



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

ESAMI DI STATO

Anno scolastico 2019/20

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe

5B

Indirizzo

ARTI FIGURATIVE

Macerata 30 Maggio 2020

INDICE

Componenti del Consiglio di Classe	3
Gli alunni	4
Premessa	5
Identità dell'istituto	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Obiettivi specifici dell'Indirizzo	10
Metodi e strumenti	12
Strumenti di verifica	15
Iniziative di sostegno, recupero e approfondimento	16
Criteri generali di valutazione	17
Valutazione della prima prova scritta	19
Valutazione della seconda prova scritta	23
Valutazione del colloquio	25
Presentazione della classe	27
Continuità didattica	28
Progetti di sezione	29
Altre attività particolari	30
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	33
Cittadinanza e costituzione	36
Simulazioni	37
Relazioni finali relative alle singole discipline	38
• Lingua e Letteratura italiana	38
• Storia	41
• Lingua e cultura straniera (Inglese)	44
• Storia dell'Arte	48
• Filosofia	54
• Matematica	56
• Fisica	59
• Disc. Progettuali Arti Figurative	61
• Laboratorio della Figurazione	64
• Scienze Motorie e Sportive	69
• Religione	71

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Disciplina	Ore sett.	Classe di Conc.
Severini Francesco	Lingua e Letteratura italiana	4	A012
Severini Francesco	Storia	2	A012
Minnozzi Stefania	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	AB24
Vincenzi Alice	Storia dell'Arte	3	A054
Medei Maura	Filosofia	2	A019
Stizza Massimiliano	Matematica	2	A027
Stizza Massimiliano	Fisica	2	A027
Paniccià Flavia	Disc. Progettuali Arti Figurative	6	A009
Cingolani Nada	Laboratorio della Figurazione	8	A009
Fabiani Andrea	Scienze Motorie e Sportive	2	A048
Mari Ida	Religione	1	IRC
Ripa Maria Franca	Insegnante di sostegno (AD03)	12	A045

GLI STUDENTI

N°	Alunno
1	BRINZEI RADU STELIAN
2	CAVALIERI FRANCESCO MARIA
3	CAVALLOTTI ESTER ANNA
4	COGNIGNI CHIARA
5	CORSI MARIA
6	DONNINI MERI
7	DUMITRU COSTEL CATALIN
8	GASPARRINI GIULIA
9	GHERGHI CATERINA
10	GHERGO RACHELE
11	GIGLIONI SILVIA
12	HASSEMER FRIDA
13	IOMMI ANITA
14	LELLI VERONICA
15	MITROFAN SIMONA DAIANA
16	MURTAJ ELISA
17	OLIVIERI ARIANNA
18	PRINCIPI ELENA
19	ROMAGNOLI ETTORE
20	STOCCHI CLAUDIA
21	TAMAROZZI ALICE

22	TORBIDONI ELIA
23	TRUCCHIA EVA LAURA

PREMESSA

Il presente Documento ha lo scopo di descrivere l'azione educativa e didattica svolta dal Consiglio di Classe con gli alunni della 5^a b del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" di Macerata e, pur proponendo alcuni riferimenti agli anni scolastici precedenti ed all'attività generale dell'istituto, si concentra in particolare su quanto sviluppato nell'ultimo anno di corso.

Riguardo ad alcuni punti, esso tiene conto delle indicazioni e delle scelte del Collegio dei Docenti e di quanto formalizzato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Il Documento è redatto sulla base della normativa concernente gli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado e delle norme varate nell'ultima fase dell'anno scolastico, caratterizzata dall'emergenza sanitaria da Coronavirus. In particolare si fa riferimento ai seguenti documenti:

- Decreto Legge n. 62 del 2017
- Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Ministeriale n. 28 del 30 gennaio 2020 e Allegati
- Nota n. 279 dell'8 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 5514 del 16 marzo 2020
- Nota n. 388 del 17 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 6171 del 30 marzo 2020
- Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 197 del 17 aprile 2020 e Allegati
- Nota n. 6079 del 18 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 e Allegati A e B
- Ordinanza Ministeriale n. 11 del 16 maggio 2020

Dal mese di marzo, con il verificarsi dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario il ricorso alla didattica a distanza.

Come in tutte le scuole italiane sono emerse inizialmente alcune difficoltà, non solo operative ma anche metodologiche. L'istituto si è comunque rapidamente organizzato per affrontare la situazione, sia seguendo ed applicando le direttive giunte dal governo, dal MIUR e dall'Ufficio Scolastico Regionale, sia mettendo a disposizione i mezzi tecnici necessari affinché tutte le componenti scolastiche potessero continuare a svolgere la loro attività.

Da parte della dirigenza dell'istituto sono state inoltrate a tutta la comunità scolastica le necessarie e tempestive comunicazioni, indicazioni operative, note e precisazioni e in particolare per le classi quinte sono stati attivati dei Consigli di Classe online, che hanno consentito di coordinare le diverse azioni e dunque permettere a tutti gli insegnanti di sviluppare un'attività didattica a distanza efficace, significativa e volta al raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici imprescindibili per l'anno conclusivo del corso di studi; è infine doveroso sottolineare come la partecipazione della componente studentesca sia stata in questa fase sempre attenta, consapevole e collaborativa.

Per un'analisi dettagliata della eventuale rimodulazione dei contenuti rispetto a quanto inizialmente programmato, per l'esame dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati nel periodo della didattica a distanza, nonché delle modalità di verifica adottate, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO

Dall'anno scolastico 2010/2011, per effetto della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, le sezioni tradizionali dell'Istituto d'Arte (Corso "Ordinario" e "Michelangelo") sono confluite nel nuovo Liceo Artistico. Attualmente al Liceo Artistico "G. Cantalamessa" sono attivi cinque indirizzi:

- "Architettura e ambiente"
- "Arti figurative"
- "Audiovisivo e multimediale"
- "Design dei Metalli"
- "Design della Moda"

Tutti gli indirizzi tendono a sviluppare le personali vocazioni degli alunni, per esaltarne lo spirito creativo sino a rivelarne compiutamente le capacità, attraverso l'approfondimento della preparazione culturale, il potenziamento della sensibilità artistica e l'acquisizione della padronanza dell'iter progettuale e delle diverse tecniche di espressione e produzione artistica.

Tutto ciò viene realizzato nella didattica quotidiana e nelle frequentissime occasioni di pubblica promozione dell'attività degli studenti, attraverso la partecipazione a mostre, convegni, concorsi e occasioni culturali che, sia a livello locale, sia nazionale e internazionale, consentano agli stessi di arricchire la loro preparazione e la loro futura integrazione nella realtà esterna, in cui esprimere i loro talenti e le competenze acquisite negli specifici indirizzi di studio.

Un elemento caratterizzante Liceo Artistico "G. Cantalamessa" è la stabilità del corpo insegnante. La maggior parte dei docenti infatti espleta l'insegnamento all'interno dell'Istituto da molti anni e ciò ha grande significato sul piano didattico-culturale. Questa continuità infatti riduce per gli studenti i rischi della

frammentazione dell'azione educativa, favorisce l'instaurarsi di un clima di lavoro collaborativo, fondato sulla fiducia e sulla conoscenza reciproca, consente la trasmissione di un patrimonio di esperienze didattiche tra una generazione e l'altra di docenti e contribuisce a definire una precisa fisionomia storico-culturale dell'istituto, fisionomia che le novità intervenute nell'ordinamento non hanno fatto venire meno, ma anzi hanno arricchito e adeguato al mutare dei tempi e delle esigenze formative delle nuove generazioni.

Componente essenziale dei piani di insegnamento dell'istituto sono inoltre le sperimentazioni che vengono eseguite all'interno dei laboratori. La scuola è dotata di numerosi laboratori al servizio delle esigenze didattiche dei vari indirizzi. È in queste "officine" che i giovani si innestano in quella tradizione antichissima, tipicamente italiana, che, unendo conoscenza e abilità manuale, ha messo in atto quella sinergia tra teoria e pratica che ancora oggi costituisce il segreto della creatività italiana.

Proprio per continuare ad alimentare negli allievi la cultura del "saper fare", la scuola si è dotata, nell'ambito dei laboratori, di attrezzature moderne, in grado di sviluppare programmi esecutivi di grande rilevanza, aderendo così ad una necessaria ed indispensabile esigenza evolutiva: dalla manualità pura e semplice si è passati all'utilizzo del computer, del laser, della stampante tridimensionale, di ulteriori tecnologie applicate al lavoro per affinare il prodotto e per tipizzarlo in aderenza alle esigenze del mercato.

In conclusione, se da un lato dunque la cosiddetta "liceizzazione" della formazione artistica ha puntato, rispetto al vecchio Istituto d'Arte, ad elevare le basi culturali degli studenti per renderli capaci di affrontare le trasformazioni avvenute nel mondo sociale ed economico con una preparazione di base più ampia ed approfondita, dall'altro non ha voluto ridimensionare, ma anzi potenziare, quelle competenze e quella preparazione tecnico-artistica che ne costituiscono un importante patrimonio di risorse.

Alla fine del ciclo di studi gli allievi del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" acquisiscono quindi una formazione completa, che consente loro di affrontare con sicurezza sia la realtà occupazionale sia la prosecuzione degli studi a livello universitario.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sappia porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (dall'art. 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133").

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità,

maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che

caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce

l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo "**Arti figurative**", dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo "**Architettura e ambiente**", dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo "**Design**", dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo "**Audiovisivo e multimediale**", dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in

funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

METODI E STRUMENTI

Gli allievi sono stati sistematicamente informati sulle finalità e gli obiettivi del loro percorso formativo.

Dal punto di vista metodologico, per favorire la piena comprensione delle problematiche delle varie discipline, si è sempre cercato di procedere con gradualità, ricorrendo ad esempi ed esercizi, sollecitando gli allievi a intervenire nella lezione frontale dialogata; tutto ciò anche allo scopo di stimolare un approccio autonomo allo studio e il potenziamento delle capacità critiche.

Inoltre si sono proposte agli allievi ricerche e attività di progettazione e realizzazione di manufatti o modelli, nelle quali è stata richiesta l'applicazione di conoscenze, competenze e capacità di vario tipo.

Si è cercato inoltre, per quanto possibile, di individualizzare l'insegnamento e di dedicare sempre una parte del tempo a disposizione al recupero e al potenziamento delle abilità di base degli allievi.

Le simulazioni, le visite guidate, i viaggi di istruzione, la partecipazione a conferenze e spettacoli, e ogni altra esperienza extracurricolare, elencate in seguito in specifici paragrafi, hanno fatto parte integrante delle strategie di insegnamento.

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, anche in questo anno scolastico come nei precedenti, sulla base di quanto deliberato nel Collegio dei Docenti del 26 ottobre 2016, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie comuni:

	Obiettivi trasversali comportamentali	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi comportamentali
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	<ul style="list-style-type: none">• Richiamare gli studenti al rispetto delle norme ove necessario
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	<ul style="list-style-type: none">• Controllare sistematicamente il lavoro domestico• Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	<ul style="list-style-type: none">• Concordare (con i colleghi e gli studenti) la distribuzione degli impegni scolastici• Suggestire modalità di organizzazione del tempo-studio

Per la misurazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

	Obiettivi	Indicatori	Si	In parte	No
--	------------------	-------------------	-----------	-----------------	-----------

1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	Controllo numero di note al I quadr. e al II quadr.	Numero alunni con nessuna nota	Numero alunni con massimo 2 note	Numero alunni con più di due note
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	Controllo dell'attività domestica due volte a quadr. per ogni materia	Numero alunni con nessuna rilevazione negativa	Numero alunni con massimo un terzo di rilevazioni negative rispetto ai controlli effettuati	Numero di alunni con più di un terzo di rilevazione negative
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	Numero di materie recuperate tra I quadr. e II quadr.	Nessuna insufficienza	Recuperata almeno una materia	Non recuperate

Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono state seguite le seguenti strategie comuni:

Obiettivi trasversali cognitivi	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi
CONOSCENZA	
Saper recepire, trattenere e richiamare informazioni utilizzando le appropriate strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Suggestire tecniche di memorizzazione e di utilizzo delle capacità mentali • Abituare gli alunni alla comprensione sia globale sia dettagliata del testo, con l'individuazione delle informazioni indispensabili operando collegamenti con quanto già esaminato in passato
COMPETENZA	
Saper produrre vari tipi di testo con correttezza ortografico/ sintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Esigere correttezza e chiarezza in tutte le forme di esposizione scritta e orale
Saper utilizzare un lessico specifico ed adeguato articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare frequentemente gli elaborati, sottolineare gli errori e suggerire strategie di potenziamento • Stimolare un'acquisizione consapevole dei diversi strumenti della comunicazione
Saper analizzare, organizzare, pianificare, dedurre, classificare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare grafici, mappe, tabelle, ecc. • Stimolare interventi e attività individuali, valorizzare gli apporti creativi
Saper effettuare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di discipline affini	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere analisi comparative con argomenti già esaminati nella stessa o in altre discipline • Proporre e stimolare collegamenti interdisciplinari
Saper produrre schemi e conclusioni	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la sintesi attraverso l'uso di schemi • Favorire e stimolare la collaborazione e la realizzazione di lavori di gruppo
CAPACITA'	

Saper confrontare temi secondo prospettive pluridisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Proporre collegamenti, analisi ed approfondimenti interdisciplinari
Saper riorganizzare le conoscenze e le procedure acquisite e rielaborarle in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> Promuovere l'utilizzo delle proprie conoscenze per l'analisi di elementi noti Proporre attività didattiche che favoriscano la riflessione e la partecipazione attiva degli studenti
Saper formulare giudizi sul valore dei materiali e dei metodi utilizzati per un determinato scopo	<ul style="list-style-type: none"> Favorire l'espressione del proprio parere sul materiale esaminato basandosi, oltre che sulle proprie idee, su quanto appreso in precedenza o in altre discipline.

Infine, nelle singole discipline, sono stati seguiti metodi e utilizzati strumenti di lavoro specifici, definiti ad inizio anno scolastico dai diversi Dipartimenti disciplinari. Essi vengono schematizzati nella seguente tabella:

Metodi	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Disc. Progettuali	Laboratorio della tfg.	Sc. Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva				X	X			X	X	X	X
Esercitazione guidata			X				X	X			
Discussione guidata				X			X		X	X	
Problem Solving					X	X	X	X			
E-learning											
Ricerca di gruppo (o individuale) presentata in classe		X						X			
Sviluppo per UU.DD.			X	X	X		X				
Uso sistematico libro di testo	X	X	X	X	X	X	X				
Uso di appunti, fotocopie e dispense	X	X		X		X	X		X	X	
Laboratorio come verifica della teoria									X		

Laboratorio come complemento della teoria									X		
Simulazione prove esame di stato	X	X						X	X		
Attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati	X	X		X		X	X	X	X	X	
Individuazione dei nodi concettuali e creazione di mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico, nelle diverse discipline, sono stati utilizzati vari tipi di strumenti di verifica, come schematizzato nella seguente tabella:

Tipologie di prove di verifica	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Disc. Troncutari	Laboratorio vent'anni	Sc. Motorie	Religione
Prove strutturate			X		X	X	X	X	X		
Prove semistrutturate	X	X	X		X	X	X		X		
Trattazione sintetica di argomenti	X	X		X	X			X		X	X
Quesiti a risposta singola	X	X			X		X			X	
Quesiti a risposta aperta	X	X		X	X	X	X			X	
Analisi e interpretazione di testi letterari	X										
Analisi e produzione testi argomentativi	X	X									
Produzione testi su tematiche di attualità	X										
Relazione su ricerche		X			X			X	X	X	X
Relazioni su esercitazioni di laboratorio									X		

Sviluppo di progetti								X	X		
Prove grafiche								X	X		
Prove pratiche									X	X	
Realizzazione di manufatti									X		
Verifiche orali formative	X	X	X	X	X	X	X		X		X
Verifiche orali sommative	X	X	X	X	X	X	X		X		

INIZIATIVE DI SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la scuola è intervenuta, seguendo la normativa e le delibere dei Collegio dei Docenti, per sostenere gli allievi in difficoltà, organizzando attività di recupero e congiuntamente permettendo la realizzazione di iniziative di approfondimento.

Le tipologie di attività deliberate e messe in atto sono state le seguenti:

- **Recupero in itinere;** consistente in azioni sistematiche di recupero delle conoscenze e delle competenze non acquisite, organizzate dai docenti all'interno delle ore curriculari e miranti altresì al potenziamento del metodo di studio e dell'autonomia operativa dell'alunno.
- **Scuola continua;** attività collegate ai contenuti disciplinari, rivolte ad una parte della classe o classi parallele (almeno 5 alunni), svoltesi in un'ora successiva al termine delle lezioni, oppure al pomeriggio. Tali attività (massimo 4 ore per classe) sono state deliberate nel corso dello scrutinio del primo quadrimestre e poi ridefinite, sulla base del nuovo quadro di profitto della classe.
- **Studio individuale;** attribuito allo scrutinio del primo quadrimestre agli alunni con insufficienze non gravi, o che comunque sono stati ritenuti capaci di colmare autonomamente il debito formativo, organizzando lo studio sulla base delle indicazioni fornite dai docenti.

Il Consiglio ha provveduto a deliberare, per ogni alunno e per ogni materia con insufficienza, la modalità di recupero più adatta alla situazione. Nei casi di rendimento gravemente insufficiente, la scuola ha ritenuto necessaria inoltre la corresponsabilizzazione delle famiglie, che sono state informate, mediante apposita comunicazione, e invitate a provvedere personalmente ad un recupero continuato e approfondito.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione è stata espressa in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati, al progresso rispetto ai livelli di partenza, all'acquisizione ed approfondimento delle conoscenze, alla capacità di utilizzare in concreto date conoscenze, alle capacità linguistico-espressive, all'autonomia operativa, all'impegno e alla partecipazione.

In particolare, su indicazione del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato all'inizio dell'anno i seguenti criteri generali, comuni a tutto il triennio del Liceo Artistico:

Prove scritte	Prove orali	Altre prove
Indicatori	Indicatori	Indicatori
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza corretta e completa dei contenuti specifici • Aderenza dei contenuti alla traccia • Applicazione corretta e completa delle procedure acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza degli argomenti • Identificazione di ipotesi e conclusioni • Individuazione delle connessioni tra argomenti disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei dipartimenti e dei singoli docenti

PROVE ORALI

Per la valutazione delle prove orali, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sono utilizzati indicatori e descrittori specifici, schematizzati nella seguente tabella:

Fasce voto	Indicatori	Descrittori
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. • Espone in modo autonomo e corretto. • Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. • Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. • Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. • Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. • Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. • Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.

7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite. • Espone in modo organico e chiaro. • Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione. • Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze sufficientemente corrette, ma poco approfondite. • Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. • I concetti sono generalmente compresi ma non argomentati. • Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. • Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. • Sa identificare e classificare solo parzialmente. • È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze frammentarie ed errate. • I concetti sono compresi in modo confuso. • Non sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe a quelle note. • Non sa identificare gli elementi essenziali di una comunicazione. • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno non possiede nozioni corrette. • Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. • Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. • Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.

PROVE SCRITTO-GRAFICHE E PRATICHE

Per le prove scritto-grafiche e pratiche, i questionari e i test, si è usata la seguente procedura, opportunamente adattata alle esigenze di ciascuna disciplina.

Vengono individuati gli indicatori, che enunciano le conoscenze e/o le competenze che si vanno a sondare. Essi variano a seconda della disciplina e delle particolarità specifiche della prova in oggetto. A questi indicatori vengono assegnati dei pesi, in base all'importanza che rivestono nella prova. Si stabilisce quindi una scala di valutazione degli indicatori che va da 0 a 5, secondo il seguente schema:

Punti	Valutazione
0	Prestazione nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2	Prestazione insufficiente
3	Prestazione sufficiente
4	Prestazione discreta o buona

5	Prestazione ottima
---	--------------------

Quindi, dopo aver assegnato per ciascun indicatore il punteggio (da 0 a 5), attraverso il foglio di calcolo Excel viene calcolato il punteggio grezzo, che infine viene trasformato in decimi.

VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Per la prova scritta di Italiano, già nel passato anno scolastico sono state introdotte le tre griglie sotto riportare, corrispondenti alle tre nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato, costruite sulle indicazioni del Miur ed utilizzate nelle prove di simulazione. Esse evidenziano gli indicatori sui quali svolgere le valutazioni, con i relativi descrittori ed i punteggi assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	Confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
	10	8	6	4	2	

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI

/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	

PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI

/40

PUNTEGGIO TOTALE	/100
-------------------------	-------------

VALUTAZIONE	/20
--------------------	------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	

testo	10	8	6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente 10	nel complesso presente 8	parzialmente presente 6	scarsa e/o scorretta 4	scorretta 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente 15	adeguata 12	parziale 9	scarsa 6	assente 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	

sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE						/100
VALUTAZIONE					/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	15	12	9	6	3	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE						/100
				VALUTAZIONE		/20

VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per la valutazione della seconda prova scritta, già dal passato anno scolastico, è stata utilizzata una griglia strutturata sulla base di quanto fornito negli incontri di aggiornamento organizzati dal Miur per la Regione Marche.

La griglia, basata su indicatori, livelli, descrittori e punteggi, è stata concordata tra tutti i consigli di classe delle diverse sezioni e dei diversi indirizzi dell'istituto ed è stata utilizzata nel corso dell'anno scolastico nelle simulazioni effettuate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Correttezza dell'iter progettuale (Punteggio massimo: 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo	4 – 4,5	

		complessivamente coerente.		
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (Punteggio massimo: 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (Punteggio massimo: 4)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali (Punteggio massimo: 3)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2, 5 - 3	
Efficacia comunicativa (Punteggio massimo: 3)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese	1,5 - 2	

		al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.		
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2, 5 - 3	
Punteggio Totale - VALUTAZIONE				/ 20

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio, il Consiglio di Classe, in accordo con i consigli delle altre classi quinte, in ottemperanza alle disposizioni emanate con l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, ed in particolare con la "Griglia di valutazione della prova orale" ivi allegata come "Allegato B", dopo averne esposto caratteristiche e particolarità agli studenti della classe, acquisisce e fa propria la seguente griglia:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in	8-9	

		una trattazione pluridisciplinare articolata		
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^AB è composta da 23 alunni, 18 studentesse e 5 studenti; essa si è formata nel corso del terzo anno di studi, in base alla scelta dell'indirizzo di "Arti figurative". Nel corso del triennio la classe ha fatto registrare dei flussi in uscita e in ingresso per alcune non ammissioni e un abbandono e l'inserimento di un nuovo elemento trasferitosi da altra città, ma nel complesso ha mantenuto la sua fisionomia. Gli alunni provengono dai diversi centri della provincia e alcuni di essi dalle provincie limitrofe.

All'interno del gruppo sono presenti un'alunna disabile, per la quale è stato approntato, come previsto dalla L. 104/92, un Piano Educativo Individualizzato e un'allieva con DSA, certificati fin dal primo anno di corso e che ha seguito, come previsto dalla legge 8 ottobre 2010, n.170, un proprio Piano Didattico Personalizzato. Nella Relazione di presentazione dell'allieva disabile alla Commissione d'esame e nel P.D.P sopra citato sono specificate tutte le modalità e le misure utilizzate nel corso delle varie attività didattiche e sono forniti tutti gli elementi utili alla Commissione per individuare adeguate modalità di svolgimento della prova e gli opportuni strumenti di valutazione. La Relazione e il P.D.P. in questione costituiscono gli Allegati 1 e 2 al presente documento.

La classe si presenta come un gruppo affiatato, che ha saputo instaurare un clima di rispetto reciproco e in alcuni casi di vera solidarietà e amicizia. Il rapporto con i docenti nel tempo si è consolidato, svolgendosi sempre più all'insegna della correttezza dei comportamenti e della disponibilità a collaborare, favorendo l'instaurarsi di un ambiente educativo sereno e costruttivo.

Il rendimento degli allievi nel triennio, pur con qualche assestamento da cui la classe è uscita con un profilo più omogeneo, si è mantenuto su livelli mediamente più che discreti. Nella maggioranza dei casi gli studenti hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza e anche laddove permangono delle carenze, per esempio linguistiche nel caso degli alunni stranieri, occorre riconoscere spesso l'impegno profuso nell'affrontare tali difficoltà. Certo non mancano allievi meno motivati, che forse non hanno sempre sfruttato a dovere le proprie potenzialità, ma i risultati sono comunque almeno sufficienti, salvo isolate eccezioni riguardanti qualche disciplina. Molti di più sono gli allievi che hanno dimostrato senso di responsabilità e interesse e un nutrito gruppo di loro si segnala per le abilità e competenze acquisite e per l'apertura costante al dialogo educativo. Spiccano infine diversi elementi che si distinguono per lo spirito critico e l'ampiezza e profondità della preparazione, conseguita grazie all'impegno assiduo in cui hanno messo a frutto le doti naturali, la curiosità intellettuale o una particolare attitudine nei confronti delle discipline di indirizzo. La classe, nel suo complesso, ha poi dimostrato disponibilità a coinvolgersi attivamente nella vita della comunità scolastica, partecipando in modo produttivo e responsabile alle attività proposte dalle varie componenti dell'istituto, dai progetti di scambio culturale, ai soggiorni all'estero, dai momenti di aggregazione e creatività all'impegno nell'orientamento in entrata e negli organi collegiali (Consiglio d'Istituto e Consulta degli studenti), dimostrando spirito di iniziativa e autonomia operativa.

Per i progetti e le diverse attività svolte, si rimanda ad un successivo specifico paragrafo. Nella seconda parte dell'anno, il fatto di non poter accedere ai locali della scuola, per la ben nota situazione sanitaria ha comportato delle difficoltà soprattutto per alcune discipline, quelle più legate all'uso dei laboratori e dove il confronto continuo con l'insegnante è più necessario per la natura non solo teorica della materia. Nonostante tutto, grazie all'impegno dei docenti e alla disponibilità degli allievi, è stato comunque possibile proseguire nel percorso formativo intrapreso e raggiungere in buona sostanza gli obiettivi prefissati. Per la descrizione completa ed organica dei contenuti sviluppati nelle diverse materie, si rimanda al paragrafo dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nella seguente tabella vengono evidenziati i cambiamenti avvenuti nel gruppo dei docenti che hanno lavorato con la classe nel corso del triennio.

I docenti nel triennio			
Discipline	Classe 3B a. s. 2017/18	Classe 4B a. s. 2018/19	Classe 5B a. s. 2019/20
Lingua e Letteratura italiana	Severini Francesco	Severini Francesco	Severini Francesco
Storia	Severini Francesco	Severini Francesco	Severini Francesco
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Minnozzi Stefania	Minnozzi Stefania	Minnozzi Stefania
Storia dell'Arte	Tartarelli Tiziana	Tartarelli Tiziana	Tartarelli Tiziana Sostituita da Vincenzi Alice
Filosofia	Moretti Barbara	Moretti Barbara	Medei Maura
Matematica	Marilungo Maria Rita	Stizza Massimiliano	Stizza Massimiliano
Fisica	Marilungo Maria Rita	Stizza Massimiliano	Stizza Massimiliano
Chimica dei materiali	Sirocchi Veronica	Centioni Arianna	Centioni Arianna
Discipline Progettuali	Castorio Costantino	Castorio Costantino	Paniccià Flavia

Laboratorio della Figurazione	Tomassetti Tiziana	Tomassetti Tiziana	Cingolani Nada
Scienze Motorie e Sportive	Bertazzoni Elena	Bertazzoni Elena	Fabiani Andrea
Religione	Mari Ida	Mari Ida	Mari Ida

PROGETTI DI SEZIONE

Nel profilo di competenze e conoscenze che gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono al termine del loro percorso di studi, un ruolo rilevante è costituito da alcuni progetti e attività particolari. Questi in alcuni casi completano la formazione professionale degli studenti, mentre altri invece puntano al loro inserimento attivo nella società come cittadini responsabili.

Riguardo alla formazione professionale molta importanza viene data ai progetti di sezione e a quelli interdisciplinari, nei quali gli studenti applicano quanto acquisito nelle aule per realizzare opere e prodotti che trovano poi spazio e visibilità nel territorio. Ciò costituisce per gli studenti non solo un banco di prova, ma anche uno stimolo fortissimo all'applicazione, alla precisione, ed anche alla capacità di proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre quando un progetto scolastico viene realizzato in un contesto esterno, per gli studenti si compie una sorta di rito di passaggio dal ruolo di allievi a quello di professionisti; l'attività a questo punto non è più solo didattica, ma diventa momento cruciale nel percorso di crescita e di consapevolezza umana e professionale degli studenti stessi.

Nel corso del secondo biennio la classe ha partecipato al Progetto - Concorso "**Color ambiente**" promosso dalla ditta "Orim". L'iniziativa, volta a promuovere la sensibilità nei confronti della tutela dell'ambiente, per molti anni ha rappresentato un'attività di particolare rilievo per la sezione, non solo per la sua valenza educativa, ma anche perché ha costituito per gli allievi un severo banco di prova delle capacità artistiche e competenze professionali necessarie alla realizzazione di quanto richiesto dal bando: un bozzetto per un murale destinato a decorare la recinzione esterna della ditta promotrice dell'iniziativa. La classe ha partecipato, insieme alle altre classi dell'indirizzo di "Arti figurative", alle ultime due edizioni: la 14^a, nel 2018 sul tema: "L'ambiente e l'amicizia" e la 15^a, nel 2019 sul tema: "L'ambiente e le religioni"; in quest'ultima occasione il concorso è stato vinto dall'alunna Ghergo Rachele.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20, la classe 5B ha partecipato al progetto interdisciplinare d'istituto denominato "**Bauhaus 100**", organizzato nell'ambito delle celebrazioni del centenario della sua fondazione. Il progetto ha coinvolto le diverse sezioni della scuola e si è concluso con una mostra che si è tenuta a Palazzo Pellicani Silvestri (ex sede della Banca d'Italia) nei mesi di ottobre e novembre e ha visto gli studenti delle classi quinte accompagnare i gruppi di visitatori. A questo scopo gli studenti della 5B hanno seguito delle lezioni preparatorie ed hanno organizzato delle brevi introduzioni all'esposizione.

La classe ha poi partecipato al concorso "**Una cartolina per Natale**" promosso dalla Prefettura di Macerata, che si è concluso con la presentazione al pubblico e la premiazione dei lavori selezionati, nel corso della cerimonia di consegna della Onorificenze dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana e delle medaglie d'Onore al Valor civile, avvenuta presso l'auditorium dell'Università di Macerata il giorno 11 dicembre 2019.

Grande interesse ha suscitato tra gli allievi la visita della Biennale d'Arte contemporanea di Venezia.

Sempre nel presente anno scolastico si è dato corso al progetto "**Dialogare con l'arte**", con la partecipazione della critica d'arte giornalista Nikla Cingolani e del prof. Roberto Cresti dell'Università di Macerata, (l'intervento con quest'ultimo non si è potuto completare a causa della sospensione delle lezioni per l'emergenza sanitaria). I temi affrontati con la giornalista Cingolani sono poi stati approfonditi progettualmente e laboratorialmente durante la sospensione delle lezioni con Didattica a Distanza, affrontando il tema "Il corpo e l'energia" nel periodo di lockdown insieme a delle riflessioni legate all'arte contemporanea. I lavori verranno messi in una mostra on line all'interno del Sito del Liceo dalla fine di Maggio 2020.

Gli allievi hanno infine lavorato al progetto "**Ceramica raku**", la cui conclusione, per i motivi di cui sopra, è stata rinviata, di comune accordo con la classe, al periodo successivo allo svolgimento dell'Esame di stato.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione di detti progetti, si rimanda a quanto formalizzato nel PTOF dell'Istituto e alla sezione del presente documento dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

ALTRE ATTIVITÀ PARTICOLARI

Vengono di seguito ricordate, in modo sintetico, altre attività svolte dagli alunni negli ultimi tre anni di corso che hanno contribuito, insieme allo sviluppo dei contenuti disciplinari, alla loro formazione umana e professionale. Alcune di esse sono state seguite dall'intera classe, altre da gruppi di studenti, altre ancora singolarmente.

Progetti	
Anno di corso	Titolo
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Centro Sportivo Scolastico • “Volontariamente” • Simposio: scelgo il meglio per orientarmi sulle incertezze odierne • Scambio culturale con scuola FOS BOS di Weiden (tre alunne della classe) • Certificazioni Cambridge • Soggiorno studio in Irlanda (alcuni allievi della classe) • Gemellaggio con la città cinese di Taicang (un’allieva della classe).
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Centro Sportivo Scolastico • Programma Erasmus (alcuni allievi della classe) • Soggiorno studio in Scozia (alcuni allievi della classe) • Soggiorno studio in Irlanda (alcuni allievi della classe)
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Centro Sportivo Scolastico • “Bauhaus 100”

Viaggi d’istruzione	
Anno di corso	Mete
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • Firenze
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Roma
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Venezia – visita guidata alla Biennale d’arte contemporanea

Mostre, visite guidate. altre attività (spettacoli, conferenze, ecc.)		
Anno di corso	Attività	Luogo
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Partecipazione all’inaugurazione della Mostra su Marcelletti 	Sede Sede

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione agli incontri del progetto "Volontariamente" • Partecipazione all'"Alternanza Day" 	Sede Macerata
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria - Incontro con il Prof. Franco Maiolati sulla figura di Tullio Colsalvatico, "Giusto tra le nazioni". • Incontro "Il conflitto va abitato. Costruiamo insieme la pace" • Incontro con Cesare Bocci • Incontro con Simone Riccione e Giorgia Benusiglio 	Sede Macerata Sede Sede Sede
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Design Talks. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin, Domenico Guzzini e Aldo Colonetti • Incontro con il fumettista Boban Pesov sui temi "Il lavoro dell'artista. Satira e haters sul web" • Notte del Liceo Artistico di Macerata • Incontro con Dante Ferretti • Teatro in lingua inglese • Spettacolo teatrale "Il colore di pioggia e di ferro" (con la partecipazione di alcune allieve della classe in qualità di attrici) 	Sede Sede Sede Sede Civitanova Macerata

Orientamento	
Anno di corso	Attività
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Somministrazione di un Questionario-Sondaggio come ausilio per realizzare interventi didattici d'Orientamento mirati. • Indicazioni su percorsi autonomi di Orientamento anche attraverso la piattaforma "Sorprendo" della Regione Marche • Incontro con Federica Nardi (UniMc) e Alessandra Pierini (Cronache Maceratesi) • Partecipazione alla Assemblea Nazionale CNA ad Ancona • Incontro con l'agenzia Gi Group S.p.A. Search & Selection Specialist • Comunicazione iniziative (Giornate di Orientamento, Open Day, scadenze, ecc.) tramite invio mail al Database, appositamente creato, di tutti gli studenti delle classi quinte e/o mediante affissione di materiale nella Bachecca dell'Orientamento in Uscita • Distribuzione di materiale informativo nelle classi • Informazioni e consulenze individuali e di gruppo

Va segnalato che il Liceo Artistico “Cantalamessa” non è dotato di personale appositamente formato per la metodologia didattica CLIL.

Per sopperire a questa mancanza, è stato attivato nell’anno scolastico 2019/20 un corso di aggiornamento di lingua inglese, inserito nel PTOF dell’istituto.

Contemporaneamente, in tutte le classi quinte sono state previste, in una specifica sezione del programma di Inglese, alcune lezioni di microlingua, in compresenza con gli insegnanti di Laboratorio e Progettazione, cioè discipline non linguistiche (DNL) come previsto dalla normativa.

Nella classe 5B in particolare sono state svolte lezioni in lingua inglese, in compresenza con la docente di Laboratorio della Figurazione, Prof.ssa Cingolani Nada, per favorire l’acquisizione delle competenze necessarie alla presentazione in inglese del proprio elaborato, in occasione della partecipazione al Concorso “Una cartolina per Natale”. È stato trattato anche l’argomento. “Principles of art: form, shape, value”.

Per un’analisi specifica dei contenuti affrontati, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro hanno riguardato il triennio conclusivo del percorso scolastico previsto nel Liceo Artistico e sono state organizzate ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, la quale prevedeva un monte ore finale di almeno 200 ore. Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, art.1 commi da 784 a 787, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO) e a partire dall’a.s. 2018/2019 per i licei prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Le classi quinte del corrente anno scolastico hanno svolto un percorso triennale sulla base della vecchia normativa (200 ore) e nel presente anno scolastico si è cercato soprattutto di puntare sulla qualità degli interventi in un’ottica orientativa.

L’art.1, comma 6, del Decreto Legge n. 22 dell’8 aprile 2020, recante le misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato, intervenendo sui requisiti necessari per l’ammissione dei candidati agli esami di Stato, ha ribadito che le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento costituiscono parte del colloquio di cui all’articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

La pianificazione delle attività è partita dalla specificità della scuola e quindi dall’analisi dei profili in uscita degli studenti. È stato dunque organizzato un percorso per accompagnarli verso una sempre maggiore consapevolezza delle proprie capacità e della necessità di costruire contatti con il territorio e con il suo tessuto economico.

Per ciò che riguarda la specificità della scuola, è stato tenuto in considerazione il particolare impianto didattico su cui essa è strutturata, e dunque la necessità di mettere gli studenti, nell’ultima fase del loro percorso

formativo, di fronte a compiti reali, nei quali sperimentare se stessi e le competenze e conoscenze acquisite nelle aule e nei laboratori della scuola. Riguardo ai rapporti con il territorio, l'istituto è da sempre in un legame molto stretto con le realtà produttive e con quelle culturali ed artistiche della zona, poiché ha sempre formato esperti che proprio nel territorio sono poi andati ad operare.

Oltre a quanto tradizionalmente svolto, in questi ultimi anni si è cercato di mettere gli studenti di fronte ai cambiamenti di un mondo produttivo che nel nostro territorio può ancora fornire possibilità e aprire anzi nuovi spazi per la creatività e la competenza artistica. È evidente allora che la realizzazione di certi valori ed obiettivi qualificanti del Liceo Artistico (come appunto l'integrazione con la realtà circostante, la responsabilità, l'informazione, la valorizzazione del "made in Italy", la rivitalizzazione dell'artigianato artistico, ecc.) debba necessariamente passare attraverso una sempre più stretta collaborazione con le associazioni di categoria e con le realtà produttive.

Sulla base di questa impostazione i tirocini curricolari sono stati organizzati puntando ad inserire gli studenti in ambienti di lavoro direttamente collegati alla sezione, e ciò ha permesso loro di acquisire competenze specifiche e trasversali attraverso veri e propri compiti di realtà, in contesti coerenti con le discipline di indirizzo.

Oltre a ciò, sono state avviate altre collaborazioni con enti esterni, aziende e professionisti; collaborazioni che hanno previsto anche l'uso dei laboratori della scuola, visite aziendali, incontri con esperti e attività di orientamento in uscita.

Infine sono state organizzate diverse ore di formazione relative alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, tematica non solo prevista dalla normativa, ma anche molto importante nella prospettiva della crescita della consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Schematicamente il percorso triennale è stato strutturato organizzando nel terzo anno attività formative ed esperienze in collaborazione con enti esterni, svolte soprattutto all'interno dell'istituto, oltre a qualche visita aziendale. Poi nel quarto anno è stato approntato un periodo di esperienza reale all'interno delle strutture ospitanti, oltre ad una serie di attività di preparazione e valutazione. Infine, nel quinto ed ultimo anno, gli studenti hanno svolto lezioni, incontri e visite riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita.

Le diverse attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo sono riportate nel seguente schema.

Anno di corso	Attività	
Terzo (a.s. 2017/18)	Indicazioni sul percorso di Alternanza scuola-lavoro (prof.ssa Tomassetti Tiziana)	2 h.
	Realizzazione di progetti convenzionati con enti esterni: Progetto ORIM (prof.ssa Tomassetti Tiziana)	50 h.
	Incontri con esperti (Incontro con Emilio Antinori su "Modellazione e stampa 3d" - 15/02/2018)	1 h.

	Incontri con esperti (Incontro con il prof. Guido Garufi su "Remo Pagnanelli" - progetto 27/03/2018)	3 h.
--	--	------

Quarto (a.s. 2018/19)	Ore di preparazione ai tirocini formativi (prof.ssa Barbara Moretti)	2 h.	
	Incontri con esperti: incontro con Cesare Bocci - 01/12/2018	2 h.	
	Tirocinio formativo di tre settimane		120 h.
	Brinzei Radu Stelian	Laboratorio orafa Verdini Stefano - Macerata	
	Cavaliere Francesco Maria	Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi - Macerata	
	Cavallotti Ester Anna	Nuova SO.I.MA – negozio di Belle arti - Macerata	
	Cognigni Chiara	“Erasmus + Bright” in Slovenia (4 settimane)	
	Corsi Maria	“Erasmus + Bright” in Inghilterra (4 settimane)	
	Donnini Meri	Accademia di Belle Arti - Macerata	
	Dumitru Costel Catalin	“Studio Design Taruschio” (ceramica) - Appignano	
	Gasparrini Giulia	“Studio Design Taruschio” (ceramica) - Appignano	
	Gherghi Caterina	“Erasmus + Bright” in Inghilterra (4 settimane)	
	Ghergo Rachele	“Restauro dipinti” s.n.c. - Corridonia	
	Giglioni Silvia	“Ceramica Pollenza” di Mocciafreddo Gigliola	
	Hassemer Frida	“Erasmus” in Lituania (4 settimane)	
	Iommi Anita	Scuola primaria “Anna Frank”, I. C. “E. Fermi” (MC)	
	Lelli Veronica	Accademia di Belle Arti - Macerata	
	Mitrofan Simona Daiana	P.A.B. di Patrassi Amedeo & c. s.n.c.	
	Murtaj Elisa	Scuola primaria “Anna Frank”, I. C. “E. Fermi” (MC)	
	Olivieri Arianna	“Restauro dipinti” s.n.c. - Corridonia	
	Principi Elena	Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi - Macerata	
	Romagnoli Ettore	Scuola primaria “Anna Frank”, I. C. “E. Fermi” (MC)	
	Stocchi Claudia	Scuola primaria “Anna Frank”, I. C. “E. Fermi” (MC)	
	Tamarozzi Alice	“M & M Gioielli” di Massacesi Andrea - Filottrano	
Torbidoni Elia	Accademia di Belle Arti - Macerata		
Trucchia Eva Laura	I.C. “C. Giulio Cesare” di Osimo		
	Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe)	8 h.	

Quinto (a.s. 2019/20)	Preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato (prof.ssa Paniccià)	5 h.
	Incontri con esperti. Incontro con Federica Nardi sull'evento “La notte dei ricercatori” in collaborazione con Cronache Maceratesi e UniMc - 19/09/2019	1 h.

Incontri con esperti. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin e Fratelli Guzzini - conferenza "Design talks" - 18/10/2019	2 h.
Partecipazione all'Assemblea Nazionale CNA ad Ancona - 26/10/2019	4 h.
Incontri con esperti. Incontro con Gi Group S.p.A Search & Selection Specialist - 14/11/2019	2 h.
Incontri con esperti. Incontro con Romina Stampella - Anpal Servizi per la compilazione del Curriculum Vitae - 03/12/2019	1 h.
Partecipazione a "OrientaMarche 2019" - 17/12/2019	6 h.
Incontri con esperti. Incontro con Dante Ferretti - 12/02/2020	1 h.
Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe)	8 h.

Nel complesso nel triennio nella classe sono state dedicate in totale 218 ore alle attività riconducibili ai PCTO.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in "Cittadinanza e Costituzione".

Compito della scuola, come suggeriscono gli obiettivi prioritari indicati dalla legge 107/2015, è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà, al rispetto delle differenze e al dialogo tra le culture. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Il nostro Istituto, una volta individuati gli obiettivi, li ha perseguiti mediante il potenziamento dell'offerta formativa e delle attività didattiche e progettuali.

A causa dell'interruzione delle attività didattiche in presenza non è stato possibile svolgere il progetto "Costituzione e Parlamento a scuola", progetto proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al quale la scuola aveva aderito e che prevedeva, proprio nei mesi di marzo ed aprile, degli incontri di formazione per gli studenti delle classi quinte.

Vista l'impossibilità di svolgere il progetto, nell'ultima parte dell'anno scolastico è stata preparata una piccola dispensa e sono state svolte alcune lezioni dedicate ai seguenti argomenti:

- Stato e Nazione
- Forme di Stato

- Forme di Governo
- Cittadinanza
- Costituzione Italiana
- Il sistema politico della Repubblica Italiana
- Democrazia Rappresentativa e Diretta
- Elettorado attivo e passivo
- UE - Unione Europea
- ONU - Organizzazione delle Nazioni Unite

Durante l'intero anno scolastico è stata inoltre organizzata, con esperti interni (prof. Severini) ed esterni (prof. Stella), una assemblea d'istituto in cui è stato affrontato e discusso con gli studenti un tema inerente all'educazione alla cittadinanza, e precisamente "Tolleranza, libertà d'espressione e pensiero critico".

Oltre a ciò, la classe 5^B nel corso delle lezioni ha approfondito alcuni argomenti inerenti alle tematiche proprie di Cittadinanza e Costituzione. In particolare ciò è avvenuto nelle discipline di Storia, Inglese e Religione, con l'obiettivo di contribuire alla formazione civile degli studenti.

Tali argomenti sono specificati nelle relazioni finali delle singole discipline, nell'ultima parte del presente documento.

SIMULAZIONI

Nel corso dell'anno scolastico, in preparazione all'esame di stato, sono state effettuate alcune simulazioni. Esse hanno riguardato le prove scritte e si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Simulazioni Prima prova scritta:

23 marzo 2020 – Tracce di tre tipologie (A-B-C) - cinque ore in DAD.

Fin dallo scorso anno, la classe ha sostenuto prove scritte di Italiano secondo le tipologie previste dalla normativa dell'Esame di stato; anche il resto delle verifiche condotte nel presente anno scolastico son state effettuate mediante il ricorso alle suddette tipologie di prova.

Simulazioni Seconda prova scritta:

mese di Maggio:

- 1) Discipline progettuali. Tema: "Come Saul Steinberg, creo e ambiente le maschere sociali" (DaD).
- 2) Presentazione individuale delle varie fasi del lavoro "Il corpo e l'energia": qualità e criticità teoriche, metodologiche e progettuali condivise con le docenti di progettazione e laboratorio e con i compagni di classe (videoconferenza- discussione aperta).

RELAZIONI FINALI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

In questa parte del documento vengono fornite le indicazioni fondamentali relative all'attività didattica sviluppata nelle singole discipline, specificando i contenuti affrontati, le metodologie e gli strumenti utilizzati, gli obiettivi conseguiti, gli spazi ed i tempi del lavoro svolto.

ITALIANO

Docente	SEVERINI FRANCESCO
----------------	---------------------------

Libri di testo

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Giacomo Leopardi*, ed. Paravia;
- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol. 3.1, ed. Paravia;
- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, vol. 3.2, ed. Paravia;
- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, ed. Paravia;

Contenuti disciplinari

G. Leopardi. Il pensiero e la poetica.

Letture: dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"; dalle Operette morali: "Dialogo della natura e di un Islandese" e "Dialogo di Plotino e Porfirio"; dai Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Ultimo canto di Saffo" (vv. 19-72), "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A sé stesso", "La ginestra" (vv. 1-51, 297-317).

C. Baudelaire (cenni). Lettura dei testi. "Corrispondenze"; "L'albatro"; "Spleen".

Il Naturalismo francese.

G. Verga. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. "I Malavoglia". "Mastro-don Gesualdo".

Letture: da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"; "I Malavoglia" (lettura integrale); dal "Mastro-don Gesualdo": "La morte di Mastro-don Gesualdo".

Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della

letteratura decadente.

G. Pascoli. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Letture: da "Il fanciullino": "Una poetica decadente"; da Myricae: "Arano", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Temporale"; dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

G. D'Annunzio. L'estetismo e la sua crisi. "Il piacere". Le "Laudi". "Alcyone" e il panismo dannunziano.

Letture: da "Il piacere": "Una fantasia in bianco maggiore"; dall'"Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio".

L. Pirandello. La visione del mondo. La poetica. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "I quaderni di serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila". Il teatro «grottesco». Il «teatro nel teatro».

Letture: da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale"; dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato". "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale). Lettura di alcuni passi dell'"Enrico IV". Lettura di alcuni passi della prefazione di Pirandello all'edizione dei "Sei personaggi in cerca d'autore".

Visione di alcune scene da "Il berretto a sonagli" e del finale dei "Sei personaggi in cerca d'autore".

I. Svevo. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: "Una vita". "Senilità". "La coscienza di Zeno".

Letture: da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto". Da "La coscienza di Zeno": il finale "apocalittico" del romanzo.

G. Ungaretti. Visione del mondo e poetica. "L'allegria".

Letture: da "l'Allegria". "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Soldati", "Girovago".

E. Montale. Visione del mondo e poetica. "Ossi di seppia".

Letture: da "Ossi di seppia": "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere". Da "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli".

Lettura e commento del I canto del "Paradiso".

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

Fatta eccezione per qualche allievo che forse avrebbe potuto sfruttare meglio le proprie potenzialità, nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente discreto. Alcuni

allievi si sono distinti per le, capacità, l'impegno, la partecipazione e i risultati. Purtroppo le numerose attività e progetti in cui la classe è stata coinvolta nella prima parte dell'anno e le note difficoltà connesse con la ben nota situazione di emergenza sanitaria hanno ridotto il tempo effettivo, rendendo impossibile la trattazione di alcuni argomenti previsti nel piano di lavoro, soprattutto per il Novecento.

Metodi utilizzati

- Si è cercato di favorire l'acquisizione degli obbiettivi previsti, quando possibile e compatibilmente con il tempo limitato a disposizione, attraverso la lettura ed analisi dei testi letterari e la contestualizzazione dei testi stessi. Nella scelta antologica si è tenuto conto dell'esigenza di fornire un quadro dell'attività letteraria delle varie epoche preciso ma sintetico e della necessità di accostare lo studente alle espressioni letterarie di maggior rilievo per il valore artistico e per il contributo dato al patrimonio culturale italiano, con riferimenti alle altre culture extranazionali.
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Manuale, mappe concettuali, questionari riepilogativi, presentazioni in PPT.
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di

verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule didattiche, auditorium.

STORIA

Docente

SEVERINI FRANCESCO

Libri di testo

Feltri-Bertazzoni-Neri, *Tempi*, vol. 2, *Dal settecento all'età dell'imperialismo*, e 3, *Dal Novecento ad oggi*

Contenuti disciplinari

L'era delle masse. Le grandi città la vita diventa più comoda. Gustave Le Bon, studioso delle folle. Istinti, passioni, e tradizioni: l'anima dei popoli secondo Le Bon.

L'età giolittiana. Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale. Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione. L'inizio dello sviluppo industriale. I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti. L'Italia alla conquista della Libia. La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.

La Prima Guerra Mondiale. Le cause della guerra. L'inizio della guerra nei Balcani. L'intervento turco e il genocidio degli Armeni. Le scelte strategiche dell'impero tedesco. Il piano Schlieffen. Il generale consenso alla guerra: l'euforia dell'agosto 1914. L'invasione del Belgio. La guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra di logoramento. Il fronte italiano. Gli ultimi due anni di guerra. Da Caporetto a Vittorio Veneto.

La rivoluzione di febbraio in Russia. Lenin e la Rivoluzione d'ottobre. I bolscevichi al potere.

Il biennio rosso in Italia. Mussolini e il movimento fascista. Il fascismo al potere: la marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura: la distruzione dello stato liberale: le "leggi fascistissime" e il corporativismo.

La crisi del '29.

Lo stalinismo in Russia.

La repubblica di Weimar. Adolf Hitler e il *Mein Kampf*. Hitler al potere in Germania.

La Seconda Guerra Mondiale. Polonia e Francia: i primi successi tedeschi. L'intervento dell'Italia. L'invasione dell'URSS la guerra degli Italiani in Africa e Russia. L'estate del '43. La sconfitta della Germania: la conclusione del conflitto sui vari fronti.

La nascita della Repubblica italiana.

Elementi di Cittadinanza e Costituzione.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

Fatta eccezione per qualche allievo che forse avrebbe potuto sfruttare meglio le proprie potenzialità, nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente discreto. Alcuni allievi si sono distinti per le capacità, l'impegno, la partecipazione e i risultati. Purtroppo le numerose attività e progetti in cui la classe è stata coinvolta nella prima parte dell'anno e le note difficoltà connesse con la ben nota situazione di emergenza sanitaria hanno ridotto il tempo effettivo, rendendo impossibile la trattazione di alcuni argomenti previsti nel piano di lavoro.

Metodi utilizzati

- In considerazione del tempo limitato a disposizione si è cercato di mettere monograficamente in primo piano i fenomeni e i caratteri più significativi dei vari periodi, puntando ad una visione globale dei fenomeni storici che tenesse conto delle implicazioni sociali, economiche e culturali, proponendo, quando possibile, agganci e riferimenti alla letteratura. Si sono infine utilizzati i metodi consueti della lezione frontale, dialogata e, nei limiti del tempo disponibile, individualizzata, ampio spazio è stato dato

all'uso di presentazioni in PPT e in qualche caso ad altro materiale video (documentari Rai, brani di film).

- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Manuale, presentazioni in PPT.

- **Didattica a Distanza**

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule didattiche, auditorium.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Docente Prof.ssa Minnozzi Stefania

Libri di testo

- Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young: Wider Perspectives, Loescher vol. 2
- Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young: Wider Perspectives, Loescher vol. 3
- Silvia Mazzetti: Your Invalsi Tutor, Macmillan
- Testo consigliato: O. Wilde – The Importance of Being Earnest . Cideb/Black Cat

Contenuti disciplinari

- Module 1: The Romantic Age (1760-1837)

Unit 1 – The Romantic Age: historical background and the literary context pp.12-18

The first generation of Romantic poets: general features

Unit 2 - William Wordsworth (1770-1850)

Preface to the Lyrical Ballads' (1800) p. 44

'I wondered lonely as a cloud (1807) p. 48

Unit 3 - Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) pp. 52-53

Text 1 – 'It is an Ancient Mariner – Guided analyses p. 55-57

Text 2 – The sun now rose upon the right – guided analyses pp 58-61

Romanticism: a controversial word p. 150

The second generation of Romantic poets

Unit 4 Romanticism in Painting: Turner and Constable p. 62-63

Unit 5 - John Keats (1759-1821)

Text – La Belle Dame Sans Merci - Guided analyses pp. 79-81

Unit 6 - Sir Walter Scott (1771-1832)

literature around the world: Scott and Manzoni pp. 94-95

Unit 7 - Jane Austen (1775-1817) pp.96-97

Text 1 – From Pride and Prejudice p. 101 Guided analyses pp. 101-102

On Screen: Pride and Prejudice (2005) by Joe Wright : Darcy's proposal pp.106-107

On and Off screen – video watching: Etiquette, Dancing and Dating in Austen's time p. 107

Visione del film : Pride and Prejudice (2005) by Joe Wright

Unit 8 – Mary Shelley (1797-1851) pp. 108-109

Frankenstein (1818): general features

Text 1 - 'It was on a dreary night' - Guided analyses p.110

- Module 2: The Victorian Age (1837-1901)

Unit 1 - The Victorian Age: The Historical Background: a period of optimism, Victorian society, the Victorian compromise, economic development and social change, Utilitarianism, British colonialism and the making Empire, Charles Darwin, the education system, Victorian family. pp. 162-165

Unit 2 – The Literary context: the novel pp. 176-177

Unit 3 – Charles Dickens (1812-70) pp.182-183

Oliver Twist (1837-38)

Text 1. – 'Please sir, I want some more' - Guided analyses pp. 184-185

Reading: Workhouses p. 188

Unit 4 – Oscar Wilde (1854-1900) pp. 238-239

The Picture of Dorian Gray (1891) : The plot

Text 1 – 'The lad started' - Guided analyses pp. 240-241

Text 2 – 'To me, beauty is the wonder of wonders' - Guided analyses pp. 243-244

Literature around the world: The Decadents pp. 250-251

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese ad opera della compagnia Palkettostage – libero adattamento dell'opera in lingua originale 'The Importance of Being Earnest' di Oscar Wilde.

Visione del film: Wilde, 1997 – Regia di Brian Gilbert

Unit 5 – Alfred Lord Tennyson

Text – 'Ulysses' guided analyses pp. 264-268

- Module 3 – CLIL – ART

Romantic Painters; Turner and Constable

Co-presenza con la docente di Discipline Grafiche e Pittoriche: Presenting the Project - Bozzetti sul tema 'Cartolina di Natale'

The Principles of Art: Form, Shape, Texture, value

How to talk about one's school-work experience

- Module 4 – Training for Invalsi

Esercitazioni tratte dal libro di testo (Silvia Mazzetti: Your Invalsi Tutor, Macmillan

Esercitazioni on line – Zanichelli Invalsi – Quinta superiore – Inglese

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DOVUTA ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

La presente programmazione, redatta per l'ultimo trimestre, in seguito all'emergenza mondiale causata dal COVID-19, ha come obiettivo principale quello di rimodulare quanto precedentemente dichiarato nella programmazione di inizio anno scolastico, nel duplice intento di continuare l'attività formativa e dare agli alunni e alle loro famiglie un'immagine di coesione e di supporto morale, fondamentali in un momento così delicato, come quello che stiamo attraversando.

- MODULE 1 – Talking about News, music ...art
 - BBC NEWS – VIDEO – Italians sing from their window to defy Coronavirus
 - Video – Coronavirus: how to talk about it in English
 - BBC learning English – How resilient are you?
 - Video – The Queen's speech to the Nation / The Queen's broadcast 'we will survive'
 - Video: Learn English with Queen's music
 - Video: Principles of Art (related to music)
 - What are the Principles of art – Article by Dan Scott

- MOUDLE 2 – LITERATURE

libro di testo: Wider Perspectives vol. 3 - Documenti tratti da Rai scuola – BBC learning English

BBC VIDEO – The life of Charles Dickens

Video Rai Scuola – Mary Shelley – secondo Nadia Fusini

-The Modern Age: historical background

20th century – part 1 (1901-1945) The historical background: up to the First World War, The First World War, the suffragette movement, The Irish Question, the Great Depression, the Second World war

-Approfondimento _NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Vote for women – Il movimento delle Suffragettes

Vision del film: Suffragette del 2015 (diretto da Sarah Gavron)

Video BBC news_ What did Suffragettes did for you?

Video – Suffragettes - stories from Parliament (Part 1 – Part 2)

– Modern Age: Literary Background

Modernism, The stream of consciousness – general features

Rai scuola – Video: Punto di svolta: James Joyce

James Joyce (1882-1941)The Dubliners and 'Ulysses' – general features pp. 54-55-66

Virginia Woolf (1882-1941) . Mrs Dalloway – general features pp.72-73

-The War Poets: Wilfred Owen, Rupert Brooke, Silgrif Sassoon pp. 116-119

Dispensa 'British war poets' –by Judith Evans

-George Orwell (1903-50)

Animal Farm (1945) : The plot, the characters, the message pp. 200-201

Nineteen Eighty-four (1949): The plot, the background, general features pp. 206-207

Video: George Orwell

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare i principali eventi storici e dell'evoluzione culturale di ogni epoca e riconoscere i contesti in i cui i vari autori sono inseriti. • Conoscere gli autori e testi più significativi di ogni epoca, tratti caratteristici che evidenziano i motivi della fama raggiunta. • Analisi testuale: saper analizzare il 'testo': trama, temi principali e tecniche narrative ed essere in grado di risporre personalmente quanto appreso. • Saper confrontare opere ed autori delle stesse epoche o di epoche lontane, dentro e fuori la letteratura inglese, mettendo in luce affinità stilistiche o tematiche. • Saper riferire correttamente in forma scritta e orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice, contestualizzandoli e collegandoli tra di loro.
Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio della letteratura rispetta l'ordine cronologico per facilitare il confronto tra le letterature dei Paesi delle lingue studiate. Lo studio è avvenuto attraverso la lettura e l'analisi dei brani per evidenziare le caratteristiche più salienti degli autori e per aiutare gli alunni a riflettere sui temi proposti e quindi a maturare una propria idea e a costruire un sapere autonomo. Ogni autore è stato inserito nel proprio contesto storico, sociale e culturale. Nella scelta di trattazione dei testi si è cercato di tener conto della componente classe, sollecitando le motivazioni e quindi il coinvolgimento degli alunni facendo leva sulle loro esperienze personali e sui possibili agganci con la realtà, in modo da renderli, là dove possibile, soggetti attivi della lezione e conseguentemente del processo di apprendimento. Nel primo quadrimestre: lezione frontale, attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, ricerca, analisi comparata, studio individuale • Didattica a Distanza Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo (anche nella versione multimediale) • Strumenti audiovisivi • Internet • Fotocopie

- Materiali multimediali

- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula scolastica
- Aula Informatica (per simulazione Prove Invalsi)
- Didattica a distanza: Aula virtuale (Google Classroom e Google Meet)

STORIA DELL'ARTE

Docente	Vincenzi Alice
----------------	-----------------------

Libri di testo

- ARTE 2- ARTISTI, OPERE E TEMI- Dal Rinascimento all'Impressionismo- G.Dorfles, Dalla Costa, Pieranti - ed. ATLAS-
- ARTE 3- ARTISTI, OPERE E TEMI- Dal Postimpressionismo ad oggi- G.Dorfles, A.Vettese- ed. ATLAS-

Contenuti disciplinari

- **IL NEOCLASSICISMO**
U.D. 1 La poetica neoclassica: J. J Winckelmann.

U.D. 2 A.Canova: Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; i Monumenti funebri.

J.L.David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

U.D. 3 L'architettura neoclassica: esempi (cenni generali)

- **IL ROMANTICISMO**

U.D. 1 I grandi temi del Romanticismo; la poetica del Sublime e del Pittresco

U.D. 2 C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto.

T. Géricault: La zattera della Medusa.

E. Delacroix: La libertà guida il popolo.

J.H.Füssli: L'incubo.

F.J.Goya: Il sogno/sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808; Le pitture nere (cenni generali)

U.D. 3 Il paesaggio romantico:

J.Constable: Il mulino di Flatford

W.Turner: Pioggia, vapore e velocità; Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio.

U.D. 4 Il Romanticismo in Italia:

F.Hayez: La congiura dei Lampugnani; Il bacio.

U.D. 5 I Preraffaelliti (cenni generali)

W.Morris e le arti applicate

U.D. 6 Architettura romantica. Il Neogotico in Italia:

G.Jappelli: caffè Pedrocchi e il Pedrocchino a Padova

- **IL REALISMO**

U.D. 1 Realismo, naturalismo, verismo e positivismo scientifico

U.D. 2 La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi. F. Millet: L'Angelus.

U.D. 3 H.Daumier: la pittura satirica e di denuncia sociale. Il Vagone di terza classe.

U.D. 4 G.Courbet: la nascita della pittura "viva". Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.

U.D. 5 La nascita della fotografia.

U.D. 6 C.Corot e la restituzione del paesaggio nella sua realtà: Il ponte di Narni.

U.D. 7 I Macchiaioli: G.Fattori e S.Lega. Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri; Un dopo pranzo.

- **L'IMPRESSIONISMO**

U.D. 1 La rivoluzione impressionista e i Salons

U.D. 2 Le teorie del colore e della percezione: la pittura en plein-air. I temi e i luoghi dell'Impressionismo.

U.D. 3 Gli Impressionisti e le loro opere:

E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

C.Monet: Impressione, sole nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Ninfee.

E.Degas: La classe di danza; L'étoile; Piccola danzatrice di 14 anni.

P.A.Renoir: Nudo. Effetto di sole; Il palco; Ballo al Moulin de la Galette.

U.D. 4 L'architettura degli ingegneri.

- **IL POSTIMPRESSIONISMO**

U.D. 1 Il significato di Postimpressionismo

U.D. 2 Il Pointillisme: G.Seurat. Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grande Jatte.

U.D. 3 P.Cézanne e il recupero della forma: Natura morta con mele e arance; Due giocatori di carte; Le bagnanti; La Montagna di Sainte-Victoire (Pennsylvania, Zurigo Kunsthaus, Zurigo Coll. privata).

U.D. 4 V.Van Gogh e le radici dell'Espressionismo: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin; Autoritratto, 1889; La camera dell'artista ad Arles; Girasoli; La sedia di Vincent; La sedia di Gauguin; Notte stellata.

U.D. 5 P.Gauguin e le prime forme di Simbolismo: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Ave Maria (Orana Maria); Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

- **IL SIMBOLISMO**

U.D. 1 Caratteri della pittura simbolista. I Nabis: M.Denis, Le muse nel bosco sacro; **P.Sérusier,** Il talismano

U.D. 2 I simbolisti francesi: G.Moreau, O.Redon, P.Puvis de Chavannes (cenni generali)

U.D. 3 Il Divisionismo in Italia. G.Segantini: Le due madri; **G.Previati:** Maternità; **G. Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato.

- **L'ART NOUVEAU**

U.D. 1 Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna.

U.D. 2 G.Klimt: Il bacio; Giuditta I; Giuditta II; Il Fregio di Beethoven.

CONTENUTI SVOLTI IN MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

U.D. 3 Art Nouveau e l'unificazione delle arti: caratteri generali.

Gli assi Scozia-Vienna (C.R. Mackintosh: Scuola di Glasgow; **J.M.Olbrich:** Il Palazzo della Secessione), **Londra-Parigi-Belgio (W.Morris:** Narcisi; **H.Guimard:** Ingressi della Metropolitana a Parigi; **H.van de Velde:** Scrivania e poltrona).

U.D. 4 A.Gaudì e il Modernismo: Casa Batllò; Casa Milà; Park Güell; Sagrada Família.

- **LA LINEA ESPRESSIONISTA**

U.D. 1 I principi estetici dell'Espressionismo.

U.D. 2 I suoi precursori: E.Munch, Pubertà; L'urlo. **J.Ensor**, L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

U.D. 3 I Fauves: H.Matisse, Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La Danza; La Musica, Armonia in rosso.

U.D. 4 La Die Brücke: E.L. Kirchner, Cinque donne nella strada.

U.D. 5 Il gruppo Der Blaue Reiter: V.Kandinskij, Cavaliere azzurro; **F.Marc**, Cavallo blu I.

U.D. 6 Espressionismo austriaco: E.Schiele, Autoritratto con braccio attorno alla testa; L'abbraccio.

- **IL CUBISMO**

U.D. 1 L'eredità di Cézanne. La quarta dimensione e il principio della simultaneità.

Gli esordi del movimento. Cubismo analitico. Cubismo sintetico. Cubismo orfico.

U.D. 2 P.Picasso e la sua evoluzione artistica: Madre e figlio; La famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel-Heinrich Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata; Due donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

- **IL FUTURISMO**

U.D. 1 I principi del Futurismo secondo F.T.Marinetti. Caratteri ed aspetti dell'arte futurista.

U.D. 2 U.Boccioni: la pittura e la scultura. La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

U.D. 3 Altri protagonisti: C.Carrà, Manifestazione interventista; **G.Balla**, Ragazza che corre sul balcone; Compenetrazione iridescente n.7.

- **L'ASTRATTISMO**

U.D. 1 La libertà dei mezzi espressivi: la linea e il colore

U.D. 2 V.Kandinskij: Lo spirituale nell'arte. Primo acquerello astratto; Composizione VIII

U.D. 3 Il Bauhaus: i principi della scuola, il suo programma, i suoi protagonisti, la sua storia (cenni generali).

- **DADAISMO E SURREALISMO**

U.D. 1 La nascita di Dada

U.D. 2 M.Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; **Ready-made:** Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.

U.D. 3 A.Breton e la sua definizione di Surrealismo

U.D. 4 S.Dalì e R.Magritte (cenni generali)

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

Fra le competenze acquisite, nei diversi e specifici gradi, dagli alunni della classe 5° B sono individuabili le seguenti:

- La capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico creando opportuni legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Saper istituire opportuni confronti fra le opere di uno stesso autore o fra autori diversi;
- Capacità di analizzare, confrontare e rielaborare i contenuti proposti.

Metodi utilizzati

Per la metodologia di lavoro si è fatto riferimento ai Programmi Ministeriali, al Patto di Corresponsabilità e a quanto formalizzato nel P.T.O.F. d'Istituto. Nello specifico si è fatto uso di:

- Lezioni frontali
- Discussione informale per favorire il dialogo
- Discussione dei temi per favorire la formazione di un pensiero critico
- Lettura e decodifica del testo con particolare attenzione alla ricerca lessicale
- Spiegazione e controllo immediato della comprensione
- Problematizzazione di questioni semplici
- Ricerche e approfondimenti di alcuni temi proposti

Strategie di recupero:

- Destare interesse per gli argomenti trattati
- Coinvolgere l'allievo nel dialogo cercando di renderlo protagonista
- Richiamare spesso l'allievo anche dal posto
- Dare consigli utili sul metodo di studio aiutando i ragazzi a focalizzare i concetti importanti
- Ritornare a spiegare argomenti poco chiari o non compresi

- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a

tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Manuale scolastico
- Testi e monografie della sottoscritta
- Power Point
- Appunti
- Riassunti e mappe concettuali degli argomenti principali
- Internet (immagini, filmati, interventi di esperti, documentari)
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule dell'Istituto riservate alla didattica teorica e non le aule multimediali in quanto le lezioni curricolari si sono svolte sempre in aule dotate di LIM.
- Dal momento della sospensione delle lezioni in presenza, le lezioni si sono svolte da casa in modalità Didattica a distanza.

FILOSOFIA

Disciplina	Filosofia
Docente	Maura Medei
Indirizzo	Arti figurative

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none">• Filosofia: dialogo e cittadinanza, seconda edizione, Loescher Editore, vol. 3
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Hegel: studio tramite schemi e slides dei principali momenti del sistema filosofico hegeliano come condizione necessaria per la comprensione del pensiero filosofico successivo• Schopenhauer• Kierkegaard• Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach• Marx• Il Positivismo sociale: Comte• Il Positivismo evolucionistico: Lamarck, Malthus, Darwin• La reazione al Positivismo• Lo Spiritualismo francese: Bergson• La crisi delle certezze: Nietzsche• Freud e la psicoanalisi• Il neoidealismo italiano: Gentile e Croce (la dialettica dei distinti e l'estetica)• L'esistenzialismo: Sartre• Hannah Arendt
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e saper riferire i nuclei problematici portanti dei sistemi filosofici studiati e dei singoli autori• Conoscere il lessico fondamentale e caratterizzante degli autori presi in esame• Conoscere il contesto storico e culturale nel quale si muovono i filosofi studiati

Competenze

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Acquisire la capacità di leggere e analizzare un testo filosofico (individuazione dei termini fondamentali, dei nuclei argomentativi, della tesi centrale)
- Acquisizione di una disposizione intellettuale critica ed aperta al dialogo e al confronto
- Promozione della curiosità e del gusto personale
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e a concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

Capacità

- Capacità di individuare ed utilizzare i nessi di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità all'interno dei singoli argomenti trattati
- Costruire rappresentazioni dei concetti e delle loro relazioni teoriche e storiche
- Capacità di ricostruire autonomamente il percorso argomentativo di un filosofo in modo chiaro e lineare
- Capacità di analizzare e confrontare modelli filosofici diversi in relazione ad una stessa problematica
- Ricondurre aspetti particolari del pensiero di un autore al quadro della sua riflessione complessiva
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi proposte sostenendole in modo coerente

Metodi utilizzati

- Lezione frontale ed interattiva in modo da stimolare e favorire gli interventi e la partecipazione attiva degli alunni favorendo il processo di apprendimento con giudizi e critiche personali
 - Dialogo e discussione guidata
 - Uso di materiali audiovisivi di presentazione o di sintesi degli argomenti trattati
 - Controllo mediante verifiche formative e sommative orali della ricezione e interiorizzazione dei contenuti
 - Recupero curricolare durante le lezioni e momenti di consolidamento e ripasso
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della

puntualità nel rispetto delle consegne.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Uso del manuale, di fotocopie, power point, schemi di sintesi, riassunti, appunti
- **Didattica a Distanza**
- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di verifiche orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- aula
- aula virtuale

MATEMATICA

Docente

Stizza Massimiliano

Libri di testo

BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GABRIELLA ; *MATEMATICA VERDE* 2ED.- VOLUME 4°,
ZANICHELLI EDITORE

Contenuti disciplinari
<p>MODULO 0: richiamo dei metodi risolutivi delle disequazioni algebriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni intere e fratte (di primo e secondo grado) • Disequazioni in valore assoluto e irrazionali <p>MODULO 1 : Generalità sugli insiemi e topologia della retta reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti di intervallo: intervallo aperto, intervallo chiuso, • Intorno di un punto: intorno destro e intorno sinistro. • Punti caratteristici degli intervalli : - estremo superiore ed inferiore (SUP ed INF) di un intervallo e/o di un insieme di valori – minimo e massimo (MAX e MIN) di un intervallo e/o di un insieme di valori – minorante e maggiorante di un intervallo o insieme – punto interno – punto di frontiera – punto isolato – punto di accumulazione • Concetto di funzione: - definizione di funzione reale e rappresentazione grafica – Dominio , Codominio ed Immagine di una $f(x)$ - Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca - Classificazione di funzioni reali di variabile reale - Determinazione dell'insieme di esistenza di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte; studio di alcune semplici funzioni trascendenti – studio del segno e degli zeri di una funzione (positività e radici di $f(x)$). Funzioni pari e funzioni dispari. <p>MODULO 2 : limiti di funzioni reali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura: richiamo delle definizioni analitiche di Intervalli (aperti e chiusi; limitati ed illimitati) - intorno (destro , sinistro) • Definizione di limite nei vari casi :(limite finito per x che tende ad un valore finito; limite finito per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite infinito per x che tende all'infinito) - definizione e visualizzazione grafica - limite destro e limite sinistro. - Calcolo di limiti di funzione algebriche intere/fratte , trascendenti- Individuazione e definizione delle principali forme INDETERMINATE di limiti di funzione.- • Definizione di Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo: - definizione analitica e operativa (per verificare se una funzione è continua in ogni punto del suo insieme di definizione - Funzioni discontinue; i vari tipi di discontinuità. - Determinazione dei punti di discontinuità • Asintoti: definizione di Asintoti orizzontali, verticali,
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
<p>Per le motivazioni già adottate nella presentazione della classe, allo stato attuale, a causa di notevoli lacune pregresse accumulate dalla classe in matematica nel primo biennio, il profitto è mediocre per la maggior parte della classe e insufficiente grave per alcuni allievi. Spicca qualche eccellenza, rispetto alla media della classe, già tale lo scorso anno. Entrando nello specifico delle finalità e degli obiettivi della disciplina, posso dire che, al momento, un gruppo di allievi ha recepito i concetti essenziali dell'Analisi Matematica finora svolti; purtroppo, alcuni di questi, per disattenzione e soprattutto per discontinuità nell' esercitazione, talvolta confondono le metodologie risolutive o sbagliano i calcoli, compromettendo il proseguimento dell'esercizio. Altri allievi, invece, hanno acquisito una conoscenza piuttosto superficiale o mnemonica che facilmente li porta a risultati incoerenti. Un numero non ridotto di alunni, con difficoltà di comprensione, unite talvolta ad estese carenze pregresse, non riesce a rispondere alle richieste.</p>
Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Ho affrontato lo studio dell'Analisi Matematica seguendo la metodologia indicata nella programmazione annuale e già sperimentata in altre classi quinte. La linea guida è stata quella dello studio di funzioni. Le metodologie specifiche sono state sempre ampiamente esemplificate. Ho puntato soprattutto all'evidenza e alla "giustificazione" grafica e geometrica, riducendo le

dimostrazioni. Nella espressione e nella comunicazione della conoscenza ho sottolineato l'importanza del rigore linguistico nell'uso dei termini e dei simboli. Purtroppo, per svariati motivi e non per mia volontà, soprattutto per l'emergenza mondiale causata dal COVID-19, quest'anno scolastico ha visto una progressiva e sensibile riduzione delle ore di lezione, con conseguente ritardo della programmazione, che ho dovuto limitare.

- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

Didattica a Distanza

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

FISICA

Docente	Stizza Massimiliano
----------------	----------------------------

Libri di testo

AMALDI UGO; Traiettorie della fisica, AZZURRO 2ED. ZANICHELLI EDITORE

Contenuti disciplinari

- **Cenni sulla struttura atomica della materia.** La struttura di un atomo; la differenza essenziale, a livello microscopico fra CONDUTTORI ed ISOLANTI; gli elettroni di conduzione. Materiali conduttori (elettrici) e materiali isolanti.
- **Analisi di semplici fenomeni elettrostatici.** Elettrizzazione per strofinio: descrizione del fenomeno; interpretazione atomica; come il fenomeno evidenzia l'esistenza di due tipi di carica elettrica; concetto di carica elettrica. Il diverso comportamento dei conduttori e degli isolanti nel fenomeno di elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto: perché è possibile solo usando materiali conduttori di elettricità; descrizione e spiegazione del fenomeno; Il diverso comportamento dei materiali conduttori e dei materiali isolanti sottoposti all'azione di una forza elettrica: i fenomeni di induzione elettrostatica. Elettrizzazione dei conduttori per induzione; la polarizzazione degli isolanti L'elettroscopio.
- **La legge fondamentale dell'elettrostatica:** la legge di Coulomb; il PRINCIPIO di SOVRAPPOSIZIONE; L'unità di misura della carica elettrica: il coulomb; la costante di Coulomb k_0 : valore e significato. La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici (definizione, significato e valore delle costanti dielettriche assolute e relative, nel vuoto e nei mezzi);
- **Il campo elettrico:** Le problematiche che hanno portato ad ipotizzare l'esistenza di campi elettrici associati alle cariche (l'interazione elettrica è una azione a distanza, non è istantanea); Definizione operativa di campo elettrico. Spiegazione dell'interazione elettrica mediante l'azione del campo elettrico. Relazione matematica fra E e F ; Linee di forza del campo elettrico e significato; Campo elettrico generato da una carica puntiforme . Campo elettrico generato da un insieme di cariche puntiformi; Flusso del campo elettrico (definizione e significato) ; TEOREMA DI GAUSS (definizione e significato) ; campo elettrico generato da una distribuzione sferica cava, piena , guscio sferico, lastra piana; Come generare un campo elettrico uniforme.
- **L'energia potenziale elettrica:** conservazione dell'energia totale; definizione di forza CONSERVATIVA; definizione del lavoro fatto da una forza su un punto materiale di massa m e/o carica q per portarlo dalla configurazione A a B; ; definizione generale di E. Potenziale come lavoro;

l'energia potenziale elettrica posseduta da una carica puntiforme posta in un campo elettrico uniforme; Il potenziale elettrostatico: definizione; unità di misura. Relazione tra il lavoro elettrico e la variazione del potenziale elettrico. Differenza di potenziale: significato fisico.

Superfici equipotenziali; Relazione tra le superfici equipotenziali e linee di forza del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica o risultati sperimentali: 1) 2).....3)4)....5) ; definizione e caratteristiche di un CONDENSATORE ; definizione significato e unità di misura della grandezza CAPACITÀ; capacità di un condensatore piano.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

Anche in questa disciplina, all'interesse e alla curiosità manifestata da quasi tutta la classe durante le lezioni, è seguito uno studio discontinuo, per alcuni frammentario e del tutto inadeguato. Buona parte degli alunni si limita a riportare le informazioni fornite dal testo o registrate negli appunti. Alcuni hanno prodotto uno studio più ragionato, riuscendo ad effettuare collegamenti e confronti pertinenti. In generale comunque, la drastica riduzione del programma realmente effettuato rispetto all'iniziale programmazione individuale è da addebitare per la quasi totalità alla recente emergenza mondiale causata dal virus COVID-19, in minima parte ad una generale debolezza della classe dal punto di vista sia logico-matematico che algebrico, ma anche a numerose lacune accumulate dalla classe, e mai risolte prima, in argomenti propedeutici della fisica del primo anno: fatto quest'ultimo, nei limiti della personale conoscenza della classe maturata in due lunghi anni, posso affermare con certezza, non imputabile al senso di responsabilità del gruppo stesso.

Metodi utilizzati

• Didattica a Distanza

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli

elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- **Didattica a Distanza**

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

DISCIPLINE PROGETTUALI

Docente	Flavia Paniccà
----------------	----------------

Libri di testo

- *L'arte delle immagini, le forme, i luoghi e le funzioni* di G. Galesso e B. Lorini. (consigliato)
- **Libri utilizzati dall'insegnante:** *Da cosa nasce cosa*, di B. Munari, Ed. Laterza.

Contenuti disciplinari

- OSSERVARE: Immagini, forme, luoghi e funzioni. Il ritratto; il paesaggio, monili e gioielli. Il colore e le sue

interazioni. Visita alla Mostra d'Arte Contemporanea, Biennale Arte a Venezia.

- RAPPRESENTARE/RIELABORARE: riproduzione di immagini a tema; schizzi e bozzetti, astrazioni, trasformazioni, metamorfosi, e cromie.
- RICERCARE/CONOSCERE: l'analisi e la sintesi dei dati raccolti in rapporto al tema dato.
"Dino Ferruzzi - Sul Sistema dell'Arte nell'epoca di Internet": sintesi e illustrazione di una intervista (DaD);
- SPERIMENTARE/VERIFICARE: dalla sintesi alla sperimentazione. Segni, forme, immagini, texture, pattern visivi, composizioni, campionature.
- PROGETTI: "Dall'autoritratto al selfie"; "Cartolina di Natale" per la Prefettura; "Dialogare con l'arte" relatori: curatore e giornalista Nikla Cingolani e prof. Roberto Cresti dell'Università di Macerata; "Ceramica raku" (non concluso causa chiusura scuola).
- SIMULAZIONI ESAME di STATO: "Come Saul Steinberg, creo e ambiente le maschere sociali" (DaD).
Presentazione individuale delle varie fasi del lavoro "Il corpo e l'energia": qualità e criticità teoriche, metodologiche e progettuali condivise con le docenti di progettazione e laboratorio e con i compagni di classe (videoconferenza- discussione aperta).
- ESAME DI STATO: Argomento per l'elaborato da presentare agli orali. Tema: "**Lo spazio come oggetto, l'oggetto come spazio**". Ogni studente dovrà sviluppare, secondo le metodologie progettuali e laboratoriali specifiche, il tema della natura morta e del paesaggio tenendo conto dello stato di emergenza e limitazione fisica individuale che ha condizionato quest'ultimo periodo dell'anno scolastico. L'elaborato dovrà essere realizzato e presentato attraverso peculiari passaggi progettuali e dovrà contenere possibili legami con contenuti interdisciplinari, trasversali e con il proprio percorso artistico e figurativo.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI: essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc); rispettare le scadenze e gli impegni programmati; lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati.
- OBIETTIVI FORMATIVI: Conoscenze: Analisi e gestione degli elementi della comunicazione visiva e di un iter progettuale. Abilità: capacità di osservare, analizzare, rilevare proporzioni; capacità di critica, autocritica e analisi del proprio lavoro e della realtà. Competenze: saper riprodurre con le giuste proporzioni le forme e rappresentarne i volumi attraverso le modulazioni del segno (chiaroscuro); saper ideare e produrre progetti di vario tipo utilizzando le tecniche e gli elementi della grammatica visiva in maniera efficace, creativa e personale.
- FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO: favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica in sinergia con il Laboratorio. Facilitare il padroneggiamento dei linguaggi e delle tecniche specifiche. Guidare lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Fornire i processi progettuali e operativi per poter utilizzare in modo appropriato tecniche e

materiali in relazione al proprio indirizzo. Far conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni per arricchire i prerequisiti e per migliorare la consapevolezza dei propri mezzi espressivi. Fornire gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

- **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:** graduale consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Comprensione e applicazione dei principi e delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva. Conoscenza dei processi progettuali. Competenza crescente nell'impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali più diffusi coordinando i periodi di progettazione scanditi dal rapporto sinergico tra le discipline pittoriche e il laboratorio.

Metodi utilizzati

- **Osservazione in aula:** Particolare attenzione è stata data al costante dialogo tra docente e studenti riguardo il lavoro che si è svolto in aula con un'analisi costante dei metodi e dei mezzi espressivi scelti per cercare di favorire, oltre ad una consapevolezza personale, anche un atteggiamento critico rispetto al proprio lavoro nel contesto contemporaneo. Dopo aver spiegato bene le consegne, le finalità e gli obiettivi nonché gli indicatori di valutazione, si sono seguiti individualmente i ragazzi durante le fasi progettuali dando consigli correttivi e spiegazioni ulteriori sul modo di utilizzare al meglio metodi, strumenti, supporti e le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali.
- **Revisioni:** periodicamente si sono revisionati i progetti sia individualmente che collettivamente con un'attenzione rivolta in particolar modo a sensibilizzare il loro sguardo e a sviluppare in loro il senso fondamentale della ricerca, della sperimentazione, del metodo, dell'organizzazione e dell'autonomia.
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Schemi ed appunti personali; riviste specifiche, libri presenti in biblioteca; supporti informatici per la ricerca, strumenti specifici delle discipline pittoriche; sperimentazioni e verifiche in sinergia con il laboratorio.
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Scolastici (Aula/Laboratorio)
- Museali (Biennale di Venezia)
- Domestici (privati)
- Ambienti virtuali (Classroom, Meet, Whatsapp)

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Docente	Cingolani Nada
----------------	----------------

La classe VB ha mostrato un atteggiamento estremamente positivo nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva, unitamente ad un efficace metodo di lavoro gradualmente acquisito. La maggior parte degli allievi conosce ed utilizza le tecniche specifiche e impiega correttamente gli strumenti caratterizzanti le Arti figurative, è in grado di padroneggiare le informazioni e di rielaborare le

conoscenze anche attraverso le tecnologie multimediali, rispettando le consegne. Dal punto di vista disciplinare la classe si è mostrata corretta nei riguardi della docente.

Libri di testo consigliato
“l’arte delle immagini” le forme, i luoghi, le funzioni, discipline plastiche e pittoriche, laboratorio Arti figurative, Guio Galesso, Bruno Lorini, Clitt.
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• “La natura morta”: Approfondimenti sullo spazio compositivo del disegno, della materia grafico-pittorica del colore della luce e del volume, attraverso l’esperienza diretta del disegno dal vero di cardo inserito in uno spazio inventato.• Le proporzioni del corpo umano secondo il canone rinascimentale, la figura femminile e maschile• “il paesaggio naturale interiore ed esteriore” attraverso il tema della “ Metamorfosi”, come interpretazione e rielaborazione creativa e/o realistica personale supportata da riflessioni teorico-critiche.• Partecipazione a progetti: Cartolina di Natale per la Prefettura di Macerata• Modulo CLIL Copresenza docente di lingua inglese, presentazione in lingua inglese del lavoro relativo alla cartolina di Natale (didascalie e descrizioni tecniche dell’opera)• Elementi base per l’utilizzo di Photoshop• Visita alla mostra d’Arte Contemporanea, Biennale Arte a Venezia• Approfondimenti legati ai temi dell’arte contemporanea “il corpo” “il paesaggio” “la natura morta”, progetto “dialogare con l’arte” relatori: curatore e giornalista Nikla Cingolani e prof. Cresti docente di Storia dell’arte contemporanea all’Università di Macerata• Realizzazione del progetto “dall’ autoritratto al selfie” (non concluso causa chiusura scuola)• Approccio al manifesto pubblicitario per la nuova immagine del Liceo Artistico (non concluso causa chiusura scuola). <p>Attività in modalità virtuale:</p> <p>Approfondimenti teorici individuali sull’intervento di Nikla Cingolani, realizzazione manufatto artistico “il corpo e l’energia”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Visualizzazione tridimensionale su supporto cartaceo e o virtuale del lavoro installato in uno spazio museale.• Relazione scritta per la presentazione del contenuto teorico-tecnico del lavoro realizzato.• Simulazione d’esame: presentazione individuale delle varie fasi del lavoro: “il corpo e l’energia” qualità e criticità teoriche, metodologiche e progettuali condivise con la docente di progettazione e laboratorio e con i compagni di classe (videoconferenza- discussione aperta).• Argomento per l’Elaborato da presentare all’Esame di Stato: “Lo spazio come oggetto, l’oggetto come spazio”. Ogni studente dovrà sviluppare, secondo le procedure metodologiche progettuali e

laboratoriali specifiche, il tema della natura morta e del paesaggio tenendo conto dello stato di emergenza e limitazione fisica individuale che ha condizionato quest'ultimo periodo dell'anno scolastico. L'elaborato dovrà essere realizzato e presentato attraverso peculiari passaggi progettuali e dovrà contenere possibili legami con contenuti interdisciplinari, trasversali e con il proprio percorso artistico e figurativo.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI

- Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)
- Rispettare le scadenze e gli impegni programmati.
- Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenze:** Analisi e gestione degli elementi della comunicazione visiva, dello spazio compositivo, del disegno, dei volumi e del colore.
- **Abilità:** capacità di osservare, analizzare, rilevare proporzioni; capacità di critica e autocritica del proprio lavoro e della realtà.
- **Competenze:** saper riprodurre con le giuste proporzioni le forme e rappresentarne i volumi attraverso le modulazioni del segno (chiaroscuro); saper produrre elaborati di vario tipo utilizzando varie tecniche; saper creare un proprio stile utilizzando gli elementi della grammatica visiva in maniera efficace, creativa e personale.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

- La programmazione disciplinare proposta parte dalla considerazione che il "vedere" è a fondamento della conoscenza e che ciò avviene in maniera inconscia. L'educare alla pratica delle Arti Figurative rende gli individui consapevoli dei processi percettivi e coscienti delle strutture dei linguaggi visuali, l'addestramento all'attenzione nei confronti dei molteplici messaggi visivi della realtà circostante, dell'ambiente naturale e delle testimonianze storico-artistiche, sviluppano contemporaneamente la capacità di lettura, decodificazione e produzione nell'ambito del linguaggio visivo bi e tridimensionale. Saper vedere quindi è fondamentale nello sviluppo delle modalità generali di pensiero creativo. Al termine del quinto anno lo studente dovrà aver acquisito e approfondito in ogni suo aspetto le conoscenze tecnico-operative del linguaggio pittorico. Il percorso si è proposto quindi di:

- Favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica in sinergia con le discipline pittoriche.
- Facilitare il padroneggiamento dei linguaggi e delle tecniche specifiche.
- Guidare lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.
- Fornire i processi progettuali e operativi per poter utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione al proprio indirizzo.
- Far conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni per arricchire i prerequisiti e per migliorare la consapevolezza dei propri mezzi espressivi.
- Fornire gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- Comprensione e applicazione dei principi e delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
- Competenza nell'impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, anche di tipo multimediale, degli strumenti e dei materiali più diffusi coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra il laboratorio e le discipline pittoriche.

OBIETTIVI MINIMI – SAPERI ESSENZIALI

- Consolidamento della metodologia progettuale.
- Autonomia nella ricerca progettuale ed iniziativa sperimentale.
- Flessibilità combinatoria di materiali e tecniche, valorizzazione della sensibilità espressiva;
- Consapevolezza storica, teorica ed estetica dei processi ideativi attuati.
- Autonomia organizzativa di spazi, attrezzature, materiali e tempi anche quando le prove sono state svolte su piattaforme didattiche online e offline.

Metodi utilizzati

- **Lezione frontale:**
 - Spiegazione della tecnica e della procedura e del tema proposto, attraverso l'ausilio di materiale multimediale e o cartaceo.
- **Attività individualizzata:**
 - attraverso una relazione continua con lo studente volta a sollecitare, suggerire, organizzare e aiutare i processi di formalizzazione della conoscenza, al fine di definire, indirizzare, aiutare a

scegliere il percorso più adatto alla situazione didattica proposta, è stato possibile quindi rilevare le difficoltà e sostenere lo studente in un percorso di crescita attraverso l'apertura ad una comunicazione critica volta a fornire un sostegno motivazionale, alla crescita evolutiva e in divenire professionale e di cittadinanza.

- **Personalizzazione:**

- Personalizzazione dell'iter scolastico attraverso il **monitoraggio** e dei **feedback** (commentare individualmente l'operato degli alunni in maniera regolare è stato utile per fornire ai ragazzi più informazioni e ha ridotto la quantità di tempo nella quale compiono inconsapevolmente errori). Applicato soprattutto nei lavori di Laboratorio a lunga scadenza dove è importante dividere il compito in varie parti, monitorando le varie parti attraverso dei feedback progressivi.

- **Didattica a Distanza:**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; temi a tempo; esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Tutti i materiali e la strumentazione specifica presente all'interno del Laboratorio e della scuola (sezioni)
- I materiali a corredo dello studente (carta, colori base, pennelli, tavolozze)
- Schemi specifici e monografie di settore, libri presenti in biblioteca; supporti informatici per la ricerca e l'approfondimento.
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di Argomenti specifici di ricerca e di approfondimento di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula di laboratorio (spazi scolastici)
- Spazi museali (Biennale di Venezia)

- Spazi domestici (privati)
- Ambienti virtuali, Classroom, Meet

SCIENZE MOTORIE

Docente	Fabiani Andrea
----------------	-----------------------

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none">• Nessuno
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Test Motori (salto in alto da fermo, salto in lungo da fermo, tenuta isometrica alla spalliera, lancio della palla medica dal petto)• Circuit Training (circuiti di allenamento a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi): concetto di lavoro a circuito, tipologia di circuiti (Tabata, Aerobic Wokout).• Il sistema muscolare e scheletrico: Struttura anatomica del muscolo, della miofibrilla e del sarcomero. La contrazione muscolare a livello del sarcomero.• Ultimate Frisbee: Regolamento, tecnica di base, partite. Lavoro sulla coordinazione oculo-manuale, esercitazioni tecniche, utilizzo degli spazi, rispetto delle regole e fair play.• Hockey su Prato: Regolamento, tecnica di base, partite. Esercitazioni tecniche, utilizzo degli spazi, rispetto delle regole e Fari Play• Pallavolo: Regolamento, tecnica di base, partite• Pallapugno scolastica: approccio generale al regolamento e partite• Alimentazione: Informazioni generali riguardanti principi nutritivi, distribuzione dei pasti, fabbisogno calorico e dispendio energetico in relazione alle diverse pratiche sportive.• Esercizi per il miglioramento dell'elasticità muscolare e dell'escursione articolare a corpo libero,

<p>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo delle capacità motorie: Conoscere la struttura anatomica del muscolo e del sarcomero, conoscere la meccanica e fisiologia del lavoro muscolare. conoscere informazioni base sulla cinesiologia dei principali muscoli. Incrementare la funzionalità e le prestazioni dell'apparato cardio-respiratorio, articolare e del sistema muscolare. Essere in grado di autovalutazione e valutazione reciproca rispetto a criteri stabiliti. • Lo sport, le regole, il fair play. Conoscere e comprendere il lessico disciplinare più utilizzato durante la lezione. Conoscere in linee generali i Regolamenti ufficiali degli sport praticati. Conoscere nozioni basilari tecnico-tattiche degli sport praticati. Imparare a controllare l'emozionalità nel confronto agonistico con gli altri. Saper collaborare all'interno del gruppo, applicando le regole, rispettando le diverse capacità e sapendosi assumere la responsabilità delle proprie azioni • Salute, benessere, sicurezza, prevenzione: Conoscere l'utilizzo di strumenti ed attrezzi. Conoscere le norme generali di prevenzione degli infortuni durante l'attività motorio-sportiva. Conoscere a grandi linee i principi di una corretta alimentazione. Assumere comportamenti idonei alla propria sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti
<p>Metodi utilizzati</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni Pratiche • Lezione Frontale • Lezioni con ausilio video • Didattica a Distanza Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti <p>Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli</p>

elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Lavoro a corpo libero
- Piccoli Attrezzi (manubri, elastici, bastone, Swiss Ball, Palloni e attrezzi relativi allo sport praticato)
- Condivisione di documenti nella didattica del registro elettronico
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)* si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Palestra
- Aula con possibilità di utilizzo video

RELIGIONE CATTOLICA

Docente

IDA MARI

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> • IL NUOVO TIBERIADE di R. Manganotti e N. Incampo
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • ETICA DELLA VITA (BIOETICA) e DELL'AMBIENTE (ECOLOGIA): CONCETTO DI ECOLOGIA INTEGRALE. Il cd. Peccato di ecocidio e il rapporto tra coscienza, verità e libertà (Laudato si' di Papa Francesco; Sinodo per l'Amazzonia; ...). • ECUMENISMO E DIALOGO INTERRELIGIOSO: I PASSI DI UN CAMMINO DI COLLABORAZIONE NELLA COSTRUZIONE DI UN MONDO Più FRATERNO E SOLIDALE (documento sulla fratellanza umana tra Papa Francesco e il grande Imam di Al Azhar, Costituzione dell'Alto Comitato per la fratellanza umana). • LIBERTÀ REIGIOSA E DIRITTO DI SATIRA. • FEDE, RAGIONE e SCIENZA AL TEMPO DEL CORONAVIRUS. • LA BANALITÀ DEL MALE E IL DOVERE DELLA MEMORIA: TESTIMONIANZE DI DONNE E UOMINI DI FEDE E DI BUONA VOLONTÀ (Hevrin khalaf, attivista per i diritti delle donne, Liliana Segre, Manuel Bortuzzo, Rula Gebreal, ... uomini e donne EROI al tempo del coronavirus). • STORIE BIBLICHE CHE NEI SECOLI HANNO GENERATO SENTIMENTI MORALI, LEGGI, COSTITUZIONI: RACHELE E LIA, LA PASSIONE E L'INGANNO; ELIA, ACAB E LA VIGNA DI NABOT, IL POTERE E LA GIUSTIZIA.
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
<ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento di una terminologia specifica • Conoscenza dei fondamenti della Religione Cattolica e della centralità di Cristo nella Storia della Salvezza • Capacità di riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato, senza pregiudizio e intolleranza • Sviluppo dell'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà
Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura ed analisi di testi • Discussione guidata • Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> ○ Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file

audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari,.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.

- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui in videoconferenza; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online;.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- “Rinascere” di Manuel Bortuzzo
- “Fiorire d’inverno” di Nadia Toffa
- “Abbiamo toccato le stelle”, storia di Gino Bartali, di Riccardo Gazzaniga
- “Odio gli indifferenti” di A. Gramsci
- Enciclica “Laudato sì” di Papa Francesco
- Fotocopie e video
-
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, la condivisione di materiali, la discussione e la verifica orale.

Spazi

- Aula assegnata
- Spazio domestico