuni punti, esso tiene conto delle indicazioni e delle scelte del Collegio dei Docenti e di quanto formalizzato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Il Documento è redatto sulla base della normativa concernente gli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado e delle norme varate nell'ultima fase dell'anno scolastico, caratterizzata dall'emergenza sanitaria da Coronavirus. In particolare si fa riferimento ai seguenti documenti:

- Decreto Legge n. 62 del 2017
- Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Ministeriale n. 28 del 30 gennaio 2020 e Allegati
- Nota n. 279 dell'8 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 5514 del 16 marzo 2020
- Nota n. 388 del 17 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 6171 del 30 marzo 2020
- Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 197 del 17 aprile 2020 e Allegati
- Nota n. 6079 del 18 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 e Allegati A e B
- Ordinanza Ministeriale n. 11 del 16 maggio 2020
- Nota MIUR n. 8464 del 28 maggio 2020

Dal mese di marzo, con il verificarsi dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario il ricorso alla didattica a distanza.

Come in tutte le scuole italiane sono emerse inizialmente alcune difficoltà, non solo operative ma anche metodologiche. L'istituto si è comunque rapidamente organizzato per affrontare la situazione, sia seguendo ed applicando le direttive giunte dal governo, dal MIUR e dall'Ufficio Scolastico Regionale, sia mettendo a disposizione i mezzi tecnici necessari affinché tutte le componenti scolastiche potessero continuare a svolgere la loro attività.

Da parte della dirigenza dell'istituto sono state inoltrate a tutta la comunità scolastica le necessarie e tempestive comunicazioni, indicazioni operative, note e precisazioni e in particolare per le classi quinte sono stati attivati dei Consigli di Classe online, che hanno consentito di coordinare le diverse azioni e dunque permettere a tutti gli insegnanti di sviluppare un'attività didattica a distanza efficace, significativa e volta al raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici imprescindibili per l'anno conclusivo del corso di studi; è

infine doveroso sottolineare come la partecipazione della componente studentesca sia stata in questa fase sempre attenta, consapevole e collaborativa.

Per un'analisi dettagliata della eventuale rimodulazione dei contenuti rispetto a quanto inizialmente programmato, per l'esame dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati nel periodo della didattica a distanza, nonché delle modalità di verifica adottate, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alla singole discipline.

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO

Dall'anno scolastico 2010/2011, per effetto della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, le sezioni tradizionali dell'Istituto d'Arte (Corso "Ordinario" e "Michelangelo") sono confluite nel nuovo Liceo Artistico. Attualmente al Liceo Artistico "G. Cantalamessa" sono attivi cinque indirizzi:

- "Architettura e ambiente"
- "Arti figurative"
- "Audiovisivo e multimediale"
- "Design dei Metalli"
- "Design della Moda"

Tutti gli indirizzi tendono a sviluppare le personali vocazioni degli alunni, per esaltarne lo spirito creativo sino a rivelarne compiutamente le capacità, attraverso l'approfondimento della preparazione culturale, il potenziamento della sensibilità artistica e l'acquisizione della padronanza dell'iter progettuale e delle diverse tecniche di espressione e produzione artistica.

Tutto ciò viene realizzato nella didattica quotidiana e nelle frequentissime occasioni di pubblica promozione dell'attività degli studenti, attraverso la partecipazione a mostre, convegni, concorsi e occasioni culturali che, sia a livello locale, sia nazionale e internazionale, consentano agli stessi di arricchire la loro preparazione e la loro futura integrazione nella realtà esterna, in cui esprimere i loro talenti e le competenze acquisite negli specifici indirizzi di studio.

Un elemento caratterizzante Liceo Artistico "G. Cantalamessa" è la stabilità del corpo insegnante. La maggior parte dei docenti infatti espleta l'insegnamento all'interno dell'Istituto da molti anni e ciò ha grande significato sul piano didattico-culturale. Questa continuità infatti riduce per gli studenti i rischi della frammentazione dell'azione educativa, favorisce l'instaurarsi di un clima di lavoro collaborativo, fondato sulla fiducia e sulla conoscenza reciproca, consente la trasmissione di un patrimonio di esperienze didattiche tra una generazione e l'altra di docenti e contribuisce a definire una precisa fisionomia storico-culturale dell'istituto, fisionomia che le novità intervenute nell'ordinamento non hanno fatto venire meno, ma anzi hanno arricchito e adeguato al mutare dei tempi e delle esigenze formative delle nuove generazioni.

Componente essenziale dei piani di insegnamento dell'istituto sono inoltre le sperimentazioni che vengono eseguite all'interno dei laboratori. La scuola è dotata di numerosi laboratori al servizio delle esigenze didattiche dei vari indirizzi. E' in queste "officine" che i giovani si innestano in quella tradizione antichissima,

tipicamente italiana, che, unendo conoscenza e abilità manuale, ha messo in atto quella sinergia tra teoria e pratica che ancora oggi costituisce il segreto della creatività italiana.

Proprio per continuare ad alimentare negli allievi la cultura del “saper fare”, la scuola si è dotata, nell’ambito dei laboratori, di attrezzature moderne, in grado di sviluppare programmi esecutivi di grande rilevanza, aderendo così ad una necessaria ed indispensabile esigenza evolutiva: dalla manualità pura e semplice si è passati all’utilizzo del computer, del laser, della stampante tridimensionale, di ulteriori tecnologie applicate al lavoro per affinare il prodotto e per tipizzarlo in aderenza alle esigenze del mercato.

In conclusione, se da un lato dunque la cosiddetta “liceizzazione” della formazione artistica ha puntato, rispetto al vecchio Istituto d’Arte, ad elevare le basi culturali degli studenti per renderli capaci di affrontare le trasformazioni avvenute nel mondo sociale ed economico con una preparazione di base più ampia ed approfondita, dall’altro non ha voluto ridimensionare, ma anzi potenziare, quelle competenze e quella preparazione tecnico-artistica che ne costituiscono un importante patrimonio di risorse.

Alla fine del ciclo di studi gli allievi del Liceo Artistico “G. Cantalamessa” acquisiscono quindi una formazione completa, che consente loro di affrontare con sicurezza sia la realtà occupazionale sia la prosecuzione degli studi a livello universitario.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sappia porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (dall’art. 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico

e architettonico.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Arti figurative**”, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Architettura e ambiente**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Design**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo “**Audiovisivo e multimediale**”, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

METODI E STRUMENTI

Gli allievi sono stati sistematicamente informati sulle finalità e gli obiettivi del loro percorso formativo.

Dal punto di vista metodologico, per favorire la piena comprensione delle problematiche delle varie discipline, si è sempre cercato di procedere con gradualità, ricorrendo ad esempi ed esercizi, sollecitando gli allievi a intervenire nella lezione frontale dialogata; tutto ciò anche allo scopo di stimolare un approccio autonomo allo studio e il potenziamento delle capacità critiche.

Inoltre si sono proposte agli allievi ricerche e attività di progettazione e realizzazione di manufatti o modelli, nelle quali è stata richiesta l'applicazione di conoscenze, competenze e capacità di vario tipo.

Si è cercato inoltre, per quanto possibile, di individualizzare l'insegnamento e di dedicare sempre una parte del tempo a disposizione al recupero e al potenziamento delle abilità di base degli allievi.

Le simulazioni, le visite guidate, i viaggi di istruzione, la partecipazione a conferenze e spettacoli, e ogni altra esperienza extracurricolare, elencate in seguito in specifici paragrafo, hanno fatto parte integrante delle strategie di insegnamento.

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, anche in questo anno scolastico come nei precedenti, sulla base di quanto deliberato nel Collegio dei Docenti del 26 ottobre 2016, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie comuni:

	Obiettivi trasversali comportamentali	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi comportamentali
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	<ul style="list-style-type: none"> • Richiamare gli studenti al rispetto delle norme ove necessario
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare sistematicamente il lavoro domestico • Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	<ul style="list-style-type: none"> • Concordare (con i colleghi e gli studenti) la distribuzione degli impegni scolastici • Suggestire modalità di organizzazione del tempo-studio

Per la misurazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

	Obiettivi	Indicatori	Si	In parte	No
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	Controllo numero di note al I quadr. e al II quadr.	Numero alunni con nessuna nota	Numero alunni con massimo 2 note	Numero alunni con più di due note
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	Controllo dell'attività domestica due volte a quadr. per ogni materia	Numero alunni con nessuna rilevazione negativa	Numero alunni con massimo un terzo di rilevazioni negative rispetto ai controlli effettuati	Numero di alunni con più di un terzo di rilevazione negative
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	Numero di materie recuperate tra I quadr. e II quadr.	Nessuna insufficienza	Recuperata almeno una materia	Non recuperate

Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono state seguite le seguenti strategie comuni:

Obiettivi trasversali cognitivi	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi
CONOSCENZA	
Saper recepire, trattenere e richiamare informazioni utilizzando le appropriate strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Suggestire tecniche di memorizzazione e di utilizzo delle capacità mentali • Abituare gli alunni alla comprensione sia globale sia dettagliata del testo, con l'individuazione delle informazioni indispensabili operando collegamenti con quanto già esaminato in passato
COMPETENZA	
Saper produrre vari tipi di testo con correttezza ortografico/ sintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Esigere correttezza e chiarezza in tutte le forme di esposizione scritta e orale

Saper utilizzare un lessico specifico ed adeguato articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare frequentemente gli elaborati, sottolineare gli errori e suggerire strategie di potenziamento • Stimolare un'acquisizione consapevole dei diversi strumenti della comunicazione
Saper analizzare, organizzare, pianificare, dedurre, classificare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare grafici, mappe, tabelle, ecc. • Stimolare interventi e attività individuali, valorizzare gli apporti creativi
Saper effettuare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di discipline affini	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere analisi comparative con argomenti già esaminati nella stessa o in altre discipline • Proporre e stimolare collegamenti interdisciplinari
Saper produrre schemi e conclusioni	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la sintesi attraverso l'uso di schemi • Favorire e stimolare la collaborazione e la realizzazione di lavori di gruppo
CAPACITA'	
Saper confrontare temi secondo prospettive pluridisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Proporre collegamenti, analisi ed approfondimenti interdisciplinari
Saper riorganizzare le conoscenze e le procedure acquisite e rielaborarle in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere l'utilizzo delle proprie conoscenze per l'analisi di elementi noti • Proporre attività didattiche che favoriscano la riflessione e la partecipazione attiva degli studenti
Saper formulare giudizi sul valore dei materiali e dei metodi utilizzati per un determinato scopo	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire l'espressione del proprio parere sul materiale esaminato basandosi, oltre che sulle proprie idee, su quanto appreso in precedenza o in altre discipline.

Infine, nelle singole discipline, sono stati seguiti metodi e utilizzati strumenti di lavoro specifici, definiti ad inizio anno scolastico dai diversi Dipartimenti disciplinari. Essi vengono schematizzati nella seguente tabella:

Metodi	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Architettura e Ambiente	Disc. Progettuali	Architettura e Ambiente	Laboratorio	Design	Disc. Progettuali	Design	Laboratorio	Sc. Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X			X			X				X			X	X	
Esercitazione guidata	X		X			X	X			X			X		X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X										X
Problem Solving						X	X			X			X		X	X	
E-learning					X											X	

Ricerca di gruppo (o individuale) presentata in classe		X			X			X		X			X
Sviluppo per UU.DD.				X		X	X						
Uso sistematico libro di testo	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
Uso di appunti, fotocopie e dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio come verifica della teoria								X	X	X	X		
Laboratorio come complemento della teoria									X		X		
Simulazione prove esame di stato	X							X		X			
Attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Individuazione dei nodi concettuali e creazione di mappe concettuali		X	X			X	X	X		X		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico, nelle diverse discipline, sono stati utilizzati vari tipi di strumenti di verifica, come schematizzato nella seguente tabella:

Tipologie di prove di verifica	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Architettura e Ambiente	Disc. Progettuali	Architettura e Ambiente	Laboratorio	Design Disc. Progettuali	Design	Laboratorio	Sc. Motorie	Religione
Prove strutturate			X	X		X	X	X				X	X			
Prove semistrustrate								X				X	X			
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X		X		X									X
Quesiti a risposta singola		X					X									
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X		X						X		X	X
Analisi e interpretazione di testi letterari	X		X		X											

Analisi e produzione testi argomentativi	X	X			X								X
Produzione testi su tematiche di attualità	X												X
Relazione su ricerche		X			X			X		X		X	
Relazioni su esercitazioni di laboratorio								X		X			
Sviluppo di progetti								X	X	X	X		
Prove grafiche								X	X	X	X		
Prove pratiche								X	X	X	X	X	
Realizzazione di manufatti								X		X			
Verifiche orali formative	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Verifiche orali sommative	X	X	X	X	X	X	X					X	

INIZIATIVE DI SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la scuola è intervenuta, seguendo la normativa e le delibere dei Collegio dei Docenti, per sostenere gli allievi in difficoltà, organizzando attività di recupero e congiuntamente permettendo la realizzazione di iniziative di approfondimento.

Le tipologie di attività deliberate e messe in atto sono state le seguenti:

- **Recupero in itinere;** consistente in azioni sistematiche di recupero delle conoscenze e delle competenze non acquisite, organizzate dai docenti all'interno delle ore curricolari e miranti altresì al potenziamento del metodo di studio e dell'autonomia operativa dell'alunno.
- **Scuola continua;** attività collegate ai contenuti disciplinari, rivolte ad una parte della classe o classi parallele (almeno 5 alunni), svoltesi in un'ora successiva al termine delle lezioni, oppure al pomeriggio. Tali attività (massimo 4 ore per classe) sono state deliberate nel corso dello scrutinio del primo quadrimestre e poi ridefinite, sulla base del nuovo quadro di profitto della classe.
- **Studio individuale;** attribuito allo scrutinio del primo quadrimestre agli alunni con insufficienze non gravi, o che comunque sono stati ritenuti capaci di colmare autonomamente il debito formativo, organizzando lo studio sulla base delle indicazioni fornite dai docenti.

Il Consiglio ha provveduto a deliberare, per ogni alunno e per ogni materia con insufficienza, la modalità di recupero più adatta alla situazione. Nei casi di rendimento gravemente insufficiente, la scuola ha ritenuto

necessaria inoltre la corresponsabilizzazione delle famiglie, che sono state informate, mediante apposita comunicazione, e invitate a provvedere personalmente ad un recupero continuato e approfondito.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione è stata espressa in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati, al progresso rispetto ai livelli di partenza, all'acquisizione ed approfondimento delle conoscenze, alla capacità di utilizzare in concreto date conoscenze, alle capacità linguistico-espressive, all'autonomia operativa, all'impegno e alla partecipazione.

In particolare, su indicazione del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato all'inizio dell'anno i seguenti criteri generali, comuni a tutto il triennio del Liceo Artistico:

Prove scritte	Prove orali	Altre prove
Indicatori	Indicatori	Indicatori
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza corretta e completa dei contenuti specifici • Aderenza dei contenuti alla traccia • Applicazione corretta e completa delle procedure acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza degli argomenti • Identificazione di ipotesi e conclusioni • Individuazione delle connessioni tra argomenti disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei dipartimenti e dei singoli docenti

PROVE ORALI

Per la valutazione delle prove orali, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sono utilizzati indicatori e descrittori specifici, schematizzati nella seguente tabella:

Fasce voto	Indicatori	Descrittori
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. • Espone in modo autonomo e corretto. • Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. • Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. • Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. • Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. • Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. • Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite. • Espone in modo organico e chiaro. • Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione. • Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze sufficientemente corrette, ma poco approfondite. • Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. • I concetti sono generalmente compresi ma non argomentati. • Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. • Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. • Sa identificare e classificare solo parzialmente. • È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze frammentarie ed errate. • I concetti sono compresi in modo confuso. • Non sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe a quelle note. • Non sa identificare gli elementi essenziali di una comunicazione. • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno non possiede nozioni corrette. • Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. • Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. • Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.

PROVE SCRITTO-GRAFICHE E PRATICHE

Per le prove scritto-grafiche e pratiche, i questionari e i test, si è usata la seguente procedura, opportunamente adattata alle esigenze di ciascuna disciplina.

Vengono individuati gli indicatori, che enunciano le conoscenze e/o le competenze che si vanno a sondare. Essi variano a seconda della disciplina e delle particolarità specifiche della prova in oggetto. A questi indicatori vengono assegnati dei pesi, in base all'importanza che rivestono nella prova. Si stabilisce quindi una scala di valutazione degli indicatori che va da 0 a 5, secondo il seguente schema:

Punti	Valutazione
0	Prestazione nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2	Prestazione insufficiente
3	Prestazione sufficiente
4	Prestazione discreta o buona
5	Prestazione ottima

Quindi, dopo aver assegnato per ciascun indicatore il punteggio (da 0 a 5), attraverso il foglio di calcolo Excel viene calcolato il punteggio grezzo, che infine viene trasformato in decimi.

VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Per la prova scritta di Italiano, già nel passato anno scolastico sono state introdotte le tre griglie sotto riportare, corrispondenti alle tre nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato, costruite sulle indicazioni del Miur ed utilizzate nelle prove di simulazione. Esse evidenziano gli indicatori sui quali svolgere le valutazioni, con i relativi descrittori ed i punteggi assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	Confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	completo 10	adeguato 8	parziale/ incompleto 6	scarso 4	assente 2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente 10	nel complesso presente 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE				/100		
				VALUTAZIONE		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
	10	8	6	4	2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o scorretta	scorretta	
	10	8	6	4	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	15	12	9	6	3	

PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI /40

PUNTEGGIO TOTALE	/100
-------------------------	-------------

VALUTAZIONE	/20
--------------------	------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente 15	nel complesso presente 12	parziale 9	scarso 6	assente 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 15	nel complesso presenti 12	parzialmente presenti 9	scarse 6	assenti 3	

		PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100	VALUTAZIONE	/20

VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per la valutazione della seconda prova scritta, già dal passato anno scolastico, è stata utilizzata una griglia strutturata sulla base di quanto fornito negli incontri di aggiornamento organizzati dal Miur per la Regione Marche.

La griglia, basata su indicatori, livelli, descrittori e punteggi, è stata concordata tra tutti i consigli di classe delle diverse sezioni e dei diversi indirizzi dell'istituto ed è stata utilizzata nel corso dell'anno scolastico nelle simulazioni effettuate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Correttezza dell'iter progettuale (Punteggio massimo: 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (Punteggio massimo: 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (Punteggio massimo: 4)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali (Punteggio massimo: 3)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa (Punteggio massimo: 3)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
Punteggio Totale - VALUTAZIONE				/ 20

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio, il Consiglio di Classe, in accordo con i consigli delle altre classi quinte, in ottemperanza alle disposizioni emanate con l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, ed in particolare con la "Griglia di valutazione della prova orale" ivi allegata come "Allegato B", dopo averne esposto caratteristiche e particolarità agli studenti della classe, acquisisce e fa propria la seguente griglia:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A è composta da 23 alunni, 19 studentesse e 4 studenti; essa si è formata nel corso del terzo anno di studi, in base alla scelta dell'indirizzo. Per necessità organizzative, in questa classe sono stati accorpate due indirizzi, "Architettura e Ambiente" (15 studenti) e "Design della Moda" (8 studentesse). Rispetto ai 27 elementi iniziali, la composizione si è modificata a causa di alcune bocciature e abbandoni avvenuti nel terzo anno. Gli alunni provengono dai diversi centri della provincia e alcuni di essi dalle provincie limitrofe.

Non sono presenti studenti che necessitano di PEI o PDP.

La classe nel corso del triennio ha evidenziato un atteggiamento generalmente positivo di fronte alle attività didattiche proposte. Gli studenti hanno seguito tutte le discipline in modo sostanzialmente attento e si sono applicati con una certa continuità.

A livello comportamentale non sono mai emersi problemi particolari e nel corso degli anni la classe è cresciuta anche nella collaborazione e nel dialogo educativo con gli insegnanti.

Per ciò che riguarda il profitto, dopo qualche difficoltà incontrata nel corso del terzo anno, la classe ha poi avuto un rendimento sempre soddisfacente. Qualche carenza si è a volte evidenziata per alcuni studenti nelle discipline teoriche, ma seguendo le indicazioni fornite e impegnandosi nell'individuazione e nel superamento delle difficoltà, tali situazioni sono state risolte e soprattutto nell'ultimo anno si sono registrati progressi evidenti rispetto alla situazione di partenza.

L'interesse e la partecipazione attiva non sono mai mancati, in particolare nelle discipline d'indirizzo delle due sezioni, nelle quali sono state svolte attività importanti e di buon livello professionale. Le diverse capacità e il differente impegno nello studio individuale hanno poi prodotto valutazioni diversificate, ma in generale tutti gli studenti hanno conseguito le conoscenze e le competenze previste dal piano di studi. Da sottolineare infine la presenza di alcuni elementi che, fin dall'inizio motivati e puntuali nell'applicazione, si distinguono per gli ottimi risultati finali conseguiti.

Il sempre positivo atteggiamento nei confronti delle attività didattiche proposte nelle varie discipline si è evidenziato anche nell'ultimo periodo, quello in cui l'attività didattica si è svolta nella modalità "a distanza". In questa situazione tutti gli studenti hanno partecipato con interesse ed hanno messo in luce comportamenti maturi e responsabili che hanno consentito di svolgere quasi completamente i contenuti programmati ad inizio anno scolastico nelle diverse discipline.

Nel complesso si è raggiunto un profitto medio più che discreto e un livello di preparazione che consente di affrontare serenamente l'esame finale.

Per i progetti e le diverse attività affrontate nel corso del triennio conclusivo, attività che hanno arricchito e completato il curriculum formativo proposto dalla scuola, si rimanda ad un successivo specifico paragrafo. Per la descrizione completa ed organica dei contenuti sviluppati nell'ultimo anno di corso, si rimanda al paragrafo dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nella seguente tabella vengono evidenziati i cambiamenti avvenuti nel gruppo dei docenti che hanno lavorato con la classe nel corso del triennio.

I docenti nel triennio			
Discipline	Classe 3A a. s. 2017/18	Classe 4A a. s. 2018/19	Classe 5A a. s. 2019/20
Lingua e Letteratura italiana	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio
Storia	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Trubbiani Simona	Trubbiani Simona	Trubbiani Simona
Storia dell'Arte	Monteverde Alessandra	Monteverde Alessandra	Cecchetti Valentina
Filosofia	Moretti Barbara	Moretti Barbara	Moretti Barbara
Matematica	Acciarresi Marco	Acciarresi Marco	Acciarresi Marco
Fisica	Acciarresi Marco	Acciarresi Marco	Acciarresi Marco
Chimica dei materiali	Sirocchi Veronica	Centioni Arianna	//
Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Sbaffi Anacleto	Frenquelli Loris	Pesaresi Martina
Laboratorio Architettura e Ambiente	Pannocchia Ermenegildo	Pannocchia Ermenegildo	Paduano Enrica
Discipline Progettuali Design	Cesetti Lorella	Cesetti Lorella	Cesetti Lorella
Laboratorio Design	Papetti Masucci A. Maria	Papetti Masucci A. Maria	Papetti Masucci A. Maria
Scienze Motorie e Sportive	Guglini Valeria	Guglini Valeria	Bertazzoni Elena
Religione	Mari Ida	Mari Ida	Cerquetella Francesco

PROGETTI DI SEZIONE

Nel profilo di competenze e conoscenze che gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono al termine del loro percorso di studi, un ruolo rilevante è costituito da alcuni progetti e attività particolari. Questi in alcuni casi completano la formazione professionale degli studenti, mentre altri invece puntano al loro inserimento attivo nella società come cittadini responsabili.

Riguardo alla formazione professionale molta importanza viene data ai progetti di sezione e a quelli interdisciplinari, nei quali gli studenti applicano quanto acquisito nelle aule per realizzare opere e prodotti che trovano poi spazio e visibilità nel territorio. Ciò costituisce per gli studenti non solo un banco di prova, ma anche uno stimolo fortissimo all'applicazione, alla precisione, ed anche alla capacità di proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre quando un progetto scolastico viene realizzato in un contesto esterno, per gli studenti si compie una sorta di rito di passaggio dal ruolo di allievi a quello di professionisti; l'attività a questo punto non è più solo didattica, ma diventa momento cruciale nel percorso di crescita e di consapevolezza umana e professionale degli studenti stessi.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20, la classe 5A ha attivamente partecipato al Progetto interdisciplinare d'istituto denominato "Bauhaus 100".

Il progetto, iniziato nel precedente anno scolastico, è stato organizzato nell'ambito delle celebrazioni del centenario del Bauhaus (1919 -2019), celebrazioni che hanno visto la città di Macerata protagonista con varie iniziative e soprattutto con l'importante mostra, curata da Aldo Colonetti, "Bauhaus 100: imparare, fare, pensare" che si è svolta in diverse sedi della città. Anche il Liceo Artistico "Cantalamessa" ha voluto contribuire sviluppando un progetto interdisciplinare che ha coinvolto le diverse sezioni della scuola e consentito agli studenti di cogliere molti spunti (artistici, storici e culturali) e di affrontare diverse tematiche legate alla scuola fondata a Weimar cento anni fa da Walter Gropius e da altri artisti ed intellettuali, una scuola che ha segnato la storia dell'arte, dell'architettura, del design come forse nessun altro movimento nel corso di questo secolo.

Il Bauhaus fu innanzitutto una scuola: tutto è partito da questa considerazione e da qui si è cercato non solo di stimolare gli studenti allo studio, alla conoscenza, all'acquisizione di quelle competenze tecniche che li hanno portati (come molti altri progetti didattici che si sviluppano annualmente) alla progettazione e poi alla realizzazione di manufatti artistici ispirati al Bauhaus, ma in questa occasione anche alla riflessione sulla concezione della didattica, sulla organizzazione strutturale e sulla metodologia di insegnamento della loro scuola.

Infatti, come già l'Istituto d'Arte in passato, il Liceo Artistico oggi riprende e applica alcuni dei principi su cui si fondò l'azione didattica innovativa voluta da Gropius. Un'azione che all'epoca suscitò discussioni, contrasti (anche interni) e proteste, che costrinsero la scuola a continui mutamenti (di insegnanti, di programmi, di sede) e che, all'avvento del nazismo, portarono alla sua chiusura definitiva (1933).

Un altro collegamento che ha spinto il Liceo Artistico "Cantalamessa" ad approfondire il Bauhaus è stato il fatto che Ivo Pannaggi, sul quale la scuola negli ultimi anni ha lavorato molto con il progetto interdisciplinare "Arredo casa Zampini" realizzato in collaborazione con la Fondazione Carima, fu uno dei soli tre italiani a frequentare la scuola tedesca, proprio nel periodo finale a Berlino, prima della sua chiusura definitiva e fu

anche il primo che scrisse un breve profilo di Gropius su una rivista italiana (l'articolo "*Architetti europei: Walter Gropius*", *La Casa Bella*, 1932).

Molti elementi accomunano il Liceo artistico al Bauhaus: la presenza di un corso iniziale formativo ed orientativo, il ruolo centrale assegnato alla didattica laboratoriale; il grande valore dato alla tradizione artigianale, ma anche la costante attenzione alle trasformazioni estetiche, alle innovazioni tecniche, ai mutamenti ed alle esigenze del mondo del lavoro e della produzione; il particolare rapporto tra studenti e docenti ("maestri" e non professori li chiamava Walter Gropius), l'interdisciplinarietà come pratica quotidiana, la collaborazione progettuale tra discipline teoriche e discipline pratiche; l'idea che la creatività dello studente vada educata, resa consapevole e definita attraverso l'acquisizione di una corretta metodologia progettuale. Gli stessi indirizzi del Liceo Artistico "Cantalamesa" di Macerata, "Architettura e Ambiente", "Arti Figurative", "Audiovisivo e Multimediale", "Design dei Metalli" e "Design della Moda", richiamano per molti aspetti le specializzazioni su cui erano strutturati i tre anni conclusivi del Bauhaus.

Gli studenti hanno dunque trovato molti agganci significativi tra ciò che quotidianamente vivono e la teoria e la pratica del Bauhaus, una scuola che prima di altri si aprì in maniera positiva al confronto con il nascente dominio della produzione industriale anche nei campi tradizionalmente destinati all'"artista". Anzi, ciò a cui Gropius puntava, e cioè all'unione di arte, artigianato e industria, e dunque alla formazione di una figura nuova che potesse "*fondere in sé le qualità di un artista, di un tecnico e di un uomo d'affari*" (quello che oggi è il Designer) è una delle finalità del corso di studi del Liceo Artistico.

Il progetto si è concluso con una esposizione che ha voluto mettere in evidenza questi agganci (questa sorta di "eredità"), sia con testi e immagini, sia con alcuni manufatti che gli studenti hanno realizzato ispirandosi al Bauhaus. Tra questi in particolare alcuni abiti, già protagonisti della sfilata finale del precedente anno scolastico, i mobili dello studio di Walter Gropius e alcuni video che hanno testimoniato come lo "spirito" del Bauhaus possa concretizzarsi ancor oggi non solo nella grafica, nel design, nell'architettura e in genere in tutte le cosiddette arti applicate, ma anche nelle nuove arti e nelle tecnologie della moderna comunicazione.

La mostra si è tenuta a Palazzo Pellicani Silvestri (ex sede della Banca d'Italia) nei mesi di ottobre e novembre ed ha visto gli studenti delle classi quinte protagonisti nelle vesti di "ciceroni" per accompagnare i gruppi di visitatori ed in particolare molte classi delle scuole medie inferiori che hanno visitato la mostra.

A questo scopo gli studenti della 5A hanno seguito delle lezioni preparatorie ed hanno organizzato delle brevi introduzioni all'esposizione, attraverso le quali hanno anche spiegato il percorso didattico, progettuale e laboratoriale, che ha portato alla realizzazione degli oggetti in mostra.

In questo modo l'attività ha avuto grande valenza formativa, poiché ha rappresentato un'occasione per approfondire la tematica del Bauhaus, ampliare le conoscenze storico-artistiche, affinare la consapevolezza del percorso formativo e potenziare la qualità dell'esposizione, descrivendo ai visitatori le finalità, le metodologie e le particolarità della didattica che si svolge al Liceo Artistico.

Oltre a questo progetto interdisciplinare, completato nella prima parte dell'anno scolastico, nelle discipline d'indirizzo poi ogni sezione aveva programmato per l'anno scolastico in corso un progetto particolare e qualificante, progetto che sia per la sezione di Architettura e Ambiente sia per quella di Design della Moda è stato realizzato solo parzialmente.

Nella fase della Didattica a Distanza infatti non è stato possibile portare a compimento né il progetto "Ecorotica", cioè la sfilata con la quale ormai da tradizione si conclude l'anno scolastico del Liceo Artistico di Macerata, né quello della restituzione tridimensionale (un plastico) della piazza principale del comune di

residenza, sviluppato dagli studenti di Architettura e Ambiente. Vista l'impossibilità di utilizzare i laboratori della scuola, questi progetti sono dunque stati svolti nella parte grafica e comunque con modalità senz'altro differenti rispetto a quanto previsto.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione di detti progetti, si rimanda a quanto formalizzato nel PTOF dell'Istituto e alla sezione del presente documento dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

ALTRE ATTIVITÀ PARTICOLARI

Vengono di seguito ricordate, in modo sintetico, altre attività svolte dagli alunni negli ultimi tre anni di corso che hanno contribuito, insieme allo sviluppo dei contenuti disciplinari, alla loro formazione umana e professionale. Alcune di esse sono state seguite dall'intera classe, altre da gruppi di studenti, altre ancora singolarmente.

Progetti	
Anno di corso	Titolo
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Centro Sportivo Scolastico • Arte del Tessuto. Dalla tradizione al Design • Volontariamente • Simposio: scelgo il meglio per orientarmi sulle incertezze odierne • Certificazioni Cambridge • Soggiorno studio in Irlanda • Taicang
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Centro Sportivo Scolastico • Arte del Tessuto. Dalla tradizione al Design • Shooting fotografico di moda • Programma Erasmus • Soggiorno studio in Scozia • Bauhaus 100 • Arredo casa Zampini di Ivo Pannaggi
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Bauhaus 100 • Plastico della piazza del comune di residenza (Sez. Architettura e Ambiente) • Sfilata "Eco-rotica" (Sez. Design della Moda)

Viaggi d'istruzione	
Anno di corso	Metè
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • //
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Firenze (Sezione Design della Moda) • Venezia
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Milano (Sez. Design della Moda) • Londra

Mostre, visite guidate. altre attività (spettacoli, conferenze, ecc.)		
Anno di corso	Attività	Luogo
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Spettacolo teatrale "Spogliarello" di Dino Buzzati • Partecipazione all'inaugurazione della Mostra su Marcelletti • Partecipazione ad un incontro del progetto "Volontariamente" • Partecipazione all'"Alternanza Day" 	Sede Sede Sede Sede Macerata
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Incontro "Il conflitto va abitato. Costruiamo insieme la pace" • Incontro con Cesare Bocci • Visione di film "La mia seconda volta" • Incontro con Simone Riccione e Giorgia Benusiglio 	Sede Macerata Sede Macerata Sede
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Design Talks. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin, Domenico Guzzini e Aldo Colonetti • "Sedendo e mirando" (Teatro Lauro Rossi) • Notte del Liceo Artistico di Macerata • Incontro con Dante Ferretti • Teatro in lingua inglese • Spettacolo teatrale "Il colore di pioggia e di ferro" 	Sede Sede Macerata Sede Sede Civitanova Macerata

Orientamento	
Anno di corso	Attività
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Somministrazione di un Questionario-Sondaggio come ausilio per realizzare interventi didattici d'Orientamento mirati.

	<ul style="list-style-type: none"> • Indicazioni su percorsi autonomi di Orientamento anche attraverso la piattaforma “Sorprendo” della Regione Marche • Incontro con Federica Nardi (UniMc) e Alessandra Pierini (Cronache Maceratesi) • Partecipazione alla Assemblea Nazionale CNA ad Ancona • Incontro con l’agenzia Gi Group S.p.A. Search & Selection Specialist • Comunicazione iniziative (Giornate di Orientamento, Open Day, scadenze, ecc.) tramite invio mail al Database, appositamente creato, di tutti gli studenti delle classi quinte e/o mediante affissione di materiale nella Bachecca dell’Orientamento in Uscita • Distribuzione di materiale informativo nelle classi • Informazioni e consulenze individuali e di gruppo
--	---

Va segnalato che il Liceo Artistico “Cantalamessa” non è dotato di personale appositamente formato per la metodologia didattica CLIL.

Per sopperire a questa mancanza, è stato attivato nell’anno scolastico 2019/20 un corso di aggiornamento di lingua inglese, inserito nel PTOF dell’istituto.

Contemporaneamente, in tutte le classi quinte sono state previste, in una specifica sezione del programma di Inglese, alcune lezioni di microlingua, in compresenza con gli insegnanti di Laboratorio e Progettazione, cioè discipline non linguistiche (DNL) come previsto dalla normativa.

Nella classe 5A in particolare sono state svolte lezioni in lingua inglese su argomenti propri delle discipline d’indirizzo della sezione “Design della Moda”; e lezioni sul tema dell’architettura e della pianificazione urbana del terzo millennio nella sezione di “Architettura e Ambiente”.

Per un’analisi specifica dei contenuti affrontati, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro hanno riguardato il triennio conclusivo del percorso scolastico previsto nel Liceo Artistico e sono state organizzate ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, la quale prevedeva un monte ore finale di almeno 200 ore. Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, art.1 commi da 784 a 787, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO) e a partire dall’a.s. 2018/2019 per i licei prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Le classi quinte del corrente anno scolastico hanno svolto un percorso triennale sulla base della vecchia normativa (200 ore) e nel presente anno scolastico si è cercato soprattutto di puntare sulla qualità degli interventi in un’ottica orientativa.

L’art.1, comma 6, del Decreto Legge n. 22 dell’8 aprile 2020, recante le misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato, intervenendo sui requisiti necessari per l’ammissione dei candidati agli esami di Stato, ha ribadito che le esperienze maturate

nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

La pianificazione delle attività è partita dalla specificità della scuola e quindi dall'analisi dei profili in uscita degli studenti. È stato dunque organizzato un percorso per accompagnarli verso una sempre maggiore consapevolezza delle proprie capacità e della necessità di costruire contatti con il territorio e con il suo tessuto economico.

Per ciò che riguarda la specificità della scuola, è stato tenuto in considerazione il particolare impianto didattico su cui essa è strutturata, e dunque la necessità di mettere gli studenti, nell'ultima fase del loro percorso formativo, di fronte a compiti reali, nei quali sperimentare se stessi e le competenze e conoscenze acquisite nelle aule e nei laboratori della scuola. Riguardo ai rapporti con il territorio, l'istituto è da sempre in un legame molto stretto con le realtà produttive e con quelle culturali ed artistiche della zona, poiché ha sempre formato esperti che proprio nel territorio sono poi andati ad operare.

Oltre a quanto tradizionalmente svolto, in questi ultimi anni si è cercato di mettere gli studenti di fronte ai cambiamenti di un mondo produttivo che nel nostro territorio può ancora fornire possibilità e aprire anzi nuovi spazi per la creatività e la competenza artistica. E' evidente allora che la realizzazione di certi valori ed obiettivi qualificanti del Liceo Artistico (come appunto l'integrazione con la realtà circostante, la responsabilità, l'informazione, la valorizzazione del "made in Italy", la rivitalizzazione dell'artigianato artistico, ecc.) debba necessariamente passare attraverso una sempre più stretta collaborazione con le associazioni di categoria e con le realtà produttive.

Sulla base di questa impostazione i tirocini curricolari sono stati organizzati puntando ad inserire gli studenti in ambienti di lavoro direttamente collegati alla sezione, e ciò ha permesso loro di acquisire competenze specifiche e trasversali attraverso veri e propri compiti di realtà, in contesti coerenti con le discipline di indirizzo.

Oltre a ciò, sono state avviate altre collaborazioni con enti esterni, aziende e professionisti; collaborazioni che hanno previsto anche l'uso dei laboratori della scuola, visite aziendali, incontri con esperti e attività di orientamento in uscita.

Infine sono state organizzate diverse ore di formazione relative alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, tematica non solo prevista dalla normativa, ma anche molto importante nella prospettiva della crescita della consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Schematicamente il percorso triennale è stato strutturato organizzando nel terzo anno attività formative ed esperienze in collaborazione con enti esterni, svolte soprattutto all'interno dell'istituto, oltre a qualche visita aziendale. Poi nel quarto anno è stato approntato un periodo di esperienza reale all'interno delle strutture ospitanti, oltre ad una serie di attività di preparazione e valutazione. Infine, nel quinto ed ultimo anno, gli studenti hanno svolto lezioni, incontri e visite riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita.

Le diverse attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo sono riportate nel seguente schema.

5A ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Anno di corso	Attività

Terzo (a.s. 2017/18)	<ul style="list-style-type: none"> • Indicazioni sul percorso di Alternanza scuola-lavoro (prof. Pannocchia) • Incontri con esperti. Incontro con Emilio Antinori su "Modellazione e stampa 3d" - 15/02/2018 • Incontri con esperti. incontro con il prof. Guido Garufi su "Remo Pagnanelli" - progetto 27/03/2018 • Partecipazione all'Alternanza Day promosso dalla CCIAA di MC - 13/04/2018 • Collaborazione all'allestimento della mostra su Marone Marcelletti (prof. Pannocchia) • Collaborazione all'allestimento della mostra su Ivo Pannaggi (prof. Pannocchia)
----------------------------	--

Quarto (a.s. 2018/19)	<ul style="list-style-type: none"> • Ore di preparazione ai tirocini formativi (Prof. Frenquelli) • Incontri con esperti. Incontro con Cesare Bocci - 01/12/2018 • Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal C. d. C.) • Tirocinio formativo di tre settimane presso le strutture ospitanti 																																																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cognome</th> <th>Nome</th> <th>Struttura Ospitante</th> <th>Periodo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ANDRENELLI</td> <td>MICHELE</td> <td>RUGGERI TOLENTINO</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>BECCERICA</td> <td>SARA</td> <td>ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>CASTELLI</td> <td>LUCA</td> <td>STUDIO TONNARELLI E SCHIAVONI TOLENTINO</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>COMPAGNUCCI</td> <td>MARTA</td> <td>STUDIO ENTER DI MONTALBODDI CORRIDONIA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>EDHOGBO</td> <td>MARY C.</td> <td>STUDIO GEOTEAM ASSOCIATI TOLENTINO</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>GUERRERO</td> <td>FLOR</td> <td>ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA</td> <td>a.s. 2019/20</td> </tr> <tr> <td>LINARDELLI</td> <td>SAMUELE</td> <td>STUDIO GEOMETRA ALPINI PORTO RECANATI</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>LUCERNONI</td> <td>LUCIA</td> <td>STUDIO DI INGEGNERIA GEOEQUIPE TOLENTINO</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>MARTINELLI</td> <td>VANESSA</td> <td>UFFICIO TECNICO COMUNE DI POTENZA PICENA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>MENGHINI</td> <td>MARTINA</td> <td>PROPOSTE INTERNI VILLA POTENZA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>MICOZZI</td> <td>NICOLO</td> <td>BIBLIOTECA COMUNALE MORROVALLE</td> <td>a.s. 2019/20</td> </tr> <tr> <td>MORICHETTI</td> <td>CHIARA</td> <td>SCUOLA MEDIA MESTICA CIVITANOVA MARCHE</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> </tbody> </table>	Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo	ANDRENELLI	MICHELE	RUGGERI TOLENTINO	a.s. 2018/19	BECCERICA	SARA	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA	a.s. 2018/19	CASTELLI	LUCA	STUDIO TONNARELLI E SCHIAVONI TOLENTINO	a.s. 2018/19	COMPAGNUCCI	MARTA	STUDIO ENTER DI MONTALBODDI CORRIDONIA	a.s. 2018/19	EDHOGBO	MARY C.	STUDIO GEOTEAM ASSOCIATI TOLENTINO	a.s. 2018/19	GUERRERO	FLOR	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA	a.s. 2019/20	LINARDELLI	SAMUELE	STUDIO GEOMETRA ALPINI PORTO RECANATI	a.s. 2018/19	LUCERNONI	LUCIA	STUDIO DI INGEGNERIA GEOEQUIPE TOLENTINO	a.s. 2018/19	MARTINELLI	VANESSA	UFFICIO TECNICO COMUNE DI POTENZA PICENA	a.s. 2018/19	MENGHINI	MARTINA	PROPOSTE INTERNI VILLA POTENZA	a.s. 2018/19	MICOZZI	NICOLO	BIBLIOTECA COMUNALE MORROVALLE	a.s. 2019/20	MORICHETTI	CHIARA	SCUOLA MEDIA MESTICA CIVITANOVA MARCHE	a.s. 2018/19
Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo																																																		
ANDRENELLI	MICHELE	RUGGERI TOLENTINO	a.s. 2018/19																																																		
BECCERICA	SARA	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA	a.s. 2018/19																																																		
CASTELLI	LUCA	STUDIO TONNARELLI E SCHIAVONI TOLENTINO	a.s. 2018/19																																																		
COMPAGNUCCI	MARTA	STUDIO ENTER DI MONTALBODDI CORRIDONIA	a.s. 2018/19																																																		
EDHOGBO	MARY C.	STUDIO GEOTEAM ASSOCIATI TOLENTINO	a.s. 2018/19																																																		
GUERRERO	FLOR	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA	a.s. 2019/20																																																		
LINARDELLI	SAMUELE	STUDIO GEOMETRA ALPINI PORTO RECANATI	a.s. 2018/19																																																		
LUCERNONI	LUCIA	STUDIO DI INGEGNERIA GEOEQUIPE TOLENTINO	a.s. 2018/19																																																		
MARTINELLI	VANESSA	UFFICIO TECNICO COMUNE DI POTENZA PICENA	a.s. 2018/19																																																		
MENGHINI	MARTINA	PROPOSTE INTERNI VILLA POTENZA	a.s. 2018/19																																																		
MICOZZI	NICOLO	BIBLIOTECA COMUNALE MORROVALLE	a.s. 2019/20																																																		
MORICHETTI	CHIARA	SCUOLA MEDIA MESTICA CIVITANOVA MARCHE	a.s. 2018/19																																																		

	SEFA	REDONA	STUDIO ARCH. GENESI PROGETTI SAN SEVERINO	a.s. 2018/19
	SIMONETTI	NICOLE	ROGER BALESTRA MAESTRO ORAFO CASTELFIDARDO	a.s. 2018/19
	ZOCCHI	ANNA	MUSEO PALAZZO BUONACCORSI MACERATA	a.s. 2018/19

Quinto (a.s. 2019/20)	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato (prof.ssa Paduano) • Incontri con esperti. Incontro con Federica Nardi sull'evento "La notte dei ricercatori" in collaborazione con Cronache Maceratesi e UniMc - 19/09/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin e Fratelli Guzzini - Conferenza "Design talks" - 18/10/2019 • Partecipazione all'Assemblea Nazionale CNA ad Ancona - 26/10/2019 • Visita all'azienda Prosilas - 12/11/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Gi Group S.p.A Search & Selection Specialist - 14/11/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Romina Stampella - Anpal Servizi per la compilazione del Curriculum Vitae - 03/12/2019 • Partecipazione a OrientaMarche 2019 - 17/12/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Dante Ferretti - 12/02/2020 • Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe)
-----------------------------	--

5A DESIGN MODA	
Anno di corso	Attività
Terzo (a.s. 2017/18)	<ul style="list-style-type: none"> • Indicazioni sul percorso di Alternanza scuola-lavoro (Prof.ssa Papetti) • Visite Aziendali: Visita Museo del Cappello di Montappone - 16/01/2018 • Incontri con esperti. Incontro con Emilio Antinori su "Modellazione e stampa 3d" - 15/02/2018 • Partecipazione all'Alternanza Day promosso dalla CCIAA di MC - 13/04/2018 • Progettazione e produzione di cuscini portafedi in collaborazione con la ditta BLU MAISON (Prof.ssa Papetti)

Quarto (a.s. 2018/19)	<ul style="list-style-type: none"> • Ore di preparazione ai tirocini formativi (Prof.ssa Papetti) • Incontri con esperti. Incontro con Cesare Bocci - 01/12/2018 • Visita per il settore Moda a Firenze: Museo Ferragamo, Museo della Moda e del Costume Palazzo Pitti, Garden Gucci e Fondazione Arte della Seta Lisio - 30/04/2019
-----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal C. d. C.) • Tirocinio formativo di tre settimane presso le strutture ospitanti: 																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cognome</th> <th>Nome</th> <th>Struttura Ospitante</th> <th>Periodo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">BIANCHI</td> <td rowspan="2">GLORIA</td> <td>MALLONI SPA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>TOD'S (tirocinio curriculare estivo)</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>CALCAGNI</td> <td>SARA</td> <td>ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>EL APPAOUI</td> <td>DOUNYA</td> <td>LA FATINA AGO E FILO (+ tirocinio curriculare estivo)</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>ORLANDI</td> <td>GIULIA</td> <td>DELSA SRL BELFORTE DEL CHIANTI</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>PORFIRI</td> <td>VIRGINIA</td> <td>CM COMUNICAZIONE MACERATA</td> <td>a.s. 2019/20</td> </tr> <tr> <td>RASTELLI</td> <td>ASIA</td> <td>DOLCEVITA MORROVALLE</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>SCARPONI</td> <td>COSTANZA</td> <td>DOLCEVITA MORROVALLE</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>ZITTI</td> <td>MADDALENA</td> <td>LARDINI SRL FILOTTRANO</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> </tbody> </table>	Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo	BIANCHI	GLORIA	MALLONI SPA	a.s. 2018/19	TOD'S (tirocinio curriculare estivo)	a.s. 2018/19	CALCAGNI	SARA	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA	a.s. 2018/19	EL APPAOUI	DOUNYA	LA FATINA AGO E FILO (+ tirocinio curriculare estivo)	a.s. 2018/19	ORLANDI	GIULIA	DELSA SRL BELFORTE DEL CHIANTI	a.s. 2018/19	PORFIRI	VIRGINIA	CM COMUNICAZIONE MACERATA	a.s. 2019/20	RASTELLI	ASIA	DOLCEVITA MORROVALLE	a.s. 2018/19	SCARPONI	COSTANZA	DOLCEVITA MORROVALLE	a.s. 2018/19	ZITTI	MADDALENA	LARDINI SRL FILOTTRANO	a.s. 2018/19
Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo																																				
BIANCHI	GLORIA	MALLONI SPA	a.s. 2018/19																																				
		TOD'S (tirocinio curriculare estivo)	a.s. 2018/19																																				
CALCAGNI	SARA	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI MACERATA	a.s. 2018/19																																				
EL APPAOUI	DOUNYA	LA FATINA AGO E FILO (+ tirocinio curriculare estivo)	a.s. 2018/19																																				
ORLANDI	GIULIA	DELSA SRL BELFORTE DEL CHIANTI	a.s. 2018/19																																				
PORFIRI	VIRGINIA	CM COMUNICAZIONE MACERATA	a.s. 2019/20																																				
RASTELLI	ASIA	DOLCEVITA MORROVALLE	a.s. 2018/19																																				
SCARPONI	COSTANZA	DOLCEVITA MORROVALLE	a.s. 2018/19																																				
ZITTI	MADDALENA	LARDINI SRL FILOTTRANO	a.s. 2018/19																																				

<p>Quinto (a.s. 2019/20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato (prof.ssa Papetti) • Incontri con esperti. Incontro con Federica Nardi sull'evento "La notte dei ricercatori" in collaborazione con Cronache Maceratesi e UniMc - 19/09/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin e Fratelli Guzzini - Conferenza "Design talks" - 18/10/2019 • Partecipazione all'Assemblea Nazionale CNA ad Ancona - 26/10/2019 • Visita all'azienda Ram System e seminario con il Community Manager della RolandDg Giovanni Re – 09/11/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Gi Group S.p.A Search & Selection Specialist - 14/11/2019 • Incontri con esperti. Incontro con Romina Stampella - Anpal Servizi per la compilazione del Curriculum Vitae - 03/12/2019 • Partecipazione a OrientaMarche 2019 - 17/12/2019 • Visita alle aziende Prosilas e Tod's - 04/02/2020 • Incontri con esperti. Incontro con Dante Ferretti - 12/02/2020 • Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal C. d. C.)
--------------------------------------	--

Nel complesso nel triennio con la sezione "Design della Moda" sono state svolte in totale 222 h e 30 minuti, mentre con la sezione di "Architettura e Ambiente" 183 h e 30 minuti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in "Cittadinanza e Costituzione".

Compito della scuola, come suggeriscono gli obiettivi prioritari indicati dalla legge 107/2015, è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà, al rispetto delle differenze e al dialogo tra le culture. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Il nostro Istituto, una volta individuati gli obiettivi, li ha perseguiti mediante il potenziamento dell'offerta formativa e delle attività didattiche e progettuali.

A causa dell'interruzione delle attività didattiche in presenza non è stato possibile svolgere il progetto "Costituzione e Parlamento a scuola", progetto proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al quale la scuola aveva aderito e che prevedeva, proprio nei mesi di marzo ed aprile, degli incontri di formazione per gli studenti delle classi quinte.

Vista l'impossibilità di svolgere il progetto, nell'ultima parte dell'anno scolastico è stata preparata una piccola dispensa e sono state svolte alcune lezioni dedicate ai seguenti argomenti:

- Stato e Nazione
- Forme di Stato
- Forme di Governo
- Cittadinanza
- Costituzione Italiana
- Il sistema politico della Repubblica Italiana
- Democrazia Rappresentativa e Diretta
- Elettore attivo e passivo
- UE - Unione Europea
- ONU - Organizzazione delle Nazioni Unite

Durante l'intero anno scolastico è stata inoltre organizzata, con esperti interni (prof. Severini) ed esterni (prof. Stella), una assemblea d'istituto in cui è stato affrontato e discusso con gli studenti un tema inerente l'educazione alla cittadinanza, e precisamente "Tolleranza, libertà d'espressione e pensiero critico".

Oltre a ciò, la classe 5A nel corso delle lezioni ha approfondito alcuni argomenti inerenti le tematiche proprie di Cittadinanza e Costituzione. In particolare ciò è avvenuto nelle discipline di Italiano, Storia, Inglese, Filosofia e Religione, con l'obiettivo di contribuire alla formazione civile degli studenti.

Tali argomenti sono specificati nelle relazioni finali delle singole discipline, nell'ultima parte del presente documento.

SIMULAZIONI

Nel corso dell'anno scolastico, in preparazione all'esame di stato, sono state effettuate alcune simulazioni. Esse hanno riguardato le prove scritte e si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Simulazioni Prima prova scritta:

- 1) 22 gennaio 2020 – Tracce di tre tipologie (A-B-C) - quattro ore
- 2) 21 febbraio 2020 – Tracce di due tipologie (A –C) - tre ore

Simulazione Seconda prova scritta:

- 1) 13 gennaio 2020 – Abito celebrativo festa della Repubblica Italiana - 18 ore (Sez. Design della Moda)
- 2) 28 gennaio 2020 – Progetto capsule collection di lingerie - 18 ore (Sez. Design della Moda)
- 3) 21 settembre 2019 - Traccia prova scritta Esame 2019 - in itinere - (Sez. Architettura e Ambiente)
- 4) 21 aprile 2020 - Traccia prova scritta Esame 2008 - in itinere - (Sez. Architettura e Ambiente)

RELAZIONI FINALI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

In questa parte del documento vengono fornite le indicazioni fondamentali relative all'attività didattica sviluppata nelle singole discipline, specificando i contenuti affrontati, le metodologie e gli strumenti utilizzati, gli obiettivi conseguiti, gli spazi ed i tempi del lavoro svolto.

ITALIANO

Prof. LAMBERTUCCI

Libro di testo

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia

Contenuti disciplinari

LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il romanticismo

- Il movimento romantico. Caratteri e temi fondamentali
- Caratteri specifici del Romanticismo italiano

Leopardi

- La vita e la figura
- Lo sviluppo del pensiero e della poetica leopardiana
- I "Piccoli Idilli"
 - Analisi de *L'infinito*
 - Analisi de *La sera del dì di festa*
- Le *Operette morali*
 - Analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - Analisi del *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
 - Analisi del *Dialogo della terra e della luna*
 - Analisi del *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
 - Analisi del *Dialogo della Moda e della Morte*
 - Analisi del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
 - Analisi del *Dialogo di Tristano e un amico*
- I "Grandi Idilli"
 - Analisi di *A Silvia*
 - Analisi de *Il sabato del villaggio*
 - Analisi de *La quiete dopo la tempesta*
 - Analisi di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- Analisi de *Il passero solitario*
- L'ultimo Leopardi
 - Analisi de *La ginestra*
- Visione del film *Il giovane favoloso*

Manzoni

- La vita, la figura e il pensiero
- Le opere "minori"
 - Analisi de *Il cinque maggio*
 - Le tragedie. Caratteri generali
- *I promessi sposi*
 - La struttura narrativa dell'opera
 - I messaggi e i significati
 - La revisione linguistica e l'importanza storica del romanzo

L'ETA' DEL REALISMO

Il secondo Ottocento in Europa

- Il Positivismo e la nuova concezione dell'uomo
- Il realismo europeo. Il Naturalismo francese
- Il Verismo

Verga

- Temi e tecniche della narrativa verghiana
- Le novelle
 - Analisi della novella *Rosso Malpelo*
 - Analisi della novella *La roba*
 - Analisi della novella *Libertà*
- *I Malavoglia*: caratteri generali
 - Analisi della *Prefazione*
 - Analisi della pagina iniziale del romanzo
- *Mastro don Gesualdo*: struttura, caratteri, significati
 - Analisi del brano *La morte di mastro-don Gesualdo*

IL DECADENTISMO

L'età della decadenza

- Il Decadentismo: caratteri e temi
- L'Estetismo. Caratteristiche, autori, opere
 - Analisi de *I principi dell'Estetismo* (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde)

Pascoli

- La vita e la figura
- I temi della poesia pascoliana
 - Analisi di *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)
- Le *Myricae*: caratteri ed originalità

- Analisi di *X Agosto*
- Analisi di *Temporale*
- Analisi de *Il lampo*
- Analisi de *Novembre*
- Analisi de *L'assiuolo*
- I *Canti di Castelvecchio*: caratteri generali
 - Analisi de *Il gelsomino notturno*
 - Analisi di *Nebbia*
 - Analisi de *La mia sera*
- Il nazionalismo pascoliano: analisi de *La grande proletaria si e' mossa*

D'Annunzio

- La vita, la personalità e la fortuna del D'Annunzio
- *Il piacere*: caratteristiche e tematiche
- I romanzi del superuomo
 - Analisi del brano *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*
- Le *Laudi*: struttura, temi, caratteri
 - Analisi de *La sera fiesolana*
 - Analisi de *La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO

Il panorama letterario del primo Novecento

- I maestri del sospetto. Freud e la scoperta dell'inconscio
- Le avanguardie
- I Futuristi: caratteristiche, temi, particolarità
 - Analisi di brani tratti dal *Manifesto del Futurismo*
 - Analisi di brani tratti dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Svevo

- La vita e la figura di Ettore Schmitz
- I primi due romanzi: la figura dell'inetto
- *La coscienza di Zeno*: la struttura ed i temi
 - Analisi del brano *Il fumo*
 - Analisi del brano *La salute "malata" di Augusta*
 - Analisi di brani dal capitolo *Psico-analisi*
 - Analisi del brano *La profezia di un'apocalisse cosmica*
- Svevo e il romanzo del Novecento

Pirandello

- La vita, la figura e il pensiero
- Analisi della novella *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*: la trama e i significati
- Analisi del brano *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

- Caratteri innovativi del teatro pirandelliano

LINEE GENERALI DELLA LETTERATURA DEL NOSTRO TEMPO

Tra le due guerre

- La cultura e la letteratura sotto il fascismo
- La poesia "pura". Ungaretti, Quasimodo, Montale

Il secondo dopoguerra

- Il neorealismo
- Lo sperimentalismo
- Tendenze della narrativa e della poesia contemporanea

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura dall'Ottocento al secondo dopoguerra
- Conoscenza delle caratteristiche principali degli autori e delle opere maggiori
- Acquisizione della competenza specifica nell'analisi dei testi letterari
- Acquisizione della competenza relativa alla contestualizzazione ed al collegamento dei fenomeni letterari affrontati con l'ambito storico, artistico, economico, sociale e culturale da cui emergono
- Potenziamento della competenza linguistica, sia nell'espressione orale sia in quella scritta, con particolare attenzione all'elaborazione di testi scritti nelle forme richieste dall'Esame di Stato
- Potenziamento della capacità di rielaborazione, di approfondimento, di valutazione autonoma e critica delle tematiche affrontate

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali, analisi di testi, discussioni, letture personali, revisione dei lavori individuali, approfondimenti individuali, relazioni orali.
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- In alcune occasioni sono stati forniti agli alunni, attraverso fotocopie, approfondimenti ed integrazioni tratti da altri testi; in altre sono stati utilizzati audiovisivi.
- **Didattica a Distanza**
Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula assegnata

Libri di testo

- Feltri, *Tempi*, 3, SEI

Contenuti disciplinariLA PRIMA METÀ' DELL'OTTOCENTO

La Rivoluzione francese e l'età napoleonica

- Il significato storico della Rivoluzione francese
- Napoleone e l'Europa

Dalla Restaurazione ai moti

- La Restaurazione
- Liberalismo e democrazia
- L'idea di nazione
- Le rivoluzioni liberali in Europa

L'unificazione italiana

- Il Risorgimento: idee, personaggi, prospettive
- Le guerre d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e la proclamazione dell'unità d'Italia

LO STATO UNITARIO

L'Italia unita

- L'Italia del 1861
- L'organizzazione del nuovo stato: l'età della Destra storica
- Il problema del sud e il brigantaggio
- Il completamento dell'unità. La questione romana

I governi della Sinistra storica

- I provvedimenti della Sinistra al potere
- La scuola e la diffusione dell'ideale nazionale
- Il trasformismo

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Lo sviluppo della scienza e della tecnica e la razionalizzazione produttiva

- La seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni economiche e sociali
- La nascita della società di massa

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

Imperialismo, colonialismo e nazionalismo

- L'Imperialismo europeo
- Il nuovo colonialismo: caratteri, motivazioni politiche ed economiche
- Il "razzismo scientifico"
- I nazionalismi

La situazione italiana: dall'avventura coloniale alla crisi di fine secolo

- Il periodo crispiño: autoritarismo e espansionismo
- L'Italia di fine secolo

Il periodo giolittiano

- La svolta liberale: Giolitti e le riforme
- L'emigrazione
- La guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

Le cause, gli eventi, i caratteri della guerra

- Le cause, la scintilla del conflitto e gli schieramenti
- Il primo anno di guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: interventisti e neutralisti
- Analisi del brano *Amiamo la guerra* di G.Papini (da *Lacerba*, 1914)
- La guerra di usura: la "grande strage"
- I caratteri "nuovi" della guerra: le trincee, la tecnologia, la mobilitazione totale
- Analisi di documenti sulla guerra

La svolta del 1917 e la rivoluzione russa

- La rivoluzione russa
- L'intervento americano
- Caporetto

La fine della guerra e le sue conseguenze

- La conferenza di Parigi e la nuova carta d'Europa
- La Società delle Nazioni

Il dopoguerra in Italia

- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
- Le agitazioni sociali: il biennio rosso in Italia
- La nascita e l'affermazione del fascismo. Lo squadristico
- La marcia su Roma

L'EPOCA DEI TOTALITARISMI

La crisi dello stato liberale e i totalitarismi

- I totalitarismi

Il regime fascista in Italia

- Dal delitto Matteotti alle "leggi fascistissime"

- Il regime: la società, l'economia, il consenso
- Approfondimento. La donna e il fascismo
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
- L'alleanza con il nazismo
- Approfondimento. Le leggi razziali in Italia

Il nazismo

- La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Approfondimento. Il progetto Aktion T4

DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE AI NOSTRI GIORNI

La seconda guerra mondiale

- L'espansionismo tedesco e le cause della guerra
- Lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra
- 1940: l'Italia in guerra
- 1941: la guerra diventa mondiale
- I fatti del 1943. La Resistenza
- Approfondimento. La Resistenza nel maceratese
- La fine della guerra
- Lo sterminio degli ebrei

Dal dopoguerra ad oggi

- La divisione del mondo e la guerra fredda
- Il crollo del sistema sovietico e i nazionalismi
- L'Italia repubblicana. La costruzione dello stato democratico
- L'Italia dalla ricostruzione agli ultimi decenni del secolo
- Trasformazioni e problemi degli ultimi decenni

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscenza dei principali fenomeni e fatti storici del periodo che va dalla restaurazione alla fine del Novecento
- Potenziamento della capacità di cogliere la complessità degli eventi storici, di individuare analogie, differenze, relazioni di causa-effetto e collegamenti interdisciplinari delle tematiche affrontate
- Potenziamento delle capacità di interpretazione e di valutazione autonoma e critica dei fenomeni storici
- Potenziamento della competenza relativa al collegamento ed al confronto tra passato e presente
- Potenziamento delle abilità espressive specifiche dello studio storico, sia della competenza nella lettura di documenti e interpretazioni storiografiche, sia della capacità di esprimersi nella corretta terminologia

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali, analisi di testi, analisi di materiale iconografico, visione di documenti filmati, approfondimenti individuali e di gruppo
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Sono stati utilizzati alcuni approfondimenti ed integrazioni tratti da altri testi, da quotidiani e riviste, e forniti agli alunni attraverso fotocopie. Oltre ai testi, in diverse occasioni sono stati utilizzati documenti filmati e materiali iconografici.
- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie

Spazi

- Aula assegnata

Libri di testo

- C. Medaglia, Beverley A. Young, *Wider Perspectives*, Loescher, voll. 2 – 3
- S. Mazzetti, *Your Invalsi Tutor*, Macmillan
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Cideb/Black Cat (testo consigliato)

Contenuti disciplinari1° MODULO. THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Unit 1 -The Romantic Age: Historical background and the literary context (pp.12-18)

The first generation of Romantic poets: general features

Unit 2 - William Wordsworth (1770-1850)

‘Preface to the Lyrical Ballads’ (1800) (p. 44)

‘I wondered lonely as a cloud’ (1807) (p. 48)

Unit 3 - Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) (pp. 52-53)

Text 1 – ‘It is an Ancient Mariner – guided analysis (pp. 55-57)

Text 2 – The sun now rose upon the right – guided analysis (pp 58-61)

Romanticism: a controversial word (p. 150)

The second generation of Romantic poets

Unit 4 - John Keats (1759-1821)

Text: ‘La Belle Dame Sans Merci’ - guided analysis(pp. 79-81)

Unit 5 - Sir Walter Scott (1771-1832)

Literature around the world: Scott and Manzoni (pp. 94-95)

Unit 6 - Jane Austen (1775-1817) (pp.96-97)

Text 1 – From ‘Pride and Prejudice’ - guided analyses (pp. 101-102)

On Screen: ‘Pride and Prejudice’ (2005) by Joe Wright: Darcy’s proposal (pp.106-107)

Unit 7 – Mary Shelley (1797-1851) (pp. 108-109)

‘Frankenstein’ (1818): general features

Text 1 - ‘It was on a dreary night’ - guided analyses (p.110)

Unit 8 - CLIL – ART: Turner and Constable (pp. 62-63)

- How to talk about one’s school-work experience
- per la sezione Design-Moda: co-presenza con la docente di Discipline Progettuali Design Moda: Project: “Lingerie”
- per la sezione Architettura e Ambiente: co-presenza con la docente di Discipline Progettuali Architettura e Ambiente : Project: “Architecture Today”

2° MODULO. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Unit 1 -The Victorian Age: Historical Background: a period of optimism, Victorian society, the Victorian compromise, economic development and social change, Utilitarianism, British colonialism and the making of the Empire, Charles Darwin, the education system, Victorian family (pp.162-165)

Unit 2 - The Literary context: the novel (pp. 176-177)

Unit 3 – Charles Dickens (1812-70) (pp.182-183)

‘Oliver Twist’ (1837-38)

Text 1. – ‘Please sir, I want some more’ - guided analyses (pp. 184-185)

Approfondimento: Workhouses (p. 188)

Unit 4 - Oscar Wilde (1854-1900) (pp. 238-239)

‘The Picture of Dorian Gray’ (1891): The plot

Text 1 – ‘The lad started’ - guided analyses (pp. 240-241)

Text 2 – ‘To me, beauty is the wonder of wonders’ - guided analyses (p. 243-244)

Literature around the world: The Decadents (pp. 250-251)

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese ad opera della compagnia Palkettostage – libero adattamento dell’opera in lingua originale ‘The importance of Being Earnest’ di Oscar Wilde

Unit 5 - R.L. Stevenson (1850-94) (pp.218-219)

Text - “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde” - guided analyses (pp. 220-221)

3° MODULO. TRAINING FOR INVALIDS

Esercitazioni tratte dal libro di testo (Silvia Mazzetti: Your Invalids Tutor, Macmillan)

Esercitazioni on line – Zanichelli Invalids – Quinta superiore – Inglese

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DOVUTA ALL’INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

La presente programmazione, redatta per l’ultimo trimestre, in seguito all’emergenza mondiale causata dal COVID-19, ha come obiettivo principale quello di rimodulare quanto precedentemente dichiarato nella programmazione di inizio anno scolastico, nel duplice intento di continuare l’attività formativa e dare agli alunni e alle loro famiglie un’immagine di coesione e di supporto morale, fondamentali in un momento così delicato, come quello che stiamo attraversando.

- MODULE 1 – Talking about News, music ...art
 - BBC NEWS – VIDEO – Italians sing from their window to defy Coronavirus
 - Video – Coronavirus: how to talk about it in English
 - Video – The Queen’s speech to the Nation / The Queen’s broadcast ‘we will survive’
 - Video: Learn English with Queen’s music

- MODULE 2 – LITERATURE (libro di testo: Wider Perspective vol. 3)

Documenti tratti da Rai scuola – BBC learning English

Approfondimento : Charles Dickens and Mary Shelley

BBC VIDEO – The life of Charles Dickens

Video Rai Scuola – Mary Shelley – secondo Nadia Fusini

- The Modern Age: historical background

20th century – part 1 (1901-1945) The historical background: up to the First World War, The First World War, the Suffragettes movement, The Irish Question, the Great Depression, the Second World war

- Approfondimento - NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Vote for women – Il movimento delle Suffragettes

Vision del film: Suffragette del 2015 (diretto da Sarah Gavron)

Video BBC news_ What did Suffragettes did for you?

Video – Suffragettes _ stories from Parliament (Part 1 – Part 2)

- The Modern Age: Literary Background

Modernism, The stream of consciousness – general features

Rai scuola – Video: Punto di svolta: James Joyce

James Joyce (1882-1941): 'The Dubliners' and 'Ulysses' – general features (pp. 54-55-66-67)

Virginia Woolf (1882-1941): 'Mrs Dalloway' – general features (pp.72-73-74)

- The War Poets: Wilfred Owen, Rupert Brooke, Siegfried Sassoon

- Dispensa 'British war poets' –by Judith Evans

- George Orwell (1903-1950)

'Animal Farm' (1945) : The plot, the characters, the message (pp. 200-201)

'Nineteen Eighty-four '(1949): The plot, the background, general features (pp. 206-207)

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Saper analizzare i principali eventi storici e dell'evoluzione culturale di ogni epoca e riconoscere il contesto in cui i vari autori sono inseriti.
- Conoscere gli autori e testi più significativi di ogni epoca, tratti caratteristici che evidenziano i motivi della fama raggiunta.
- Analisi testuale: saper analizzare il 'testo': trama, temi principali e tecniche narrative ed essere in grado di riesporre personalmente quanto appreso.
- Saper confrontare opere ed autori delle stesse epoche o di epoche lontane, dentro e fuori la letteratura inglese, mettendo in luce affinità stilistiche o tematiche.
- Saper riferire correttamente in forma scritta e orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice, contestualizzandoli e collegandoli tra di loro.

Metodi utilizzati

- Lo studio della letteratura rispetta l'ordine cronologico per facilitare il confronto tra le letterature dei Paesi delle lingue studiate. Lo studio è avvenuto attraverso la lettura e l'analisi dei brani per evidenziare le caratteristiche più salienti degli autori e per aiutare gli alunni a riflettere sui temi proposti e quindi a maturare una propria idea e a costruire un sapere autonomo. Ogni autore è stato inserito nel proprio contesto storico, sociale e culturale.
- Nella scelta di trattazione dei testi si è cercato di conto della componente classe, sollecitando le motivazioni e quindi il coinvolgimento degli alunni facendo leva sulle loro esperienze personali e sui possibili agganci con la realtà, in modo da renderli, là dove possibile, soggetti attivi della lezione e conseguentemente del processo di apprendimento.
- Nel primo quadrimestre: lezione frontale, attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, ricerca, analisi comparata, studio individuale
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica, al fine di garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti.
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Strumenti audiovisivi
- Internet
- Fotocopie
- Materiali multimediali
- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula assegnata
- Aula Informatica (per simulazione Prove Invalsi)

Libri di testo

- G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte 2. Artisti, opere e temi*, ed. Atlas.
- G. Dorfles, A. Vettese, *Arte 3. Artisti, opere e temi*, ed. Atlas.

Contenuti disciplinari

- UNITÀ 1 - ROMANTICISMO
 - 1.1 caratteri generali
 - 1.2 pittura di paesaggio: Friedrich (*Monaco in riva al mare, 1808-1809; Viandante sul mare di nebbia, 1818; Il mare di ghiaccio. Il Naufragio della speranza, 1824*), Constable (*Flatford Mill, 1817*), Turner (*Pioggia, vapore e velocità, 1844*)
 - 1.3 pittura di storia: Gericault (*La zattera della medusa, 1818*), Delacroix (*La barca di Dante, 1822; Il massacro di Scio, 1824; La Libertà guida il popolo, 1830*), Hayez (*Vespri siciliani, 1845-46; Il Bacio, 1859; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1840-1841*)
- UNITÀ 2 - REALISMO
 - 2.1 caratteri generali
 - 2.2 Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, 1849; L'atelier del pittore, 1854-1855; Un funerale a Ornans, 1849*)
 - 2.3 i Macchiaioli (GIOVANNI FATTORI, *La rotonda di Palmieri, 1866, Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, 1862*; SILVESTRO LEGA, *Il pergolato, 1868*)
- UNITÀ 3 - IMPRESSIONISMO
 - 3.1 le teorie del colore e della percezione, la pittura en plein-air, temi e generi
 - 3.2 i principali protagonisti (MANET, *Colazione sull'erba, 1862, Olympia, 1863, Argenteuil, 1874, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882*; MONET, *Impressione, sole nascente, 1872, La stazione Saint-Lazare, 1877, serie de La Cattedrale di Rouen, 1893, serie delle Ninfee, 1915-1926*; DEGAS, *L'assenzio, 1873, La lezione di ballo, 1871-1874, L'étoile, 1876-1877*; RENOIR, *La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-1881, Ballo al Moulin de la Galette, 1876*)
- UNITÀ 4 - POST-IMPRESSIONI E SIMBOLISMO
 - 4.1 Cezanne e la riconquista della forma (*La casa dell'impiccato, 1873; Natura morta con mele e arance, 1899; Donna con Caffettiera, 1895; I giocatori di carte, 1890-1895; serie della Montagna Sainte-Victoire*)
 - 4.2 Van Gogh e le radici dell'espressionismo (*I mangiatori di patate, 1889; Autoritratti vari; La camera da letto, 1888; La notte stellata, 1889; La chiesa di Auvers-sur-Oise, 1890; Campo di grano con corvi, 1890*)

4.3 Gauguin e la ricerca delle origini (*Il Cristo giallo, 1889; La visione dopo il sermone, 1888; La Orana Maria, 1891; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, 1897*)

4.4 le Secessioni (KLIMT)

- UNITÀ 5 - ARTS AND CRAFTS E ART NOUVEAU, ARCHITETTURA DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: caratteri generali

- UNITÀ 6 - LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

6.1 Espressionismo (MATISSE E I FAUVES, *Lusso, calma e voluttà, 1904, La finestra aperta, 1905, Madame Matisse, 1905*, confronto fra *La tavola imbandita* e *La stanza rossa, La gioia di vivere, 1905-1906, La danza, 1909-10, La musica, 1909-10*; cenni sulla Die Brucke, KIRCHNER, *Cinque donne nella strada, 1913*)

6.2 Cubismo (fase iniziale, cubismo analitico, cubismo sintetico) e Picasso (le diverse fasi artistiche della sua vita; *Les Femmes d'Alger (O. J. R.), 1911-12, Natura con sedia impagliata, 1912, Ritratto di Olga in Poltrona, 1917, Due donne che corrono sulla spiaggia, 1922, Guernica, 1937*)

6.3 Futurismo (estetica futurista, mito della velocità, rapporto con il cubismo, l'arte e la guerra; BOCCIONI, *La città che sale, 1910, Gli stati d'animo, 1911, Forme uniche della continuità nello spazio, 1913*; CARRÀ, *I funerali dell'anarchico Galli, 1910-11, Manifestazione interventista, 1914*; BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Bambina che corre sul balcone, 1912*)

6.4 Astrattismo (KANDINSKJI, *Il cavaliere azzurro, 1903, serie delle Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni, Primo acquarello astratto, 1910, Composizione VIII, 1923*; MONDRIAN, l'astrazione a partire dall'albero, *Composizione C con rosso, giallo e blu, 1935, Broadway Boogie-Woogie, 1942-1943*; BAUHAUS)

6.5 Dadaismo (La nascita di Dada, anticonformismo e libertà creativa; DUCHAMP, *Nudo che scende le scale n.2, 1912, Ruota di bicicletta, 1913, Fontana, 1917, Scolabottiglie, 1914, L.H.O.O.Q., 1919, Il grande vetro, 1915-23*)

Infine, sono state accennate, in modo molto generico, le forme artistiche contemporanee successive al secondo dopo guerra.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, comprensione dei molteplici legami degli eventi artistici con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, politico religioso ed economico;
- acquisizione, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, e dei suoi valori estetici;
- capacità di inquadrare correttamente, anche in base alla collocazione cronologica, gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico;

- saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

Metodi utilizzati

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavoro di gruppo in classe
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni asincrone (registrate mediante *aTubeCatcher*) e successiva pubblicazione in *Classroom*, condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (*formativa e sommativa*): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite *Classroom* o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- manuale
- LIM
- presentazioni Power Point
- visione filmati su YouTube, teche Rai, Treccani, OvoVideo
- **Didattica a Distanza**
oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali.

Spazi

- Aula assegnata

Libri di testo

- E. Ruffaldi, P. Carelli, *Filosofia: dialogo e cittadinanza, Dall'Età moderna all'Idealismo*, Vol.2, Loescher
- E. Ruffaldi, G. P. Terravecchia, A. Sani, *Filosofia: dialogo e cittadinanza, Ottocento e Novecento*, Vol.3, Loescher

Contenuti disciplinari

- LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO
 - Il movimento romantico
 - L'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel (Il confronto con le filosofie contemporanee; i presupposti della filosofia hegeliana (il concetto di dialettica, finito-infinito, ragione-realtà, ruolo della filosofia, filosofia come sistema, la partizione del sistema del sapere filosofico); la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (la Fenomenologia CENNI); Spirito oggettivo (diritto, moralità eticità), Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
 - La reazione all'Idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra hegeliana (Cenni), Feuerbach, la questione sociale fra politica e utopia (i Socialisti utopisti), Marx, la Filosofia del Positivismo (il Positivismo evolutivistico: Lamarck, Malthus, Darwin)
- TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
 - Nietzsche
 - lo spiritualismo e Bergson (l'essenza del tempo)
 - Freud (la complessità della mente umana)
- NOVECENTO
 - La riflessione sul Totalitarismo (Hannah Arendt, Hans Jonas)
- CITTADINANZA E COSTITUZIONE
 - Il concetto di Nazionalismo ne "I discorsi alla nazione tedesca" di Fichte
 - Il concetto di famiglia in: Hegel, Marx, la Costituzione italiana, il Codice civile

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**CONOSCENZE**

- Conoscere e saper riferire i nuclei problematici portanti dei sistemi filosofici studiati e dei singoli autori
- conoscere il lessico fondamentale e caratterizzante degli autori presi in esame
- conoscere il contesto storico e culturale nel quale si muovono i filosofi studiati

COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- acquisire la capacità di leggere e analizzare un testo filosofico (individuazione dei termini fondamentali, dei nuclei argomentativi, della tesi centrale)

CAPACITA'

- Capacità di ricostruire autonomamente il percorso argomentativo di un filosofo
- capacità di analizzare e confrontare modelli filosofici diversi in relazione ad una stessa problematica
- ricondurre aspetti particolari del pensiero di un autore al quadro della sua riflessione complessiva

Metodi utilizzati

- Lezione frontale
- Dialogo e discussione guidata
- Lettura guidata e analisi di alcuni testi filosofici
- Uso del manuale come laboratorio
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Presentazioni in PowerPoint
- Computer con accesso ad Internet
- Dispense fornite dall'insegnante
- Il manuale adottato e i testi antologici
- Schemi e mappe concettuali
- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e

orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula scolastica

Libri di testo

- M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi, *Matematica verde, Vol. 4*, Zanichelli

Contenuti disciplinari

- Funzioni
Generalità sulle funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione, gli zeri di una funzione e studio del segno. - Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni composte.
- Limiti delle funzioni
Gli intervalli e gli intorno, i punti di accumulazione (definizione). - Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito (definizione e verifica), le funzioni continue in un punto, limite destro e limite sinistro - Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito (definizione e verifica); gli asintoti verticali - Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a più o meno infinito (definizione e verifica); gli asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito (definizione e verifica).
- Funzioni continue e calcolo dei limiti
Definizione di funzione continua e calcolo del limite - Limite della somma di due funzioni - Limite del prodotto di due funzioni - Limite del quoziente di due funzioni - Limite delle funzioni razionali intere e fratte - Limiti che si presentano in forma indeterminata
- Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni
Grafico probabile di una funzione: dominio, campo di positività, simmetrie, intersezioni con gli assi, asintoti (verticali, orizzontali, obliqui)
- Derivata di una funzione
Rapporto incrementale e definizione di derivata, significato geometrico della derivata in un punto, calcolo della derivata, la retta tangente al grafico di una funzione. – Derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta). - Retta tangente e punti di non derivabilità - Applicazioni delle derivate alla geometria con problemi di max e min.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Comprendere il concetto di funzione
- Saper individuare il dominio di una funzione algebrica razionale, intera o fratta
- Stabilire gli intervalli di positività o negatività di una funzione
- Comprendere il concetto di limite per una funzione
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione
- Apprendere i teoremi sulle operazioni con i limiti e saperli utilizzare nel calcolo dei limiti
- Riconoscere i limiti in forma indeterminata e saperli ricondurre ove possibile a forme determinate
- Acquisire il concetto di funzione continua
- Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione razionale intera o fratta
- Saper determinare gli asintoti di una funzione
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale
- Comprendere il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica
- Calcolare la derivata di una semplice funzione mediante la definizione di derivata
- Determinare la tangente di una funzione in un punto
- Conoscere le derivate delle funzioni elementari
- Saper calcolare la derivata di semplici funzioni
- Saper applicare le derivate in semplici problemi di geometria

Metodi utilizzati

- Spiegazioni teoriche in classe e applicazioni a semplici esercizi della teoria.
- Problemi solving
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Appunti forniti dall'insegnante per chiarire ed integrare il testo adottato.
- Test e calcolatrice
- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula assegnata

Libri di testo

- U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Vol. 3*, Zanichelli

Contenuti disciplinariELETTROSTATICA

- La carica elettrica e la legge di Coulomb: Elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione.
- Campi elettrici: Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo, il campo di due cariche puntiformi - L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali.
- Fenomeni di elettrostatica: - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio - Campo elettrico - La capacità di un conduttore - Il condensatore piano.

ELETTRODINAMICA

- La corrente elettrica, il generatore di tensione, il circuito elettrico elementare, collegamenti in serie e in parallelo, prima e seconda legge Ohm, circuiti elettrici, la forza elettromotrice della pila.

MAGNETISMO

- Il campo magnetico e le linee di campo, interazione magnete-corrente elettrica (le esperienze di Oersted e di Faraday), interazione corrente-corrente (l'esperienza di Ampere), l'intensità del campo magnetico B, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot e Savart), il campo in un solenoide, il motore elettrico, la forza di Lorenz, le proprietà magnetiche dei materiali.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Descrivere e interpretare l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conoscere la differenza tra conduttori, isolanti
- Conoscere e saper applicare la legge di Coulomb
- Conoscere e saper utilizzare la definizione del vettore campo elettrico
- Saper rappresentare graficamente un campo elettrico
- Significato e unità di misura della differenza di potenziale
- Conoscere le caratteristiche del campo elettrico e del potenziale in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico

- Conoscere le caratteristiche di un condensatore
- Saper determinare la capacità di un condensatore piano
- Saper utilizzare la formula della d.d.p. fra le armature di un condensatore piano
- Conoscere il significato di corrente elettrica e l'unità di misura della sua intensità
- Saper applicare la definizione di corrente elettrica
- Conoscere le caratteristiche di un circuito elementare
- Conoscere e saper applicare la prima legge di Ohm
- Determinare la potenza dissipata da un conduttore
- Determinare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie o in parallelo
- Conoscere e saper applicare la seconda legge di Ohm
- Conoscere le proprietà dei magneti, le caratteristiche di un campo magnetico, le modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica
- Conoscere le modalità di interazione tra fili percorsi da corrente e saper applicare la formula relativa (Ampère)
- Conoscere la definizione del vettore campo magnetico e sua unità di misura e saper applicare la definizione del modulo di B
- Saper applicare l'espressione della forza magnetica su una carica in moto
- Conoscere le caratteristiche del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo e da un solenoide
- Saper descrivere lo schema di principio di un motore elettrico e il suo funzionamento
- Saper descrivere le proprietà magnetiche dei materiali dal punto di vista microscopico

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo

- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula assegnata

Libri di testo

Libro di testo assente. Per mezzo della piattaforma Google Drive e del registro elettronico didattica si è condiviso del materiale selezionato dai seguenti libri:

- AA.VV., *Manuale dell'architetto*, Mancosu
- Brunello Guardavilla, *Progettazione architettonica le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna*, Hoepli
- Marinella Jacini, *Corso di architettura d'interni*, De Vecchi
- Valerio Valeri, *Nuovo corso di disegno*, La Nuova Italia

Contenuti disciplinari

Progettazione di:

- Museo dello Spazio (Testo esame di stato 2019)
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; studio delle funzioni e dei percorsi; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione; relazione illustrativa.
- Edificio residenziale basato sui principi della bio architettura e giardino annesso
Esempi di edifici residenziali e ville dai primi del '900 ad oggi; i principi della bio-architettura; i materiali per edilizia ecologica; schizzi preliminari; studio dell'orientamento dell'edificio; studio delle funzioni e dei percorsi; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione; relazione illustrativa.
- Centro sportivo
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; il contesto esterno e l'inserimento dell'edificio nell'area assegnata; studio delle funzioni e dei percorsi; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione; relazione illustrativa.
- Riqualificazione di una stazione ferroviaria (Testo esame di stato 2008)
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; il contesto esterno e l'inserimento dell'edificio nell'area assegnata; studio delle funzioni da inserire; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; studio dei percorsi; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata;

particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione, relazione illustrativa.

Architecture today

- Attività CLIL in compresenza con la professoressa di Inglese sul tema dell'architettura e della pianificazione urbana del terzo millennio (modulo svolto online in modalità sincrona).

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Comprendere, analizzare e rappresentare ogni linguaggio architettonico, dell'arredo e del design
- Padroneggiare uno specifico linguaggio per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto
- Sviluppare le competenze digitali grazie all'utilizzo di tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- Acquisire una precisa metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare: dal progetto iniziale con schizzi preliminari al progetto finale esecutivo
- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- Saper comunicare un progetto architettonico

Metodi utilizzati

- Lezione frontale
- Esercitazioni progettuali scritto-grafiche su temi specifici
- Revisioni dei lavori, individuali e collettivi
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante Google Meet) e asincrone (pubblicazione in Classroom di file video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, esercitazioni, ecc.) attraverso Google Drive e posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (Whatsapp, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti.
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): Prove grafiche consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Rappresentazioni grafiche (tecniche e pittoriche)

- Progettazione tridimensionale con il programma Archicad
- Uso di Autocad, SketchUp e Photoshop
- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di Google Suite for Education (soprattutto Classroom, Meet, Google Drive e Gmail) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula di progettazione informatica
- Aule di disegno

Libri di testo

//

Contenuti disciplinari

- Esperienze di prospettiva intuitiva di architettura
- Completamento della scrivania dello studio di Walter Gropius iniziata lo scorso anno scolastico
- Ricerca e restituzione grafica in scala 1:200 della documentazione grafica e fotografica esistente e restituzione tridimensionale in scala 1:200 (non concluso) della piazza principale del comune di residenza
- Esperienze di rilevamento architettonico tecnico con strumentazione

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscenza di base di vari materiali applicati all'architettura, all'ambiente e all'arredamento
- Conoscenza e uso autonomo di ARCHICAD e AUTOCAD
- Conoscenza e uso autonomo del LASER e della stampante 3D
- Conoscenza dei materiali plastici, lignei e i metalli applicati all'architettura, all'ambiente e all'arredamento
- Validità dell'idea progettuale
- Applicazione delle conoscenze tecniche acquisite
- Autonomia operativa
- Capacità di ottimizzare i tempi esecutivi
- Competenze nel'uso degli strumenti

Metodi utilizzati

- Interscambio di esperienze tra insegnanti di laboratorio e progettazione
- Lezioni volte ad espletare le problematiche progettuali e costruttive (sia generali che individuali)
- Revisione critica dei lavori sia individuali che collettivi
- Visite ad aziende
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati,

documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti

- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Rappresentazioni grafiche (geometriche e pittoriche)
- Uso del programma AUTOCAD e ARCHICAD
- Uso del Laser e della stampante 3D
- Uso della biblioteca
- Modelli tridimensionali (in scala e particolari al vero) realizzati con cartone, legno, metallo e plexiglass
- Macchinari dell'officina
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula di progettazione
- Aule di laboratorio della sezione "Architettura e Ambiente" (modellistica, ebanisteria e aula informatica)

Libri di testo

- L. Gibellini – C. Tomasi , *Il disegno per la moda*, Ed. CLITT

Contenuti disciplinari

- Prova d'ingresso per verificare le competenze e le conoscenze acquisite nel secondo biennio attraverso un procedimento a ritroso. A ciascuna studentessa ho assegnato tramite fotocopia un outfit di uno stilista emergente londinese, Matty Bovan. In una unica tavola 50X70 dovevano individuare lo stile, il mood, i materiali utilizzati, le tecniche, i singoli pezzi che costituivano l'insieme, disegno in piano, i volumi.
- Progettazione dell'abito per la sfilata di fine anno dal titolo "Eco-rotica". Il tema è stato scelto tra le proposte presentate da MilanoUnica per la primavera /estate 2020; ad ogni stagione Milano Unica crea ispirazione e suggestioni con le sue attente interpretazioni della società contemporanea. Grazie al lavoro di accurata ricerca della Commissione stile, l'Area Tendenze propone sempre esplorazioni creative attuali e coinvolgenti. Esaminate le tre aree macro aree proposte: Circus, Drama, Eden, ogni studentessa ha scelto la più consona alla propria vena creativa ed ha proposto il bozzetto finale attraverso un percorso progettuale interpretando il mood dell'area scelta personalizzandolo sia con lo studio dei materiali delle fogge al fine di ottenere l'abito da realizzare in laboratorio completamente rispondente al tema scelto.
- Lezioni di Photoshop in compresenza con il prof. Cingolani.
- Prova d'esame da svolgere in 18 ore (di cui 12 a lezione e 8 a casa) con il tema suggerito da un desiderio del Prefetto di Macerata dr.ssa Rolli: abito celebrativo per la festa della Repubblica Italiana.
- Progetto "Lingerie": la storia della lingerie con attività di CLIL interattiva in compresenza con la prof.ssa Trubbiani; progettazione di una collezione di lingerie.
- Progetto Collezione Accessori: la borsa. Il progetto è stato svolto in svariati step: a) evoluzione storica; b) tipologie; c) presentazione di un campionario di minuterie metalliche e relativi disegni dal vero; d) osservazione di una borsa dal vero, restituzione grafica e pittorica con proiezioni ortogonali, esploso; e) progettazione di una borsa. Vista la particolare attenzione alla sostenibilità e all'economia circolare erano stati " imposti" come materiali da utilizzare i tessuti recuperati da due vecchi ombrelli, uno in pv trasparente e uno catarifrangente. Per lo svolgimento del percorso progettuale è stato richiesto: 1) ricerca delle tendenze per la p/e 2020 dei vari brand; 2) mood ispirativo, mappa concettuale, colori e altri materiali da utilizzare; 3) schizzi ideativi; 4) proiezioni ortogonali e modellini tridimensionali; 5) tavola finale con relazione descrittiva.
- Progetto Collezione Accessori: le scarpe. Il progetto è stato svolto con gli stessi step della borsa, ma il mood in questo caso è stato contestualizzato al periodo storico che stavamo vivendo: la quarantena, e come questo avrebbe cambiato la percezione a loro insindacabile giudizio del concetto di scarpa e di

moda. Poi per rendere ancora più affascinante la progettazione sono stati proposti due concorsi a cui partecipare: 1) da Jimmy Choo; 2) dalla scuola Cercal di San Mauro Pascoli; lette le direttive precise e il bando di concorso comprese le scadenze e vista anche una certa rispondenza con il tema già assegnato la classe ha deciso di partecipare ad entrambi perché offrono la possibilità di misurarsi con il mondo esterno uno con la votazione su Instagram l'altro con una giuria formata dai migliori calzaturieri del consorzio "Sammauroindustria" e non ultimo un primo premio davvero ambito.

- Report di storia del costume del '900 per la progettazione di un capo a scelta ispirato ad un periodo.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Ciascuna studentessa nel secondo biennio con lo svolgimento di unità didattiche propedeutiche alla progettazione ha acquisito conoscenze e competenze teorico-pratiche nel riconoscimento e nell'uso dei materiali e delle tecniche appropriate prima all'illustrazione e impaginazione del progetto grafico poi alla successiva realizzazione del prototipo; nella scelta del colore come elemento caratterizzante una collezione; nella rappresentazione personale del figurino di moda femminile, maschile e del bambino. Tali competenze acquisite hanno permesso a ciascuna studentessa alla fine del biennio di gestire in quasi totale autonomia il progetto di un capo di abbigliamento (tuta) e di realizzarlo in laboratorio. Ogni studentessa lo ha confezionato con le proprie misure, indossandolo alla sfilata di fine anno.
- La sfilata di fine anno oltre ad essere un momento frivolo e molto atteso dalle studentesse è anche un percorso di verifica molto importante, pertanto la prova d'ingresso all'inizio di questo anno così come è stata presentata, con richieste specifiche nello svolgimento, ha permesso di valutare definitivamente attraverso il percorso di rappresentazione utilizzato da ciascuna allieva di verificare che tutte le conoscenze sopra esposte fossero ormai completamente acquisite e personalizzate.
- In questo ultimo anno si è poi lavorato per l'acquisizione di una completa e totale autonomia nello sviluppo personale di un progetto sia esso di abbigliamento che di complementi di abbigliamento, velocizzando anche i tempi di ideazione e rappresentazione del progetto con temi da svolgere in modalità "simulazione prova d'esame da svolgere in 18 ore". Ogni studentessa è stata condotta verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design, prestando particolare attenzione alla ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario. Durante tutto il periodo di quarantena è avvenuto una sorta di miracolo o una presa di coscienza maggiore, ogni allieva, probabilmente grazie al tempo infinito a disposizione per evadere dal contesto costrittivo, si è così impegnata raggiungendo ognuna con le proprie specifiche attività grafiche la padronanza nella sperimentazione delle tecniche progettuali. Durante la Dad ho dedicato molta attenzione a ciascuna di loro, soffermandomi sulle capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, grazie anche a incontri con ciascuna di loro avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, contemplando anche diverse tipologie di presentazione dell'impianto progettuale in linea con le linee programmatiche espresse e più rispondenti al profilo estetico di ciascuna.

- Infine il coinvolgimento a partecipare, accettato da tutte di buon grado nonostante i tempi stretti, a ben due concorsi di accessori (scarpe) piuttosto importanti come momento di verifica con il mondo esterno e pertanto reale della progettazione.

Metodi utilizzati

- Lezione frontale con l'ausilio del libro di testo e di video per contestualizzare ciascuna unità didattica
- Visualizzazione di progetti svolti per fissare lo svolgimento di un percorso progettuale per ogni tema proposto e i momenti fondamentali che portano l'idea iniziale alla prototipazione
- Interviste a creativi di moda (Alessandro Sartori ad Zegna; Giorgio Armani; Dolce & Gabbana)
- Visione di sfilate per evidenziare come i tessuti e materiali caratterizzano ogni singola stagione
- Visite guidata a Musei del costume e di brand storici italiani
- Visite guidate a Milano Unica (fiera internazionale di settore)
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Disegni di figurini finché non diventano bellissimi supporti di idee
- Moulage per comprendere la tridimensionalità di uno schizzo ideativo
- Proiezioni ortogonali per comprendere la tridimensionalità di un accessorio così diversa da quella di un abito
- Nozioni di photoshop
- Nozioni di stampa digitale
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e

di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula di progettazione
- Laboratori

Libri di testo

- A. Donnanno, *La tecnica dei modelli*, Vol. 2, IKON

Contenuti disciplinari

Mod.1 Decorazione dei tessuti

U.D. 1 Tecnica di decorazione dei tessuti: teoria e visione materiale fotografico

U.D. 2 Tecnica del ricamo spiegazioni e dimostrazioni pratiche

Mod.2 Studio tessuti

U.D. 1 Campionatura tessuti - book tessuti

U.D. 2 Teoria e ricerche su tessuti ecocompatibili

Mod.3 La tasca a filetto e doppio filetto

U.D. 1 La tasca modellistica scala 1:1

U.D. 2 Taglio e confezione della tasca a filetto

Mod.4 L'abito

U.D. 1 Modellistica abito allargato in fondo in scala

U.D. 2 Modellistica abito linea princess in scala

U.D. 3 Modellistica abito redingote in scala

Mod.5 Studio tecnico – grafico della manica e delle sue varianti e tridimensionali

U.D. 1 Terminologia del modello. Tecnica di costruzione della Manica base a giro in scala 1:4

U.D. 2 Manica a prosciutto in scala 1:4

U.D. 3 Manica a prosciutto più ampia 1:4

U.D. 4 Manica a palloncino scala 1:4

U.D. 5 Manica svasata in scala 1:4

U.D. 6 Manica allargata sopra e sotto in scala 1:4

U.D. 7 Maniche corte ampie in scala 1:4

Mod.6 Biancheria intima per progetto sfilata (in base ai capi disegnati)

U.D. 1 Base reggiseno con taglio verticale

U.D. 2 Base reggiseno con taglio orizzontale

U.D. 3 Base reggiseno a triangolo

U.D. 4 Body e slip

Mod.7 Stampa digitale

U.D. 1 Preparazione delle immagini al computer

U.D. 2 Elaborazione delle immagini con il programma per la stampa digitale e trasferimento al plotter

U.D. 3 Stampa digitale su tessuto

Mod.8 Studio di una borsa da confezionare con il tessuto realizzato con la stampante digitale e interventi decorativi

U.D. 1 Studio di tipologie di borse

U.D. 2 Modellistica della borsa personalizzata

U.D. 3 Scelta di materiali per la realizzazione dei dettagli della borsa

U.D. 4 Confezione della borsa (alcune con ricamo)

Mod.9 "Progetto sfilata" Milano Unica Ecorotica: Drama, Circus, Eden modellistica

U.D. 1 Realizzazione dei cartamodelli in scala 1:1

U.D. 2 Realizzazione dei tridimensionali in scala 1:1

Mod.10 "Progetto sfilata" Milano Unica Ecorotica: Drama, Circus, Eden tessuti e decorazioni

U.D. 1 Studio dei tessuti e delle decorazioni per la collezione.

U.D. 2 Preparazione dei campioni per le decorazioni degli abiti.

U.D. 3 Studio grafico e realizzazione di alcune decorazioni

Mod.11 Confezione: Parziale realizzazione degli abiti per il "Progetto sfilata" Milano Unica Ecorotica (parziale realizzazione dei capi causa covid)

U.D. 1 Piazzamento su tessuto

U.D. 2 Taglio

U.D. 3 Esecuzione dei punti lenti

U.D. 4 Assemblaggio delle varie parti con imbastitura

Didattica a distanza

Mod.1 Modellistica dei colli

U.D. 1 Modellistica per collo con scollatura a v

U.D. 2 Modellistica per collo con scollatura quadrata

U.D. 3 Modellistica per collo fantasia

Mod.2 "La giacca"

U.D. 1 Storia della giacca

U.D. 2 Modellistica base giacca modellata in scala 1:4

U.D. 3 Tridimensionale in carta in scala 1:4

Mod.3 Manica per la giacca

U.D. 1 Manica a giro per base giacca modellata

U.D. 2 Manica modellistica in scala 1:4

U.D. 3 Tridimensionale della manica in carta e in scala 1:4

Mod.4 Monture e rever nella giacca

U.D. 1 Modellistica in scala 1:4

U.D. 2 Tridimensionale in carta e in scala 1:4

Preparazione materiale PCTO

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscenza della terminologia propria della disciplina.
- Conoscenza della modellistica di base.
- Conoscenza delle tecniche di stampa e di tintura dei tessuti
- Conoscenza dei materiali degli strumenti e dei macchinari propri della disciplina.
- Saper scegliere il metodo adatto alla realizzazione di semplici prototipi d'abbigliamento
- Seguire con precisione un iter operativo
- Saper rielaborare i contenuti della disciplina
- Saper realizzare dei semplici capi di abbigliamento con precisione.
- Saper relazionare rispetto ai procedimenti creativi, tecnici e pratici

Metodi utilizzati

- Lezione frontale, approfondimenti individuali tecnico-grafici, dimostrazioni pratiche
- Tecniche bidimensionali e tridimensionali
- Verifiche scritto grafiche
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione

della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Computer con accesso ad Internet
- Testi consigliati : riviste di arte, giornali, fotocopie fornite dall'insegnante.
- Attrezzatura della scuola e personale dell'alunno
- Materiale multimediale
- Presentazioni in PowerPoint

- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Laboratorio di modellistica e di confezione
- Laboratorio di stampa
- Laboratorio di tessitura

Libri di testo

//

Contenuti disciplinari

- Vari e diversificati i contenuti in funzione dei diversi obiettivi: corsa aerobica, lattacida e alattacida, percorsi, giochi sportivi, esercitazioni a corpo libero a carico naturale e con sovraccarico, utilizzo di grandi e piccoli attrezzi e “attrezzi domestici”, assistenza diretta e indiretta alla attività svolte, ordinativi, descrizioni (verbal, scritte o in forma multimediale) di esercizi, forza, resistenza, mobilità, stretching, crossfit, utilizzo step per lavoro cardio, qualche elemento di acrosport, qualità motorie e metodi allenamento, cibo e metabolismo, alimentazione bilanciata, alimentazione nelle varie età, alimentazione in condizioni fisiologiche particolari, il sistema muscolare, la struttura del muscolo e il meccanismo di contrazione, i meccanismi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e alattacido.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

CONOSCENZE

- Saper comprendere la terminologia disciplinare utilizzata più frequentemente nelle lezioni
- Conoscere elementi dello step
- Conoscere qualche elemento dell'acrosport
- Conoscere i principali muscoli e le loro azioni
- Conoscere il sistema muscolare, la struttura del muscolo e il meccanismo di contrazione
- Conoscere i meccanismi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e alattacido
- Conoscere i principali elementi nutritivi
- Conoscere le qualità motorie, alcuni metodi allenanti e in particolare l'interval training e il tabata

ABILITÀ

- Dimostrare un accettabile miglioramento delle rilevazioni iniziali delle capacità coordinativo-condizionali
- Saper descrivere esercizi visti eseguire
- Saper applicare le conoscenze per una corretta pratica motoria
- Saper eseguire una sequenza cardio con step
- Saper eseguire qualche figura dell'acrosport
- Saper manipolare “attrezzi domestici”
- Saper individuare i principi nutritivi di una corretta alimentazione

COMPETENZE

- Saper utilizzare la corretta terminologia per descrivere una sequenza motoria anche senza il supporto pratico
- Saper organizzare gli elementi essenziali di un piano di allenamento
- Essere in grado di autovalutare il livello di abilità conseguite in relazione ad indicatori forniti dall'insegnante

Si è ricercato il potenziamento delle discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport

Metodi utilizzati

- Sono stati utilizzati vari metodi in funzione di diversi obiettivi: metodo analitico-sintetico, metodo globale, lavori di gruppo, lavori individuali, lezione frontale, problem solving.
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Verifica continua durante lo svolgimento delle lezioni
- Test motori, osservazioni sistematiche, prove specifiche, autovalutazione
- Particolare rilevanza alla partecipazione attiva e sistematica oltre all'impegno dimostrati nello svolgimento del lavoro
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Palestra dell'Istituto
- Campo sportivo
- Spazi domestici

Libri di testo

- R. Manganotti, N. Incampo, *Tiberiade*, ed. La Scuola

Contenuti disciplinari

- IL RAPPORTO RAGIONE - FEDE - SCIENZA
- MONDO, UOMO E DIO NELLE RELIGIONI
- IL CRISTIANESIMO E LE SFIDE DELLA STORIA CONTEMPORANEA
- IL RAPPORTO FEDE – SOCIETÀ: IL MAGISTERO SOCIALE DELLA CHIESA
- ANALISI DELL'EMERGENZA CHE STIAMO VIVENDO (COVID-19) DA UN PUNTO DI VISTA NORMATIVO, SOCIALE, UMANO, ETICO E RELIGIOSO
- L'AZIONE DELLA CHIESA NEI CONFRONTI DEI MENO ABBIENTI IN QUESTA FASE PARTICOLARMENTE CRITICA
- L'IMPORTANZA DELLA COOPERAZIONE A TUTTI I LIVELLI (SOCIALE, ECONOMICO, RELIGIOSO ED ISTITUZIONALE)

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Riconoscere le linee di fondo dei temi principali del rapporto fede, ragione e scienza
- Saper confrontare l'immagine del mondo, dell'uomo e del Dio Biblico con altre grandi religioni
- Eventi storici della contemporaneità in rapporto al cristianesimo. Riconoscere il contributo specifico e il ruolo del cristianesimo alla luce dei fatti contemporanei
- Riconoscere le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica nella scuola pubblica e per il proprio percorso scolastico
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico in relazione all'emergenza determinata dal COVID-19
- Conoscere le problematiche inerenti le più urgenti questioni etiche in questi giorni difficili che stiamo vivendo
- Conoscere la posizione della Chiesa a tutti i livelli nel contesto determinato dal Coronavirus

Metodi utilizzati

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Uso di appunti, fotocopie e dispense
- Dibattiti in classe
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti. Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*)
 - Modalità di verifica (formativa): colloqui in videoconferenza; esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Lim
- Libro di Testo
- Articoli di Giornale
- Analisi testuali e critiche
- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali.

Spazi

- Aula assegnata