

ESAMI DI STATO

Anno scolastico 2019/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe

5C

Indirizzi

DESIGN DELLA MODA

Macerata 30 Maggio 2020

INDICE

Componenti del Consiglio di Classe	3
Gli alunni	4
Premessa	5
Identità dell'istituto	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Obiettivi specifici dell'Indirizzo	10
Metodi e strumenti	11
Strumenti di verifica	14
Iniziative di sostegno, recupero e approfondimento	15
Criteri generali di valutazione	16
Valutazione della prima prova scritta	18
Valutazione della seconda prova scritta	22
Valutazione del colloquio	23
Presentazione della classe	24
Continuità didattica	25
Progetti di sezione	26
Altre attività particolari	26
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	29
Cittadinanza e costituzione	32
Simulazioni	33
Relazioni finali relative alle singole discipline	34
• Lingua e Letteratura italiana	35
• Storia	39
• Filosofia	43
• Lingua e cultura straniera (Inglese)	46
• Storia dell'Arte	50
• Matematica	54
• Fisica	57
• Discipline Progettuali e Design	60
• Laboratorio del Design	64
• Scienze Motorie e Sportive	67
• Religione	70
Allegati	

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Disciplina	Ore sett.	Classe di Conc.
Bochicchio Domenico Leonardo	Lingua e Letteratura italiana	4	A012
Bochicchio Domenico Leonardo	Storia	2	A012
Gentili Antonella	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	AB24
Teloni Chiara	Storia dell'Arte	3	A054
Moretti Barbara	Filosofia	2	A019
Malandrino Biagio	Matematica	2	A027
Malandrino Biagio	Fisica	2	A027
Palmucci Simonetta	Discipline Progettuali e Design	6	A005
Palmucci Simonetta	Laboratorio del Design	8	A005
Marcone Stefania	Scienze Motorie e Sportive	2	A048
Mari ida	Religione	1	IRC

GLI ALUNNI

N°	Alunno	
1	CASTELLANI	CHIARA
2	CRESCIMBENI	IRENE
3	DONZELLI	ALICE
4	FORTUNA	SOFIA
5	INCICCO	MARIA CHIARA
6	MACCARI	GIULIA
7	MATTIOLI	SARA.
8	MEZZALUNA	LINDA
9	PAOLINI	SARA
10	PAOLUCCI	CHIARA
11	PAVONI	ANASTASIA
12	RIGANELLI	ALESSIA.
13	ROMAGNOLI	VITTORIA
14	ROTELLI	CHIARA
15	SERI	MARTINA
16	SILENZI	LETIZIA
17	TSOPGNI KANA	ANGELA

PREMESSA

Il presente Documento ha lo scopo di descrivere l'azione educativa e didattica svolta dal Consiglio di Classe con gli alunni della 5^a c del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" di Macerata e, pur proponendo alcuni riferimenti agli anni scolastici precedenti ed all'attività generale dell'istituto, si concentra in particolare su quanto sviluppato nell'ultimo anno di corso.

Riguardo ad alcuni punti, esso tiene conto delle indicazioni e delle scelte del Collegio dei Docenti e di quanto formalizzato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Il Documento è redatto sulla base della normativa concernente gli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado e delle norme varate nell'ultima fase dell'anno scolastico, caratterizzata dall'emergenza sanitaria da Coronavirus. In particolare si fa riferimento ai seguenti documenti:

- Decreto Legge n. 62 del 2017
- Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Ministeriale n. 28 del 30 gennaio 2020 e Allegati
- Nota n. 279 dell'8 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 5514 del 16 marzo 2020
- Nota n. 388 del 17 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 6171 del 30 marzo 2020
- Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 197 del 17 aprile 2020 e Allegati
- Nota n. 6079 del 18 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 e Allegati A e B
- Ordinanza Ministeriale n. 11 del 16 maggio 2020
-

Dal mese di marzo, con il verificarsi dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario il ricorso alla didattica a distanza.

Come in tutte le scuole italiane sono emerse inizialmente alcune difficoltà, non solo operative ma anche metodologiche. L'istituto si è comunque rapidamente organizzato per affrontare la situazione, sia seguendo ed applicando le direttive giunte dal governo, dal MIUR e dall'Ufficio Scolastico Regionale, sia mettendo a disposizione i mezzi tecnici necessari affinché tutte le componenti scolastiche potessero continuare a svolgere la loro attività.

Da parte della dirigenza dell'istituto sono state inoltrate a tutta la comunità scolastica le necessarie e tempestive comunicazioni, indicazioni operative, note e precisazioni e in particolare per le classi quinte sono stati attivati dei Consigli di Classe online, che hanno consentito di coordinare le diverse azioni e dunque consentire a tutti gli insegnanti di sviluppare un'attività didattica a distanza efficace, significativa e volta al raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici imprescindibili per l'anno conclusivo del corso di studi; è infine doveroso sottolineare come la partecipazione della componente studentesca sia stata in questa fase sempre attenta, consapevole e collaborativa.

Per un'analisi dettagliata della eventuale rimodulazione dei contenuti rispetto a quanto inizialmente programmato, per l'esame dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati nel periodo della didattica a distanza, nonché delle modalità di verifica adottate, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alla singole discipline.

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO

Dall'anno scolastico 2010/2011, per effetto della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, le sezioni tradizionali dell'Istituto d'Arte (Corso "Ordinario" e "Michelangelo") sono confluite nel nuovo Liceo Artistico. Attualmente al Liceo Artistico "G. Cantalamessa" sono attivi cinque indirizzi:

- "Architettura e ambiente"
- "Arti figurative"
- "Audiovisivo e multimediale"
- "Design dei Metalli"
- "Design della Moda"

Tutti gli indirizzi tendono a sviluppare le personali vocazioni degli alunni, per esaltarne lo spirito creativo sino a rivelarne compiutamente le capacità, attraverso l'approfondimento della preparazione culturale, il potenziamento della sensibilità artistica e l'acquisizione della padronanza dell'iter progettuale e delle diverse tecniche di espressione e produzione artistica.

Tutto ciò viene realizzato nella didattica quotidiana e nelle frequentissime occasioni di pubblica promozione dell'attività degli studenti, attraverso la partecipazione a mostre, convegni, concorsi e occasioni culturali che, sia a livello locale, sia nazionale e internazionale, consentano agli stessi di arricchire la loro preparazione e la loro futura integrazione nella realtà esterna, in cui esprimere i loro talenti e le competenze acquisite negli specifici indirizzi di studio.

Un elemento caratterizzante Liceo Artistico "G. Cantalamessa" è la stabilità del corpo insegnante. La maggior parte dei docenti infatti espleta l'insegnamento all'interno dell'Istituto da molti anni e ciò ha grande significato sul piano didattico-culturale. Questa continuità infatti riduce per gli studenti i rischi della frammentazione dell'azione educativa, favorisce l'instaurarsi di un clima di lavoro collaborativo, fondato sulla fiducia e sulla conoscenza reciproca, consente la trasmissione di un patrimonio di esperienze didattiche tra una generazione e l'altra di docenti e contribuisce a definire una precisa fisionomia storico-culturale dell'istituto, fisionomia che le novità intervenute nell'ordinamento non hanno fatto venire meno, ma anzi hanno arricchito e adeguato al mutare dei tempi e delle esigenze formative delle nuove generazioni.

Componente essenziale dei piani di insegnamento dell'istituto sono inoltre le sperimentazioni che vengono eseguite all'interno dei laboratori. La scuola è dotata di numerosi laboratori al servizio delle esigenze didattiche dei vari indirizzi. E' in queste "officine" che i giovani si innestano in quella tradizione antichissima, tipicamente italiana, che, unendo conoscenza e abilità manuale, ha messo in atto quella sinergia tra teoria e pratica che ancora oggi costituisce il segreto della creatività italiana.

Proprio per continuare ad alimentare negli allievi la cultura del “saper fare”, la scuola si è dotata, nell’ambito dei laboratori, di attrezzature moderne, in grado di sviluppare programmi esecutivi di grande rilevanza, aderendo così ad una necessaria ed indispensabile esigenza evolutiva: dalla manualità pura e semplice si è passati all’utilizzo del computer, del laser, della stampante tridimensionale, di ulteriori tecnologie applicate al lavoro per affinare il prodotto e per tipizzarlo in aderenza alle esigenze del mercato.

In conclusione, se da un lato dunque la cosiddetta “liceizzazione” della formazione artistica ha puntato, rispetto al vecchio Istituto d’Arte, ad elevare le basi culturali degli studenti per renderli capaci di affrontare le trasformazioni avvenute nel mondo sociale ed economico con una preparazione di base più ampia ed approfondita, dall’altro non ha voluto ridimensionare, ma anzi potenziare, quelle competenze e quella preparazione tecnico-artistica che ne costituiscono un importante patrimonio di risorse.

Alla fine del ciclo di studi gli allievi del Liceo Artistico “G. Cantalamessa” acquisiscono quindi una formazione completa, che consente loro di affrontare con sicurezza sia la realtà occupazionale sia la prosecuzione degli studi a livello universitario

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sappia porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (dall’art. 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare

possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la

musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Arti figurative**”, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Architettura e ambiente**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Design**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo “**Audiovisivo e multimediale**”, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

METODI E STRUMENTI

Gli allievi sono stati sistematicamente informati sulle finalità e gli obiettivi del loro percorso formativo.

Dal punto di vista metodologico, per favorire la piena comprensione delle problematiche delle varie discipline, si è sempre cercato di procedere con gradualità, ricorrendo ad esempi ed esercizi, sollecitando gli allievi a intervenire nella lezione frontale dialogata; tutto ciò anche allo scopo di stimolare un approccio autonomo allo studio e il potenziamento delle capacità critiche.

Inoltre si sono proposte agli allievi ricerche e attività di progettazione e realizzazione di manufatti o modelli, nelle quali è stata richiesta l'applicazione di conoscenze, competenze e capacità di vario tipo.

Si è cercato inoltre, per quanto possibile, di individualizzare l'insegnamento e di dedicare sempre una parte del tempo a disposizione al recupero e al potenziamento delle abilità di base degli allievi.

Le simulazioni, le visite guidate, i viaggi di istruzione, la partecipazione a conferenze e spettacoli, e ogni altra esperienza extracurricolare, elencate in seguito in specifici paragrafo, hanno fatto parte integrante delle strategie di insegnamento.

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, anche in questo anno scolastico come nei precedenti, sulla base di quanto deliberato nel Collegio dei Docenti del 26 ottobre 2016, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie comuni:

	Obiettivi trasversali comportamentali	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi comportamentali
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	<ul style="list-style-type: none"> Richiamare gli studenti al rispetto delle norme ove necessario
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	<ul style="list-style-type: none"> Controllare sistematicamente il lavoro domestico Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	<ul style="list-style-type: none"> Concordare (con i colleghi e gli studenti) la distribuzione degli impegni scolastici Suggerire modalità di organizzazione del tempo-studio

Per la misurazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

	Obiettivi	Indicatori	Si	In parte	No
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	Controllo numero di note al I quadr. e al II quadr.	Numero alunni con nessuna nota	Numero alunni con massimo 2 note	Numero alunni con più di due note
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	Controllo dell'attività domestica due volte a quadr. per ogni materia	Numero alunni con nessuna rilevazione negativa	Numero alunni con massimo un terzo di rilevazioni negative rispetto ai controlli effettuati	Numero di alunni con più di un terzo di rilevazione negative
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	Numero di materie recuperate tra I quadr. e II quadr.	Nessuna insufficienza	Recuperata almeno una materia	Non recuperate

Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono state seguite le seguenti strategie comuni:

Obiettivi trasversali cognitivi	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi
CONOSCENZA	
Saper recepire, trattenere e richiamare informazioni utilizzando le appropriate strategie	<ul style="list-style-type: none"> Suggerire tecniche di memorizzazione e di utilizzo delle capacità mentali Abituare gli alunni alla comprensione sia globale sia dettagliata del testo, con l'individuazione delle informazioni indispensabili operando collegamenti con quanto già esaminato in passato
COMPETENZA	
Saper produrre vari tipi di testo con correttezza ortografico/ sintattica	<ul style="list-style-type: none"> Esigere correttezza e chiarezza in tutte le forme di esposizione scritta e orale

Saper utilizzare un lessico specifico ed adeguato articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare frequentemente gli elaborati, sottolineare gli errori e suggerire strategie di potenziamento • Stimolare un'acquisizione consapevole dei diversi strumenti della comunicazione
Saper analizzare, organizzare, pianificare, dedurre, classificare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare grafici, mappe, tabelle, ecc. • Stimolare interventi e attività individuali, valorizzare gli apporti creativi
Saper effettuare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di discipline affini	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere analisi comparative con argomenti già esaminati nella stessa o in altre discipline • Proporre e stimolare collegamenti interdisciplinari
Saper produrre schemi e conclusioni	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la sintesi attraverso l'uso di schemi • Favorire e stimolare la collaborazione e la realizzazione di lavori di gruppo
CAPACITA'	
Saper confrontare temi secondo prospettive pluridisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Proporre collegamenti, analisi ed approfondimenti interdisciplinari
Saper riorganizzare le conoscenze e le procedure acquisite e rielaborarle in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere l'utilizzo delle proprie conoscenze per l'analisi di elementi noti • Proporre attività didattiche che favoriscano la riflessione e la partecipazione attiva degli studenti
Saper formulare giudizi sul valore dei materiali e dei metodi utilizzati per un determinato scopo	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire l'espressione del proprio parere sul materiale esaminato basandosi, oltre che sulle proprie idee, su quanto appreso in precedenza o in altre discipline.

Infine, nelle singole discipline, sono stati seguiti metodi e utilizzati strumenti di lavoro specifici, definiti ad inizio anno scolastico dai diversi Dipartimenti disciplinari. Essi vengono schematizzati nella seguente tabella:

Metodi	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Design	Disc. Progettuali	Design	Laboratorio	Sc. Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Esercitazione guidata	X			X		X	X			X	X		
Discussione guidata	X	X		X	X								X
Problem Solving				X								X	X
E-learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerca di gruppo (o individuale) presentata in classe		X	X	X	X			X				X	X

Sviluppo per UU.DD.			X	X		X	X	X		X	
Uso sistematico libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Uso di appunti, fotocopie e dispense	X	X	X	X	X					X	X
Laboratorio come verifica della teoria								X	X		
Laboratorio come complemento della teoria								X	X		
Simulazione prove esame di stato	X							X			
Attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Individuazione dei nodi concettuali e creazione di mappe concettuali		X	X	X				X		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico, nelle diverse discipline, sono stati utilizzati vari tipi di strumenti di verifica, come schematizzato nella seguente tabella:

Tipologie di prove di verifica	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Disc. Progettuali	Laboratorio	Sc. Motorie	Religione
Prove strutturate			X	X		X	X			X	
Prove semistrustrate			X			X	X			X	
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X		X			X	X
Quesiti a risposta singola		X	X								
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X		X			X	
Analisi e interpretazione di testi letterari	X				X						
Analisi e produzione testi argomentativi	X	X	X		X						X

Produzione testi su tematiche di attualità	X		X								
Relazione su ricerche		X	X	X	X			X	X	X	X
Relazioni su esercitazioni di laboratorio									X		
Sviluppo di progetti								X	X		
Prove grafiche								X	X		
Prove pratiche								X	X	X	
Realizzazione di manufatti									X		
Verifiche orali formative	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Verifiche orali sommative	X	X	X	X	X	X	X			X	

INIZIATIVE DI SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la scuola è intervenuta, seguendo la normativa e le delibere dei Collegio dei Docenti, per sostenere gli allievi in difficoltà, organizzando attività di recupero e congiuntamente permettendo la realizzazione di iniziative di approfondimento.

Le tipologie di attività deliberate e messe in atto sono state le seguenti:

- **Recupero in itinere;** consistente in azioni sistematiche di recupero delle conoscenze e delle competenze non acquisite, organizzate dai docenti all'interno delle ore curriculari e miranti altresì al potenziamento del metodo di studio e dell'autonomia operativa dell'alunno.
- **Scuola continua;** attività collegate ai contenuti disciplinari, rivolte ad una parte della classe o classi parallele (almeno 5 alunni), svoltesi in un'ora successiva al termine delle lezioni, oppure al pomeriggio. Tali attività (massimo 4 ore per classe) sono state deliberate nel corso dello scrutinio del primo quadrimestre e poi ridefinite, sulla base del nuovo quadro di profitto della classe.
- **Studio individuale;** attribuito allo scrutinio del primo quadrimestre agli alunni con insufficienze non gravi, o che comunque sono stati ritenuti capaci di colmare autonomamente il debito formativo, organizzando lo studio sulla base delle indicazioni fornite dai docenti.

Il Consiglio ha provveduto a deliberare, per ogni alunno e per ogni materia con insufficienza, la modalità di recupero più adatta alla situazione. Nei casi di rendimento gravemente insufficiente, la scuola ha ritenuto necessaria inoltre la corresponsabilizzazione delle famiglie, che sono state informate, mediante apposita comunicazione, e invitate a provvedere personalmente ad un recupero continuato e approfondito.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione è stata espressa in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati, al progresso rispetto ai livelli di partenza, all'acquisizione ed approfondimento delle conoscenze, alla capacità di utilizzare in concreto date conoscenze, alle capacità linguistico-espressive, all'autonomia operativa, all'impegno e alla partecipazione.

In particolare, su indicazione del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato all'inizio dell'anno i seguenti criteri generali, comuni a tutto il triennio del Liceo Artistico:

Prove scritte	Prove orali	Altre prove
Indicatori	Indicatori	Indicatori
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza corretta e completa dei contenuti specifici • Aderenza dei contenuti alla traccia • Applicazione corretta e completa delle procedure acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza degli argomenti • Identificazione di ipotesi e conclusioni • Individuazione delle connessioni tra argomenti disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei dipartimenti e dei singoli docenti

PROVE ORALI

Per la valutazione delle prove orali, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sono utilizzati indicatori e descrittori specifici, schematizzati nella seguente tabella:

Fasce voto	Indicatori	Descrittori
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. • Espone in modo autonomo e corretto. • Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. • Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. • Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. • Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. • Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. • Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite.

	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • Espone in modo organico e chiaro. • Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione. • Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze sufficientemente corrette, ma poco approfondite. • Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. • I concetti sono generalmente compresi ma non argomentati. • Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. • Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. • Sa identificare e classificare solo parzialmente. • È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze frammentarie ed errate. • I concetti sono compresi in modo confuso. • Non sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe a quelle note. • Non sa identificare gli elementi essenziali di una comunicazione. • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno non possiede nozioni corrette. • Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. • Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. • Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.

PROVE SCRITTO-GRAFICHE E PRATICHE

Per le prove scritto-grafiche e pratiche, i questionari e i test, si è usata la seguente procedura, opportunamente adattata alle esigenze di ciascuna disciplina.

Vengono individuati gli indicatori, che enunciano le conoscenze e/o le competenze che si vanno a sondare. Essi variano a seconda della disciplina e delle particolarità specifiche della prova in oggetto. A questi indicatori vengono assegnati dei pesi, in base all'importanza che rivestono nella prova. Si stabilisce quindi una scala di valutazione degli indicatori che va da 0 a 5, secondo il seguente schema:

Punti	Valutazione
0	Prestazione nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2	Prestazione insufficiente
3	Prestazione sufficiente
4	Prestazione discreta o buona
5	Prestazione ottima

Quindi, dopo aver assegnato per ciascun indicatore il punteggio (da 0 a 5), attraverso il foglio di calcolo Excel viene calcolato il punteggio grezzo, che infine viene trasformato in decimi.

VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Per la prova scritta di Italiano, già nel passato anno scolastico sono state introdotte le tre griglie sotto riportare, corrispondenti alle tre nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato, costruite sulle indicazioni del Miur ed utilizzate nelle prove di simulazione. Esse evidenziano gli indicatori sui quali svolgere le valutazioni, con i relativi descrittori ed i punteggi assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10	8	6	4	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	Confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	completo 10	adeguato 8	parziale/ incompleto 6	scarso 4	assente 2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente 10	nel complesso presente 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE				/100		
				VALUTAZIONE		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
	10	8	6	4	2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o scorretta	scorretta	
	10	8	6	4	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	15	12	9	6	3	

PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI /40

PUNTEGGIO TOTALE	/100
-------------------------	-------------

VALUTAZIONE	/20
--------------------	------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente 15	nel complesso presente 12	parziale 9	scarso 6	assente 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 15	nel complesso presenti 12	parzialmente presenti 9	scarse 6	assenti 3	

		PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100	VALUTAZIONE	/20

VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per la valutazione della seconda prova scritta, già dal passato anno scolastico, è stata utilizzata una griglia strutturata sulla base di quanto fornito negli incontri di aggiornamento organizzati dal Miur per la Regione Marche.

La griglia, basata su indicatori, livelli, descrittori e punteggi, è stata concordata tra tutti i consigli di classe delle diverse sezioni e dei diversi indirizzi dell'istituto ed è stata utilizzata nel corso dell'anno scolastico nelle simulazioni effettuate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Correttezza dell'iter progettuale (Punteggio massimo: 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (Punteggio massimo: 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (Punteggio massimo: 4)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali (Punteggio massimo: 3)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2, 5 - 3	
Efficacia comunicativa (Punteggio massimo: 3)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2, 5 - 3	
Punteggio Totale - VALUTAZIONE				/ 20

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe, in accordo con i consigli delle altre classi quinte, per la valutazione del colloquio d'esame propone di considerare i seguenti indicatori:

Indicatori	
A	Correttezza e proprietà nell'uso della lingua
B	Possesso di adeguate conoscenze sugli argomenti e sul contesto

C	Capacità di utilizzare le conoscenze possedute, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di argomentare
D	Capacità di approfondire, discutere criticamente e valutare le problematiche proposte e le esperienze del proprio percorso formativo

Gli elementi evidenziati costituiscono una sintesi tra gli indicatori utilizzati quotidianamente nelle verifiche orali delle diverse discipline (precedentemente riportati) e le novità evidenziate relativamente al colloquio d'esame dall'O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019 e dalla Nota Miur n. 788 del 6 maggio 2019.

Essi vengono dunque suggeriti alla Commissione, che potrà tenerne conto applicandovi il sistema di pesi che riterrà più adeguato. **In allegato la griglia di valutazione.**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^AC è composta da 17 alunne; essa si è formata nel corso del terzo anno di studi, in base alla scelta dell'indirizzo di "Design della Moda". Le alunne provengono dai diversi centri della provincia..

All'interno del gruppo sono presenti due studentesse con DSA, certificate fin dal primo anno di corso, le quali hanno seguito, come previsto dalla legge 8 ottobre 2010, n.170, un proprio Piano Didattico Personalizzato.

Nei documenti succitati sono specificate tutte le modalità e le misure particolari utilizzate nel corso delle varie attività didattiche e sono forniti tutti gli elementi utili alla Commissione per predisporre adeguate modalità di svolgimento delle prove scritte e orali. I due PDP relativi alle studentesse con DSA costituiscono l'Allegato 1.

La classe, in generale, nel corso del triennio ha evidenziato un atteggiamento sempre positivo di fronte alle attività didattiche proposte. Da un punto di vista del comportamento si tratta di ragazze corrette ed educate: tutte si sono dimostrate interessate e intellettualmente vivaci. Hanno affrontato in modo partecipe e con costanza a molte delle attività curriculari ed extracurriculari proposte, apportando contributi personali, come quando hanno organizzato attività di laboratorio per i visitatori durante le giornate di "open day". La classe, nella prima parte dell'anno scolastico, ha aderito alla Manifestazione "La Notte dell'Artistico," in cui la scuola si è aperta al pubblico per una serata dedicata all'Arte in ogni sua forma espressiva, fornendo collaborazioni alla realizzazione di progetti miranti alla valorizzazione delle risorse della scuola.

Per i progetti e le diverse attività svolte, si rimanda ad un successivo specifico paragrafo. Per la descrizione completa ed organica dei contenuti sviluppati nelle diverse materie, si rimanda al paragrafo dedicato alle "Relazioni finali relative alle singole discipline".

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nella seguente tabella vengono evidenziati i cambiamenti avvenuti nel gruppo dei docenti che hanno lavorato con la classe nel corso del triennio.

I docenti nel triennio			
Discipline	Classe 3^C a. s. 2017/18	Classe 4^C a. s. 2018/19	Classe 5^C a. s. 2019/20
Lingua e Letteratura italiana	Bochicchio Domenico Leonardo	Bochicchio Domenico Leonardo	Bochicchio Domenico Leonardo
Storia	Bochicchio Domenico Leonardo	Bochicchio Domenico Leonardo	Bochicchio Domenico Leonardo
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Gentili Antonella	Gentili Antonella	Gentili Antonella
Storia dell'Arte	Bravi Debora	Cecchetti Valentina	Teloni Chiara
Filosofia	Moretti Barbara	Moretti Barbara	Moretti Barbara
Matematica	Malandrino Biagio	Malandrino Biagio	Malandrino Biagio
Fisica	Malandrino Biagio	Malandrino Biagio	Malandrino Biagio
Chimica dei materiali	Sirocchi Veronica	Centioni Arianna	//
Discipline Progettuali Design	Palmucci Simonetta	Palmucci Simonetta	Palmucci Simonetta
Laboratorio Design	Striglio Maddalena	Palmucci Simonetta	Palmucci Simonetta
Scienze Motorie e Sportive	Filipponi Francesca	Galli Paola	Marcone Stefania
Religione	Mari Ida	Mari Ida	Mari Ida

PROGETTI DI SEZIONE

Nel profilo di competenze e conoscenze che gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono al termine del loro percorso di studi, un ruolo rilevante è costituito da alcuni progetti e attività particolari. Questi in alcuni casi completano la formazione professionale degli studenti, mentre altri invece puntano al loro inserimento attivo nella società come cittadini responsabili.

Riguardo alla formazione professionale molta importanza viene data ai progetti di sezione e a quelli interdisciplinari, nei quali gli studenti applicano quanto acquisito nelle aule per realizzare opere e prodotti che trovano poi spazio e visibilità nel territorio. Ciò costituisce per gli studenti non solo un banco di prova, ma anche uno stimolo fortissimo all'applicazione, alla precisione, ed anche alla capacità di proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre quando un progetto scolastico viene realizzato in un contesto esterno, per gli studenti si compie una sorta di rito di passaggio dal ruolo di allievi a quello di professionisti; l'attività a questo punto non è più solo didattica, ma diventa momento cruciale nel percorso di crescita e di consapevolezza umana e professionale degli studenti stessi. Per la sezione di Design della Moda questo tipo di attività è rappresentato tradizionalmente dal progetto "Sfilata", che in ogni anno scolastico si attiva su una tematica diversa, spesso legandosi appunto ad avvenimenti ed occasioni provenienti dal territorio.

Nell'anno scolastico 2018/2019, nell'ambito del progetto BAUHAUS, la classe ha curato una sezione che prevedeva una sfilata di abiti i cui modelli riprendevano creazioni che, a partire dalla tuta del pittore futurista Thayaht, arrivavano fino ai giorni nostri.

Nell'anno scolastico 2019/2020 il tema è stato quello di "ECO-ROTICA". Tema mutuato dalla più autorevole fiera del settore, Milano Unica. "Milano Unica Ecorotica" è il titolo che racconta le nuove tendenze per la stagione Autunno-Inverno 2020-2021. L'idea nasce dall'unione di due temi importanti della contemporaneità: l'ecologia come anelito verso la salvezza del pianeta e l'erotismo quale necessità di piacere e di piacersi. Due temi quindi, uno con un respiro macro, rivolto alla complessività, l'altro con uno sguardo micro, più vicino all'individualità. Purtroppo, a causa della chiusura delle scuole, non è stato possibile concludere il progetto.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione del progetto si rimanda a quanto formalizzato nel PTOF dell'Istituto e al paragrafo del presente documento dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline, in particolare Discipline Progettuali e Design e Laboratorio del Design.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione dei progetti si rimanda a quanto formalizzato nel PTOF dell'Istituto e alla sezione del presente documento dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

ALTRE ATTIVITÀ PARTICOLARI

Vengono di seguito ricordate, in modo sintetico, altre attività svolte dagli alunni negli ultimi tre anni di corso che hanno contribuito, insieme allo sviluppo dei contenuti disciplinari, alla loro formazione umana e

professionale. Alcune di esse sono state seguite dall'intera classe, altre da gruppi di studenti, altre ancora singolarmente.

Progetti	
Anno di corso	Titolo
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Progetto BAUHAUS • Centro Sportivo Mercatino del libro usato • Certificazioni Cambridge • Taicang • Scambio culturale con l'Istituto FOS-BOS di Weiden (Germania) • Settimana di condivisione presso i Salesiani • Trekking sulle vie dei pellegrinaggi
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Centro Sportivo Scolastico • Giochi di Archimede - Olimpiadi della Matematica • EDUTOUCH • Mercatino del libro usato • Progetto BAUHAUS • Progetto SFILATA • Shooting fotografico di moda
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • C.I.C. • Progetto SFILATA "Eco-rotica"

Viaggi d'istruzione	
Anno di corso	Mete
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • Firenze
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Firenze • Roma
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Londra

Mostre, visite guidate. altre attività (spettacoli, conferenze, ecc.)		
Anno di corso	Attività	Luogo

Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Spettacolo teatrale “Spogliarello” di Dino Buzzati • Incontro con gli ex studenti (Alternanza scuola-lavoro) • Partecipazione all'inaugurazione della Mostra su Marcelletti 	Sede Macerata Sede Sede
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Incontro “Il conflitto va abitato. Costruiamo insieme la pace • Teatro in lingua inglese • Incontro con Cesare Bocci • Visione di film “La mia seconda volta” • Incontro con Simone Riccione e Giorgia Benusiglio • Mostra “Lorenzo Lotto” 	Sede Macerata Civitanova Sede Macerata Sede Macerata
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della memoria • Design Talks. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin, Domenico Guzzini e Aldo Colonetti • Notte del Liceo Artistico • Teatro in lingua inglese • Spettacolo teatrale “Il colore di pioggia e di ferro” 	Sede Sede Sede Sede Macerata

Orientamento	
Anno di corso	Attività
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con Federica Nardi (Uni Mc) e Alessandra Pierini (Cronache Maceratesi). [19/09/2019] • Assemblea Nazionale CNA (Ancona) [26/10/2019] • Incontro con l'agenzia Gi Group S.p.A. Search & Selection Specialist [14/11/2019] • Orientamarche 2019 [17/12/2019] • Alla scoperta della cittadinanza europea [15/01/2020]

CLIL

Va segnalato che non sono state attivate in nessuna altra classe dell'istituto, moduli didattici specificamente dedicati a discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL. Tuttavia, per la sola classe 5C, nell'ambito dei corsi di aggiornamento è stato inserito un **Progetto denominato “Modulo CLIL”** che ha visto affrontare, per il numero delle ore previste, una specifica parte del Programma in microlingua in presenza con l' insegnante di Laboratorio e Progettazione unitamente all' insegnante di Inglese della classe. Le attività svolte sono specificate nelle Schede delle singole discipline.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro hanno riguardato il triennio conclusivo del percorso scolastico previsto nel Liceo Artistico e sono state organizzate ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, la quale prevedeva un monte ore finale di almeno 200 ore. Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, art.1 commi da 784 a 787, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO) e a partire dall'a.s. 2018/2019 per i licei prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Le classi quinte del corrente anno scolastico hanno svolto un percorso triennale sulla base della vecchia normativa (200 ore) e nel presente anno scolastico si è cercato soprattutto di puntare sulla qualità degli interventi in un'ottica orientativa.

L'art.1, comma 6, del Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020, recante le misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato, intervenendo sui requisiti necessari per l'ammissione dei candidati agli esami di Stato, ha ribadito che le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

La pianificazione delle attività è partita dalla specificità della scuola e quindi dall'analisi dei profili in uscita degli studenti. È stato dunque organizzato un percorso per accompagnarli verso una sempre maggiore consapevolezza delle proprie capacità e della necessità di costruire contatti con il territorio e con il suo tessuto economico.

Per ciò che riguarda la specificità della scuola, è stato tenuto in considerazione il particolare impianto didattico su cui essa è strutturata, e dunque la necessità di mettere gli studenti, nell'ultima fase del loro percorso formativo, di fronte a compiti reali, nei quali sperimentare se stessi e le competenze e conoscenze acquisite nelle aule e nei laboratori della scuola. Riguardo ai rapporti con il territorio, l'istituto è da sempre in un legame molto stretto con le realtà produttive e con quelle culturali ed artistiche della zona, poiché ha sempre formato esperti che proprio nel territorio sono poi andati ad operare.

Oltre a quanto tradizionalmente svolto, in questi ultimi anni si è cercato di mettere gli studenti di fronte ai cambiamenti di un mondo produttivo che nel nostro territorio può ancora fornire possibilità e aprire anzi nuovi spazi per la creatività e la competenza artistica. E' evidente allora che la realizzazione di certi valori ed obiettivi qualificanti del Liceo Artistico (come appunto l'integrazione con la realtà circostante, la responsabilità, l'informazione, la valorizzazione del “made in Italy”, la rivitalizzazione dell'artigianato artistico, ecc.) debba necessariamente passare attraverso una sempre più stretta collaborazione con le associazioni di categoria e con le realtà produttive.

Sulla base di questa impostazione i tirocini curricolari sono stati organizzati puntando ad inserire gli studenti in ambienti di lavoro direttamente collegati alla sezione, e ciò ha permesso loro di acquisire competenze

specifiche e trasversali attraverso veri e propri compiti di realtà, in contesti coerenti con le discipline di indirizzo.

Oltre a ciò, sono state avviate altre collaborazioni con enti esterni, aziende e professionisti; collaborazioni che hanno previsto anche l'uso dei laboratori della scuola, visite aziendali, incontri con esperti e attività di orientamento in uscita.

Infine sono state organizzate diverse ore di formazione relative alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, tematica non solo prevista dalla normativa, ma anche molto importante nella prospettiva della crescita della consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Schematicamente il percorso triennale è stato strutturato organizzando nel terzo anno attività formative ed esperienze in collaborazione con enti esterni, svolte soprattutto all'interno dell'istituto, oltre a qualche visita aziendale. Poi nel quarto anno è stato approntato un periodo di esperienza reale all'interno delle strutture ospitanti, oltre ad una serie di attività di preparazione e valutazione. Infine, nel quinto ed ultimo anno, gli studenti hanno svolto lezioni, incontri e visite riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita.

Le diverse attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo sono riportate nel seguente schema.

5^C DESIGN MODA	
Anno di corso	Attività
Terzo (a.s. 2017/18)	<ul style="list-style-type: none"> • Indicazioni sul percorso di Alternanza scuola-lavoro (Prof.ssa Striglio) [2h] • Progettazione e decorazione di ventagli in collaborazione con l'Associazione Culturale Amanuartes (Prof.ssa Striglio) [40h] • Partecipazione all'iniziativa promossa dalla Camera di Commercio di Macerata "XI Giro d'Italia delle donne che fanno Impresa" - 28.05.2018 [4h]

Quarto (a.s. 2018/19)	<ul style="list-style-type: none"> • Ore di preparazione ai tirocini formativi (prof.ssa Simonetta Palmucci) [2h] • Incontri con esperti: incontro con Cesare Bocci - 01/12/2018 [2h] • Tirocinio formativo di tre settimane [120h] • Visita per il settore Moda a Firenze: Museo Ferragamo, Museo della Moda e del Costume Palazzo Pitti, Garden Gucci e Fondazione Arte della Seta Lisio - 30/04/2019 [4h] • Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe) [8h] • Tirocinio formativo di tre settimane PRESSO LE STRUTTURE OSPITANTI: 												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Cognome</th> <th style="text-align: left;">Nome</th> <th style="text-align: left;">Struttura Ospitante</th> <th style="text-align: left;">Periodo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CASTELLANI</td> <td>CHIARA</td> <td>VOLPINI</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> <tr> <td>CRESCIMBENI</td> <td>IRENE</td> <td>MAIOLATI IVANA</td> <td>a.s. 2018/19</td> </tr> </tbody> </table>	Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo	CASTELLANI	CHIARA	VOLPINI	a.s. 2018/19	CRESCIMBENI	IRENE	MAIOLATI IVANA	a.s. 2018/19
Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo										
CASTELLANI	CHIARA	VOLPINI	a.s. 2018/19										
CRESCIMBENI	IRENE	MAIOLATI IVANA	a.s. 2018/19										

	DONZELLI	ALICE	ETRO SPA	a.s. 2018/19	
	FORTUNA	SOFIA	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	a.s. 2018/19	
	INCICCO	MARIA CHIARA	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	a.s. 2018/19	
	MACCARI	GIULIA	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	a.s. 2018/19	
	MATTIOLI	SARA	TWIN	a.s. 2018/19	
	MEZZALUNA	LINDA	DOLCEVITA	a.s. 2018/19	
	PAOLINI	SARA	DELSA SRL	a.s. 2018/19	
	PAOLUCCI	CHIARA	VRIENTS SRL	a.s. 2018/19	
	PAVONI	ANASTASIA	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	a.s. 2018/19	
	RIGANELLI	ALESSIA	MSGM INDUSTRIA SRL	a.s. 2018/19	
	ROMAGNOLI	VITTORIA	GALIZIO TORRESI	a.s. 2018/19	
	ROTELLI	CHIARA	SARTORIA ARIANNA	a.s. 2018/19	
	SERI	MARTINA	DOLCEVITA	a.s. 2018/19	
	SILENZI	LETIZIA	DOLCEVITA	a.s. 2018/19	
	TSOPGNI	KANA ANGELA	SARTORIA ARIANNA	a.s. 2018/19	

<p>Quinto (a.s. 2019/20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ore per la preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato (prof. Domenico Bochicchio) [5h] • Incontri con esperti: incontro con Federica Nardi sull'evento "La notte dei ricercatori" in collaborazione con Cronache Maceratesi e UniMc – 19/09/2019 [1h] • Incontri con esperti: incontro Bruno e Lorenzo Gecchellin e Fratelli Guzzini - Conferenza "Design talks" - 18/10/2019 [2h] • Partecipazione all'Assemblea Nazionale CNA ad Ancona - 26/10/2019 [4h] • Incontri con esperti: incontro con Gi Group S.p.A Search & Selection Specialist - 14/11/2019 [2h] • Incontri con esperti: incontro con Romina Stampella Anpal Servizi per la compilazione del Curriculum Vitae - 03/12/2019 [1h] • Partecipazione a OrientaMarche 2019 – 17/12/2019 [6h] • Partecipazione al convegno "Green job nel Fashion – sostenibilità del sistema moda e lotta alla contraffazione" organizzato da CNA Federmoda Marche presso il Teatro dell'Aquila di Fermo – 24/01/2020 [4h] • Incontri con esperti: incontro con Dante Ferretti - 12/02/2020 • Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe) [1h]
--------------------------------------	--

TOTALE ORE ORGANIZZATE DALLA SCUOLA NEL TRIENNIO

216 h

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in "Cittadinanza e Costituzione".

Compito della scuola, come suggeriscono gli obiettivi prioritari indicati dalla legge 107/2015, è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà, al rispetto delle differenze e al dialogo tra le culture. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Il nostro Istituto, una volta individuati gli obiettivi, li ha perseguiti mediante il potenziamento dell'offerta formativa e delle attività didattiche e progettuali.

A causa dell'interruzione delle attività didattiche in presenza non è stato possibile svolgere il progetto "Costituzione e Parlamento a scuola", progetto proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al quale la scuola aveva aderito e che prevedeva, proprio nei mesi di marzo ed aprile, degli incontri di formazione per gli studenti delle classi quinte.

Vista l'impossibilità di svolgere il progetto, nell'ultima parte dell'anno scolastico è stata preparata una piccola dispensa e sono state svolte alcune lezioni dedicate ai seguenti argomenti:

- Stato e Nazione
- Forme di Stato
- Forme di Governo
- Cittadinanza
- Costituzione Italiana
- Il sistema politico della Repubblica Italiana
- Democrazia Rappresentativa e Diretta
- Elettore attivo e passivo
- UE - Unione Europea
- ONU - Organizzazione delle Nazioni Unite

SIMULAZIONI

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, in preparazione all'esame di stato, sono state effettuate alcune simulazioni. Esse hanno riguardato le prove scritte e si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Simulazioni Prima prova scritta:

3 APRILE 2020 – (Modalità DaD)

Simulazioni Seconda prova scritta:

6 APRILE 2020 (Modalità DaD)

RELAZIONI FINALI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

In questa parte del documento vengono fornite le indicazioni fondamentali relative all'attività didattica sviluppata nelle singole discipline, specificando i contenuti affrontati, le metodologie e gli strumenti utilizzati, gli obiettivi conseguiti, gli spazi ed i tempi del lavoro svolto.

Anno scolastico 2019/20

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	BOCHICCHIO DOMENICO LEONARDO

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, Paravia
Contenuti disciplinari
<p><u>IL ROMANTICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Il movimento romantico. Caratteri e temi fondamentali Il Romanticismo in Italia <p>LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita Il pensiero La poetica del "vago e indefinito" I Canti <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> Le Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Visione del film <i>Il giovane favoloso</i>

LA SCAPIGLIATURA

- Baudelaire
- La Scapigliatura
- Igino Ugo Tarchetti *L'attrazione della morte (A)*

IL REALISMO

- Il Naturalismo francese
- Il Verismo
- Sibilla Aleramo *Il rifiuto del ruolo tradizionale*

VERGA

- La vita
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Vita dei campi
- *Rosso Malpelo*
- Il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia: caratteri generali
- I Malavoglia: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

00

IL DECADENTISMO

- Il Decadentismo
- L'Estetismo
- Joris-Karl Huysmans *La realtà sostitutiva*

D'ANNUNZIO

- "Il piacere" e la crisi dell'estetismo
- *Una donna fatale*
- "Alcyone"
- *La pioggia nel pineto*

PASCOLI

- La vita e la poetica
- I temi della poesia pascoliana
- Le *Myricae*: caratteri ed originalità
- *Arano*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Novembre*

SVEVO

- La vita
- Una vita
- Senilità
- *Il ritratto dell'inetto*
- La coscienza di Zeno: la struttura ed i temi
- *Il fumo*
- *La salute di Augusta*

PIRANDELLO: LA NARRATIVA

- La vita e la visione del mondo
- La poetica
- *Il treno ha fischiato*
- Il fu Mattia Pascal : la trama e le caratteristiche
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*

UNGARETTI:L'ALLEGRIA

- La vita
- La poetica
- L'allegria
- *Veglia*

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura dall'Ottocento al secondo dopoguerra
- Conoscenza delle caratteristiche principali degli autori e delle opere maggiori
- Acquisizione della competenza specifica nell'analisi dei testi letterari
- Acquisizione della competenza relativa alla contestualizzazione ed al collegamento dei fenomeni letterari affrontati con l'ambito storico, artistico, economico, sociale e culturale da cui emergono
- Potenziamento della competenza linguistica, sia nell'espressione orale sia in quella scritta, con particolare attenzione all'elaborazione di testi scritti nelle forme richieste dall'Esame di Stato
- Potenziamento della capacità di rielaborazione, di approfondimento, di valutazione autonoma e critica delle tematiche affrontate

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali, analisi di testi, discussioni, letture personali, revisione dei lavori individuali, approfondimenti individuali, relazioni orali.
- **Didattica a Distanza**

1. Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
2. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- In alcune occasioni sono stati forniti agli alunni, attraverso fotocopie, approfondimenti ed integrazioni tratti da altri testi; in altre sono stati utilizzati audiovisivi.

- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e gli elaborati in corso d'opera nelle materie d'indirizzo .

Spazi

1. Aula assegnata
2. Registro elettronico (Didattica)
3. Google Classroom

Anno scolastico 2019/20

Disciplina	STORIA
Docente	BOCHICCHIO DOMENICO LEONARDO

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> • Giardina-Sabbatucci- Vidotto, <i>Prospettive della storia 3</i>, Editori Laterza • Feltri, <i>Tempi 2</i>, SEI
Contenuti disciplinari
<p><u>LO STATO UNITARIO (1861-1900)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Destra e sinistre storiche 2. Enormi difficoltà finanziarie 3. Il trasformismo di Depretis 4. Miseria nelle campagne e primo sviluppo industriale 5. Protezionismo ed emigrazione di massa 6. Politica e riforme del governo Crispi 7. La nascita del Partito socialista 8. Proteste popolari e repressione statale 9. La politica coloniale 10. Il pericolo autoritario: la crisi di fine secolo. <p><u>LA SOCIETA' DI MASSA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 I caratteri della società di massa 2 La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale maschile 3 Partiti di massa, sindacati e riforme sociali 4 I primi movimenti femministi 5 Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo <p><u>L'ETA' GIOLITTIANA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine secolo e la svolta liberale • Il decollo dell'industria e la questione meridionale

- Giolitti e le riforme
- La guerra di libia e il tramonto del giolittismo

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Lo scoppio della guerra
- La guerra di logoramento
- L'ingresso in guerra dell'Italia
- La vita in guerra e il fronte interno
- La rivoluzione d'ottobre
- 1918. La sconfitta degli imperi centrali
- Vincitori e vinti
- La Russia dal "comunismo di guerra" alla Nep
- Da Lenin a Stalin

DOPOGUERRA E FASCISMO

- L'Italia del dopoguerra e la "Vittoria mutilata"
- Crisi politica e agitazioni operaie
- La nascita del movimento fascista
- L'Italia verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Lo Stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- La politica economica fascista e il mondo del lavoro
- La politica estera, l'Impero e le leggi razziali
- L'antifascismo

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Politica e ideologia del Terzo Reich
- La guerra civile in Spagna

DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALLA NASCITA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (Sintesi)

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna
- L'Italia in guerra
- 1941. La guerra diventa mondiale
- Lo sterminio degli ebrei
- L'Italia : la caduta del fascismo
- Resistenza e guerra civile in Italia

- La fine della guerra e la bomba atomica
- L'Italia repubblicana.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscenza dei principali fenomeni e fatti storici del periodo che va dall'unità d'Italia alla seconda guerra mondiale
- Potenziamento della capacità di cogliere la complessità degli eventi storici, di individuare analogie e differenze, relazioni di causa-effetto e collegamenti interdisciplinari delle tematiche affrontate
- Potenziamento delle capacità di interpretazione e di valutazione autonoma e critica dei fenomeni storici
- Potenziamento della competenza relativa al collegamento ed al confronto tra passato e presente
- Potenziamento delle abilità espressive specifiche dello studio storico, sia della competenza nella lettura di documenti e interpretazioni storiografiche, sia della capacità di esprimersi nella corretta terminologia

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali, analisi di testi, analisi di materiale iconografico, visione di documenti filmati, approfondimenti individuali
- **Didattica a Distanza**
 1. Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 2. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Sono stati utilizzati alcuni approfondimenti ed integrazioni tratti da altri testi, da quotidiani e riviste, e forniti agli alunni attraverso fotocopie. Oltre ai testi, in diverse occasioni sono stati utilizzati documenti filmati e materiali iconografici
- **Didattica a Distanza**

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e gli elaborati in corso d'opera nelle materie d'indirizzo .

Spazi

- Aula assegnata
- Registro elettronico (Didattica)
- Google Classroom



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5^A Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	Filosofia
Docente	Moretti Barbara
Indirizzo	Design

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> • E. Ruffaldi, P. Carelli, Filosofia: dialogo e cittadinanza, Dall'Età moderna all'Idealismo, Vol.2 • E. Ruffaldi, G. P. Terravecchia, U. Nicola, A. Sani, Filosofia: dialogo e cittadinanza, Ottocento e Novecento, Vol.3
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO <ul style="list-style-type: none"> - Il movimento romantico - L'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel (Il confronto con le filosofie contemporanee; i presupposti della filosofia hegeliana (il concetto di dialettica, finito-infinito, ragione-realtà, ruolo della filosofia, filosofia come sistema, la partizione del sistema del sapere filosofico); la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (la Fenomenologia CENNI); Spirito oggettivo (diritto, moralità eticità), Spirito assoluto (arte, religione, filosofia) - La reazione all'Idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra hegeliana (Cenni), Feuerbach, la questione sociale fra politica e utopia (i Socialisti utopisti), Marx , la Filosofia del Positivismo (il Positivismo evolutivistico: Lamarck, Malthus, Darwin) • TRA OTTOCENTO E NOVECENTO <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche - lo spiritualismo e Bergson (l'essenza del tempo) - Freud (la complessità della mente umana) • NOVECENTO <ul style="list-style-type: none"> - La riflessione sul Totalitarismo (Hannah Arendt, Hans Jonas) • CITTADINANZA E COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Nazionalismo ne "I discorsi alla nazione tedesca" di Fichte - Il concetto di famiglia in: Hegel, Marx, la Costituzione italiana, il Codice civile
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti

nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper riferire i nuclei problematici portanti dei sistemi filosofici studiati e dei singoli autori; • conoscere il lessico fondamentale e caratterizzante degli autori presi in esame; • conoscere il contesto storico e culturale nel quale si muovono i filosofi studiati. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; • acquisire la capacità di leggere e analizzare un testo filosofico (individuazione dei termini fondamentali, dei nuclei argomentativi, della tesi centrale). <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di ricostruire autonomamente il percorso argomentativo di un filosofo; • capacità di analizzare e confrontare modelli filosofici diversi in relazione ad una stessa problematica; • ricondurre aspetti particolari del pensiero di un autore al quadro della sua riflessione complessiva.
Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo e discussione guidata • Lettura guidata e analisi di alcuni testi filosofici • Uso del manuale come laboratorio • Didattica a Distanza <p>3. Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti</p> <p>4. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni in PowerPoint • Computer con accesso ad Internet • Dispense fornite dall'insegnante • Il manuale adottato e i testi antologici • Schemi e mappe concettuali • Didattica a Distanza

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule scolastiche
- Aule virtuali



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero
dell'Istruzione
dell'Università e
Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5^a Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA: INGLESE	
Docente	GENTILI ANTONELLA	
Indirizzo	DESIGN - MODA	

Libri di testo								
<ul style="list-style-type: none">• Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young: Wider Perspectives, Loescher vol. 2• Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young: Wider Perspectives, Loescher vol. 3• Silvia Mazzetti: Your Invalsi Tutor, Macmillan• Testo consigliato: O. Wilde – The Importance of Being Earnest . Cideb/Black Cat								
Contenuti disciplinari								
<ul style="list-style-type: none">• Module 1: The Romantic Age (1760-1837) <p>Unit 1 – The Romantic Age: historical background and the literary context (pp.12-18) The first generation of Romantic poets: general features</p> <p>Unit 2 - William Wordsworth (1770-1850)</p> <table><tr><td>'Preface to the Lyrical Ballads'</td><td>p. 44</td></tr><tr><td>'I wondered lonely as a cloud'</td><td>p. 48</td></tr><tr><td>'My Heart leaps up'</td><td>p. 50</td></tr><tr><td>'Sonnet composed upon Westminster Bridge'</td><td>p. 46</td></tr></table> <p>Unit 3 - Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) p. 52-53 The Rime of the Ancient Mariner: testo in fotocopia tratto dalla versione degli Iron Maiden (text analysis) Text 1 – 'It is an Ancient Mariner – Guided analyses pp. 55-57 Romanticism: a controversial word p. 150</p> <p>The second generation of Romantic poets (general features: video BBC)</p> <p>Unit 4– Lord Byron (1788-1824) pp. 64-65 ; Lord's Byron success and the Byronic hero - Percy Bysshe Shelley (1792-1822) p. 74</p> <p>Unit 5 - John Keats (1759-1821) Text – La Belle Dame Sans Merci - Guided analyses pp. 79-81 Text – Ode on a Grecian Urn (material fornito in fotocopia) – Guided analyses</p> <p>Unit 6 - Sir Walter Scott (1771-1832) Literature around the world: Scott and Manzoni pp. 94-95</p> <p>Unit 7 - Jane Austen (1775-1817) pp.96-97 Text 2 – From Pride and Prejudice p. 101 Guided analyses pp. 101-102 Visione del film : Pride and Prejudice (2005) by Joe Wright</p>	'Preface to the Lyrical Ballads'	p. 44	'I wondered lonely as a cloud'	p. 48	'My Heart leaps up'	p. 50	'Sonnet composed upon Westminster Bridge'	p. 46
'Preface to the Lyrical Ballads'	p. 44							
'I wondered lonely as a cloud'	p. 48							
'My Heart leaps up'	p. 50							
'Sonnet composed upon Westminster Bridge'	p. 46							

Unit 8 – Mary Shelley (1797-1851) pp. 108-109
The gothic novel: general features (materiale in fotocopia)
Frankenstein (1818): general features
Text 1 - 'It was on a dreary night' - Guided analyses p.110

- **Module 2: The Victorian Age (1837-1901)**

Unit 1 - The Victorian Age: The Historical Background: a period of optimism, Victorian society, the Victorian compromise, economic development and social change, Utilitarianism, British colonialism and the making of the Empire, Charles Darwin, the education system, Victorian family.

The Literary context:
The novel pp. 176-177

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese ad opera della compagnia Palkettostage – libero adattamento dell'opera in lingua originale 'The Importance of Being Earnest' di Oscar Wilde.
Visione del film: Wilde, 1997 – Regia di Brian Gilbert

- **Module 3: CLIL**

- Romantic Painters: Turner and Constable
- In compresenza con la Docente di Laboratorio e Progettazione Design – Moda:
“**Fashion in the Victorian Age and evolution of the wedding dress from Queen Victoria's dress to the present day**” – realizzazione di ricerche e stesura di un glossario (microlingua)

- **Module 4: Training for INVALSI**

- Esercitazioni tratte dal libro di testo (Silvia Mazzetti: Your Invalsi Tutor – Macmillan)
- Esercitazioni online – Zanichelli Invalsi

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DOVUTA ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

La presente programmazione, redatta per l'ultimo trimestre, in seguito all'emergenza mondiale causata dal COVID-19, ha come obiettivo principale quello di rimodulare quanto precedentemente dichiarato nella programmazione di inizio anno scolastico, nel duplice intento di continuare l'attività formativa e dare agli alunni e alle loro famiglie un'immagine di coesione e di supporto morale, fondamentali in un momento così delicato, come quello che stiamo attraversando.

MODULE 1 – Talking about.....news, music

- BBC NEWS – VIDEO – Italians sing from their window to defy Coronavirus
- Video – Coronavirus: how to talk about it in English
- BBC learning English – How resilient are you?
- Music – Learn English with the Queen

MOUDLE 2 – LITERATURE

- (libro di testo: Wider Perspective vol. 2)

Unit 1 – Charles Dickens (1812-70) pp.182-183
Oliver Twist (1837-38)
Text 1. – 'Please sir, I want some more' - Guided analyses: pp. 184-185
Approfondimento: – Workhouses p. 188
Text 2 – 'Coketown' (Hardtimes) – material fornito in fotocopia

Unit 2

- Robert Louis Stevenson (1850-94): the theme of the **double** in man and in society, considering the work 'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde' pp.218-219
- The Aesthetic movement (material fornito in fotocopia)
- Oscar Wilde (1854- 1900) pp.238-239
The Picture of Dorian Gray (1891) : plot, characters, themes and message
Literature around the world: The Decadents pp. 250-251

Unit 3 – Approfondimento

- Charles Dickens - Video: Literature: The school of life (<https://youtu.be/N9dB9BZWDBU>)
- Video Mary Shelley – (Rai Scuola) Professor Fusini's speech
- **Approfondimento nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione:**
 - Vote for women – Il movimento
 - Visione del film: Suffragette (Sarh Gravon, 2015)
 - Video BBC-news: What did Suffragettes do for you'
 - Video: Suffragettes – stories from Parliament (Part 1 and Part 2)
- (libro di testo: Wider Perspective vol. 3)

Unit 4 - The 20th century – part 1 (1901-1945)

The historical background: up to the First World War, The First World War, the suffragette movement, The Irish Question, the Great Depression, the Second World war

Unit 5 – Literary Background: Modernism

- The stream of consciousness – general features
- RAI Scuola- Video: Punto di svolta – James Joyce
- James Joyce (1882-1941), Ulysses' – general features pp.54; 6-67; 69 (Text 2); 71; materiale in fotocopia
- Virginia Woolf (1882-1941) . Mrs Dalloway – general features pp. 72-75

Unit 6 – The War Poets: Wilfred Owen, Rupert Brooke, Siegfried Sassoon pp.116-119

Dispensa: 'British war poets' by Judith Evans

Unit 7 - George Orwell (1903-50)

- Animal Farm (1945) : The plot, the characters, the message pp. 200-201
- Nineteen Eighty-four (1949): The plot, the background, general features pp. 206-207

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Saper analizzare i principali eventi storici e dell'evoluzione culturale di ogni epoca e riconoscere il contesto in cui i vari autori sono inseriti.
- Conoscere gli autori e testi più significativi di ogni epoca, tratti caratteristici che evidenziano i motivi della fama raggiunta.
- Analisi testuale: saper analizzare il 'testo': trama, temi principali e tecniche narrative ed essere in grado
- di rispondere personalmente quanto appreso.
- Saper confrontare opere ed autori delle stesse epoche o di epoche lontane, dentro e fuori la letteratura inglese,
- mettendo in luce affinità stilistiche o tematiche.
- Saper riferire correttamente in forma scritta e orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice,
- contestualizzandoli e collegandoli tra di loro.

Metodi utilizzati

- Lo studio della letteratura rispetta l'ordine cronologico per facilitare il confronto tra le letterature dei Paesi delle lingue studiate. Lo studio è avvenuto attraverso la lettura e l'analisi dei brani per evidenziare le caratteristiche più salienti degli autori e per aiutare gli alunni a riflettere sui temi proposti e quindi a maturare una propria idea e a costruire un sapere autonomo. Ogni autore è stato inserito nel proprio contesto storico, sociale e culturale.
- Nella scelta di trattazione dei testi si è cercato di conto della componente classe, sollecitando le motivazioni e quindi il coinvolgimento degli alunni facendo leva sulle loro esperienze personali e sui possibili agganci con la realtà, in modo da renderli, là dove possibile, soggetti attivi della lezione e conseguentemente del processo di apprendimento.
- Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, ricerca, analisi comparata, studio individuale.

DIDATTICA A DISTANZA

- Video lezioni sincrone (mediante Google Meet) e asincrone (pubblicazione in Classroom di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso Google Drive o posta elettronica. Ut
- Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (Whatsapp, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo (anche nella versione multimediale)
- Strumenti audiovisivi
- Internet
- Fotocopie
- Materiali multimediali

• Didattica a Distanza

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula scolastica
- Aula Informatica (per simulazione Prove Invalsi)
- Didattica a distanza: Aula virtuale (Google Classroom e Google Meet)



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Chiara Teloni
Indirizzo	Design Moda

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none">● G.Dorfles, A.Vettese, Artisti, opere e temi, vol.2 e3, ed. Atlas
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">● Romanticismo<ul style="list-style-type: none">○ Caratteri generali del Romanticismo○ Goya e le premesse romantiche: <i>Il sonno della ragione genera mostri, 1808, Maja desnuda, 1799, Maja vestida, 1799, Il 3 maggio 1808, 1814, La famiglia di Carlo IV, 1800-1801.</i>○ Pittura di paesaggio:<ul style="list-style-type: none">▪ Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, 1808-1809; Viandante sul mare di nebbia, 1818;</i>▪ Constable: <i>Flatford Mill, 1817;</i>▪ Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità, 1844, Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio, 1843;</i>○ Pittura di storia:<ul style="list-style-type: none">▪ Gericault: <i>La zattera della Medusa, 1818; Il massacro di Scio, 1824, Donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834;</i>▪ Delacroix, <i>La libertà guida il popolo, 1830;</i>▪ Hayez, <i>Il bacio, 1859;</i>○ William Morris e l'Arts and Crafts● Realismo<ul style="list-style-type: none">○ caratteri generali○ Millet: <i>L'Angelus, 1857-1859, Il seminatore, 1850;</i>○ Courbet: <i>Gli spaccapietre, 1849; L'atelier del pittore, 1854-1855; Un funerale a Ornans, 1849;</i>○ Daumier: <i>Il vagone di terza classe, 1862;</i>○ Macchiaioli:<ul style="list-style-type: none">▪ Fattori: <i>La rotonda di Palmieri, 1866, In vedetta 1870 ca.;</i>▪ Lega: <i>Il pergolato, 1868.</i>● Impressionismo:

- Le teorie del colore e della percezione, la pittura en plain-air
- Gli impressionisti, il loro tempo e le loro opere
 - Manet: *Colazione sull'erba, 1862, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882*; :
 - Monet: *, Impressione, sole nascente, 1872, La stazione Saint-Lazare, 1877, serie de La Cattedrale di Rouen, 1893, serie delle Ninfee, 1915-1926, Donna con il parasole, 1875*;
 - Degas: *La lezione di ballo, 1871-1874, Piccola danzatrice di quattordici anni, 1878-1881*;
 - Renoir: *Palco, 1874; Nudo al sole, 1875; Ballo al Moulin de la Galette, 1876*.
- Postimpressionismo
- Seurat e il Puntinismo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-1886*;
- Cézanne e la ricerca sulla forma: *Natura morta con mele e arance, 1899; I giocatori di carte, 1890-1895; serie della Montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti, 1906*;
- Gauguin e la ricerca delle origini: *Cristo giallo, 1889; La visione dopo il sermone, 1888; La Orana Maria, 1891; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, 1897*;
- Van Gogh e le radici dell'espressionismo: *I mangiatori di patate, 1889; gli Autoritratti; La camera da letto, 1888; La notte stellata, 1889; Girasoli, 1889*
- Dalle Secessioni all'Art Nouveau
- Caratteri generali delle Secessioni
- Klimt: *Giuditta I, 1901, Giuditta II, 1909, Il fregio di Beethoven* (in relazione al palazzo della Secessione di Vienna come opera d'arte totale), *Il bacio, 1907-1908*;
- Art Nouveau e disegno industriale
- Gaudì e la sua interpretazione dell'Art Nouveau: *Casa Battlo, 1905-1907; Casa Milà, 1905-1910, Parc Guell, 1900-1914; Sagrada Família, 1882*.
- Avanguardie del Novecento
- Munch: *La Bambina malata, 1885-1886, Il bacio, 1897, Madonna, 1894-1895, Sera sul viale Karl Johann, 1892, L'urlo, 1893*;
- Ecole de Paris:
 - Chagall: *Autoritratto con sette dita, 1912-1913, La passeggiata, 1917-1918*;
 - Modigliani: *Nudo rosso, 1917*;
- Espressionismo
 - I Fauves e Matisse: *confronto fra La tavola imbandita e La stanza rossa, La danza, 1909-10, La musica, 1909-10*;
 - Caratteri generali sui gruppi dell'espressionismo tedesco:
 - cenni sulla Die Brücke: Kirchner: *Cinque donne nella strada, 1913*;
 - cenni sul Blaue Reiter;
- Cubismo
 - Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon, 1907, Natura con sedia impagliata, 1912, Guernica, 1937*;
- Futurismo: estetica futurista, mito della velocità, rapporto con il cubismo, l'arte e la guerra:
 - Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, 1913*;
- Astrattismo:
 - Kandinskij e l'astrattismo " lirico": *Primo acquarello astratto, 1910, Composizione VIII, 1923*;
 - Mondrian e l'astrattismo razionalistico-matematico: *Composizione con rosso, giallo e blu, 1935*;

<ul style="list-style-type: none"> ○ Dadaismo: La nascita di Dada, anticonformismo e libertà creativa ▪ Duchamp: <i>Nudo che scende le scale n.2, 1912, Ruota di bicicletta, 1913, Fontana, 1917, Scolabottiglie, 1914;</i> ● Bauhaus e il nuovo rapporto tra arte e industria: caratteri generali
<p>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, comprensione dei molteplici legami degli eventi artistici con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, politico religioso ed economico; ● acquisizione, attraverso la lettura delle opere d'arte, dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, e dei suoi valori estetici; ● capacità di inquadrare correttamente, anche in base alla collocazione cronologica, gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico; ● saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
<p>Metodi utilizzati</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● dialogo e discussione guidata su movimenti, artisti e opere ● lettura guidata e analisi di opere d'arte ● lavori di ricerca individuali e di gruppo ● esposizione in classe di elaborati e ricerche su tematiche di approfondimento ● Didattica a Distanza ○ Lezioni asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti ○ Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● manuale ● LIM e pc con connessione internet ● materiali forniti dall'insegnante ● video e file musicali ● presentazioni PPT ● Didattica a Distanza ○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la

realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Istituto scolastico



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	Matematica
Docente	Biagio Malandrino
Indirizzo	Design (Moda)

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none">• Autori: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi - Titolo: Matematica.verde - Vol. 4 - Casa editrice: Zanichelli
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• <u>Disequazioni algebriche</u> (Richiami) Disequazioni di 2° grado - Disequazioni frazionarie - Sistemi di disequazioni. – Moduli e valori assoluti. – Disequazioni del tipo $f(x) > K$ e $f(x) < K$ con $K > 0$.• <u>Funzioni</u> Generalità sulle funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione, gli zeri di una funzione e studio del segno. - Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni biunivoche e loro inverse, funzioni composte.• <u>Limiti delle funzioni</u> Gli intervalli e gli intorni, i punti di accumulazione (definizione) . - Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito (definizione e verifica), le funzioni continue in un punto, limite destro e limite sinistro - Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito (definizione e verifica); gli asintoti verticali - Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a più o meno infinito (definizione e verifica); gli asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito (definizione e verifica).• <u>Funzioni continue e calcolo dei limiti</u> Definizione di funzione continua e calcolo del limite - Limite della somma di due funzioni - Limite del prodotto di due funzioni - Limite del reciproco di una funzione - Limite del quoziente di due funzioni - Limite delle funzioni razionali intere e fratte - Limiti che si presentano in forma indeterminata• <u>Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni</u> Grafico probabile di una funzione: dominio, campo di positività, simmetrie, intersezioni con gli assi,

asintoti (verticali, orizzontali, obliqui)

- Derivata di una funzione

Rapporto incrementale e definizione di derivata, significato geometrico della derivata in un punto, calcolo della derivata, la retta tangente al grafico di una funzione. – Derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta). - Retta tangente e punti di non derivabilità - Applicazioni delle derivate alla geometria e alla fisica.

- Studio di funzioni

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti – Massimi e minimi relativi (ricerca dei punti stazionari con lo studio della derivata prima) – Concavità di una curva – Studio della concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso - Studio di una funzione algebrica razionale e sua rappresentazione grafica.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Risolvere semplici disequazioni algebriche razionali, intere o fratte, e sistemi di disequazioni.
- Risolvere disequazioni con valori assoluti
- Comprendere il concetto di funzione.
- Saper distinguere funzioni pari da funzioni dispari.
- Saper individuare il dominio di una funzione algebrica razionale, intera o fratta.
- Stabilire gli intervalli di positività o negatività di una funzione
- Comprendere il concetto di limite per una funzione.
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione
- Apprendere i teoremi sulle operazioni con i limiti e saperli utilizzare nel calcolo dei limiti.
- Riconoscere i limiti in forma indeterminata e saperli ricondurre ove possibile a forme determinate.
- Acquisire il concetto di funzione continua.
- Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione razionale intera o fratta.
- Saper determinare gli asintoti di una funzione.
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale.
- Comprendere il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica.
- Calcolare la derivata di una semplice funzione mediante la definizione di derivata
- Determinare la tangente di una funzione in un punto
- Conoscere le derivate delle funzioni elementari.
- Saper calcolare la derivata di semplici funzioni.
- Saper applicare le derivate in semplici problemi di geometria e di fisica.
- Saper applicare le derivate per tracciare il grafico di funzioni.

Metodi utilizzati

- Lezione frontale e talvolta lezione dialogata, mirante a favorire negli allievi processi di ragionamento deduttivo
- La parte teorica della lezione è stata sempre seguita da una parte applicativa in cui sono stati proposti e risolti esercizi di diverso livello di difficoltà

- La parte iniziale della lezione, se richiesto dagli allievi, è stata dedicata alla risoluzione delle difficoltà eventualmente incontrate nella precedente rielaborazione personale, realizzando in tal modo un'attività di recupero individualizzato ogni qual volta se ne è presentata la necessità
- **Didattica a Distanza**
 5. Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 6. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- LIM
- Software didattico Geogebra
- Materiali multimediali
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula ordinaria



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA – ARTI FIGURATIVE – AUDIOVISIVO – DESIGN MODA – DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	Fisica
Docente	Biagio Malandrino
Indirizzo	Design (Moda)

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none">Autore: Ugo Amaldi - Titolo: Le traiettorie della fisica.azzurro Vol.2 - Casa editrice: Zanichelli
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">Elettrostatica <u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u> : Elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, elettrizzazione dei conduttori per contatto, l'elettroscopio, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione , la polarizzazione dei dielettrici. <u>Campi elettrici</u>: Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss <u>Il potenziale elettrico</u>: L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, fenomeni di elettrostatica, il condensatore.Elettrodinamica La corrente elettrica, il generatore di tensione, il circuito elettrico elementare, collegamenti in serie e in parallelo, prima e seconda legge Ohm, circuiti elettrici, la trasformazione di energia elettrica, potenza elettrica dissipata da un resistore, la forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.Magnetismo Il campo magnetico e le linee di campo, interazione magnete-corrente elettrica (le esperienze di Oersted e di Faraday), interazione corrente-corrente (l'esperienza di Ampere), l'intensità del campo magnetico B, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot e Savart), il campo magnetico di una spira e il campo in un solenoide, il motore elettrico.
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
<ul style="list-style-type: none">Descrivere e interpretare l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzioneConoscere la differenza tra conduttori, isolantiConoscere e saper applicare la legge di Coulomb

- Saper descrivere la polarizzazione di un dielettrico
- Conoscere e saper utilizzare la definizione del vettore campo elettrico
- Saper rappresentare graficamente un campo elettrico
- Significato e unità di misura della differenza di potenziale
- Sapere come si distribuiscono le cariche nei conduttori
- Conoscere le caratteristiche del campo elettrico e del potenziale in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- Conoscere le caratteristiche di un condensatore
- Saper determinare la capacità di un condensatore piano
- Saper utilizzare la formula della d.d.p. fra le armature di un condensatore piano
- Conoscere il significato di corrente elettrica e l'unità di misura della sua intensità
- Saper applicare la definizione di corrente elettrica
- Conoscere le caratteristiche di un circuito elementare
- Conoscere e saper applicare la prima legge di Ohm
- Determinare la potenza dissipata da un conduttore
- Determinare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie o in parallelo
- Conoscere e saper applicare la seconda legge di Ohm
- Conoscere le proprietà dei magneti, le caratteristiche di un campo magnetico, le modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica
- Conoscere le modalità di interazione tra fili percorsi da corrente e saper applicare la formula relativa (Ampère)
- Conoscere la definizione del vettore campo magnetico e sua unità di misura e saper applicare la definizione del modulo di B.
- Saper applicare l'espressione della forza magnetica su una carica in moto
- Conoscere le caratteristiche del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo e da un solenoide
- Saper descrivere lo schema di principio di un motore elettrico e il suo funzionamento.

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali, processi individualizzati di sostegno e potenziamento durante le ore curricolari.
- **Didattica a Distanza**
 7. Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 8. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel

rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- LIM
- Materiali multimediali
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula ordinaria



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI
Docente	SIMONETTA PALMUCCI
Indirizzo	DESIGN MODA

Libri di testo TESTO CONSIGLIATO
<ul style="list-style-type: none">• “IL DISEGNO PER LA MODA 1” Luisa Gibellini, Carmela B. Tomasi Ed. CLITT
Contenuti disciplinari
<p>PROGETTO SFILATA 19/20 “ECOROTICA”. Tema mutuato dalla più autorevole fiera del settore, Milano Unica. <i>"Milano Unica Ecorotica" è il titolo che racconta le nuove tendenze per la stagione Autunno-Inverno 2020-2021.</i> <i>L'idea nasce dall'unione di due temi importanti della contemporaneità: l'ecologia come Anelito verso la salvezza del pianeta e l'erotismo quale necessità di piacere e di piacersi. Due temi quindi, uno con un respiro macro, rivolto alla complessività, l'altro con uno sguardo micro, più vicino all'individualità.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Raccolta dati iconografici e letterari in relazione al tema assegnato.• Ricerca sul mondo Ecosostenibile: fibre naturali, tessuti ad impatto zero sull'ambiente, riutilizzo di materiali.• Elaborazione dati attraverso moodboard (cartaceo o con il software di grafica Photoshop) e/o mappa concettuale.• Definizione del concept.• Definizione della cartella colore• Definizione dei materiali coerenti con il progetto.• Individuazione del look.• Studi grafico-pittorici: schizzi preliminari, scelta del bozzetto da elaborare, varianti.• Studi tecnico-grafici: disegni in piano.• Campionatura dei materiali.• Relazione illustrativa coerente con il percorso progettuale. <p>PROGETTAZIONE DI UNA SHOPPER BAG <i>Il progetto nasce dall'idea di produrre delle shopper sul tema del gemellaggio tra la città di Macerata e la città cinese di Taicang, gemellaggio che ha visto coinvolto il nostro Liceo in molte manifestazioni.</i></p>

- Elementi di comunicazione visiva
- Raccolta dati iconografici e letterari in relazione al tema assegnato
- Elaborazione dati attraverso moodboard (cartaceo o con il software di grafica Photoshop) e mappa concettuale
- Definizione dei materiali coerenti con il progetto.
- Studi grafico-pittorici: schizzi preliminari, scelta del bozzetto da elaborare, varianti.
- Studi tecnico-grafici.
- Campionatura dei materiali.
- Relazione illustrativa coerente con il percorso progettuale

PROGETTAZIONE E SVILUPPO DI GIUBBINI PER UNA COLLEZIONE UOMO “ moncler genius”

- Studio del figurino di moda maschile
- Raccolta dati iconografici e letterari in relazione al tema assegnato.
- Elaborazione dati attraverso moodboard (cartaceo o con il software di grafica Photoshop) e/o mappa concettuale.
- Definizione del concept.
- Definizione della cartella colore
- Definizione dei materiali coerenti con il progetto.
- Individuazione del look.
- Studi grafico-pittorici: schizzi preliminari, scelta del bozzetto da elaborare, varianti.
- Studi tecnico-grafici: disegni in piano.
- Campionatura dei materiali.
- Relazione illustrativa coerente con il percorso progettuale.

PROGETTAZIONE ABITO DA SPOSA “epoca vittoriana”

- Studio dell'evoluzione della moda nell'epoca vittoriana
- Raccolta dati iconografici e letterari in relazione al tema assegnato.
- Elaborazione dati attraverso moodboard (cartaceo o con il software di grafica Photoshop) e/o mappa concettuale.
- Definizione del concept.
- Definizione dei materiali coerenti con il progetto.
- Individuazione del look.
- Studi grafico-pittorici: schizzi preliminari, scelta del bozzetto da elaborare, varianti.
- Studi tecnico-grafici: disegni in piano.
- Campionatura dei materiali.
- Relazione illustrativa coerente con il percorso progettuale.

PROGETTAZIONE DI UN OUTFIT PER UN CANTANTE CHE PARTECIPA A SANREMO

- Scelta del cantante
- Studio del target del cantante in relazione al look, al genere di musica, al pubblico di riferimento
- Raccolta dati iconografici e letterari in relazione al tema assegnato.

- Elaborazione dati attraverso moodboard (cartaceo o con il software di grafica Photoshop) e/o mappa concettuale.
- Definizione del concept.
- Definizione dei materiali coerenti con il progetto.
- Individuazione del look.
- Studi grafico-pittorici: schizzi preliminari, scelta del bozzetto da elaborare, varianti.
- Studi tecnico-grafici: disegni in piano.
- Campionatura dei materiali.
- Relazione illustrativa coerente con il percorso progettuale.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Saper rappresentare i vari modelli.
- Saper declinare le forme della tradizione con ricerche progettuali innovative.
- Conoscere le strategie di marketing e i bisogni del target.
- Saper analizzare e interpretare un tema moda.
- Saper usare le varie fasi operative della progettazione in modo corretto, creativo e/o originale.
- Saper progettare le cartelle colori e il mood.
- Saper progettare collezioni personali.
- Saper progettare autonomamente la collezione moda utilizzando con padronanza gli strumenti grafico e/o applicativi più idonei.
- Capacità di esprimersi in modo autonomo e consapevole nel relazionare la metodologia progettuale

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali
- Ricerca-azione
- Attività laboratoriali
- Autovalutazione

Didattica a Distanza

- Video lezioni sincrone mediante Google Meet
- Asincrona pubblicazione in Classroom di file d'immagini
- Condivisione di materiali di lavoro: esercitazioni grafiche e tecniche attraverso Google Drive
- Utilizzo di Whatsapp, e chat di gruppo, per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti

Modalità di verifica

- Revisioni in videoconferenza
- Esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline.
- Prove grafiche e tecnico-pittoriche consegnate tramite piattaforma.
- Rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online
- Considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Computer
- Riviste del settore
- Materiali cancelleria
- Colori professionali

- **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aula attrezzata
- Piattaforme online



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel. 0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5^ Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	LABORATORIO DEL DESIGN
Docente	SIMONETTA PALMUCCI
Indirizzo	DESIGN MODA

Libri di testo TESTO CONSIGLIATO
<ul style="list-style-type: none">• LA TECNICA DEI MODELLI A. DONNANNO Vol. 1 e 2 ed .IKON
Contenuti disciplinari
<p>MOULAGE</p> <ul style="list-style-type: none">• Costruzione di corpini direttamente su manichino• Modellistica: ricavo del cartamodello direttamente dal capo ideato e/o attraverso le trasformazioni delle basi.• Scelta del tessuto idoneo al modello.• Tecniche di piazzamento su tessuto.• Taglio• Messa in prova del capo.• Confezione <p>PROGETTO SFILATA</p> <ul style="list-style-type: none">• Cartamodelli base• Trasformazioni delle basi.• Scelta del tessuto idoneo al modello.• Modellistica del capo scelto.• Prova in tela.• Piazzamento su tessuto.• Taglio e confezione. <p>MODELLISTICA ABITO DA SPOSA</p> <ul style="list-style-type: none">• Cartamodelli base in scala 1:4• Trasformazioni delle basi. 1:4• Impostazione di tavole tecnico-grafiche• Realizzazione di un prototipo 3D in carta.

CONFEZIONE “IL RICICLO CREATIVO”

- Scelta di capi obsoleti da trasformare.
- Utilizzo di tessuti di recupero.
- Trasformazione dei capi obsoleti.
- Impostazione di tavole esplicative dei passaggi.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscere e impiegare gli strumenti e i materiali di base per lo sviluppo della modellistica artigianale.
- Acquisire la capacità di decodificare qualsiasi tipo di figurino.
- Saper modificare le basi.
- Saper assemblare i vari pezzi che compongono un modello.
- Saper posizionare i modelli su tessuto con sistema artigianale
- Utilizzare le conoscenze tecniche acquisite con competenza
- Seguire autonomamente una corretta metodologia.
- Sperimentare i metodi di trasformazione per proporre soluzioni non convenzionali
- Realizzare con precisione un tridimensionale in tessuto
- Conoscere le tecniche di stampa e decorazione su tessuto
- Utilizzare con autonomia e precisione macchine per cucire e sorfilatrici

Metodi utilizzati

- Lezioni frontali
- Ricerca-azione
- Attività laboratoriali
- Autovalutazione

Didattica a Distanza

- Video lezioni sincrone mediante Google Meet
- Asincrone pubblicazione in Classroom di file d'immagini
- Condivisione di materiali di lavoro: esercitazioni grafiche e tecniche attraverso Google Drive
- Utilizzo di Whatsapp, e chat di gruppo, per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti

Modalità di verifica

- Revisioni in videoconferenza
- Esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline.
- Prove tecnico-pratiche consegnate tramite piattaforma.
- Rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online
- Considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

.
Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di cancelleria • Tessuti • Colori per tessuti • Macchine per cucire • Sorfilatrici • Computer <ul style="list-style-type: none"> • Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> ○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)</i> si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.
Spazi
<ul style="list-style-type: none"> • Aula attrezzata • Piattaforme online



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
 Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982
 C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione
 dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] Sez. C

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Stefania Marcone
Indirizzo	Design-Moda

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none">• Nessuno
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Test Motori (salto in alto da fermo, salto in lungo da fermo, tenuta isometrica alla spalliera)• Step (precauzioni per l'utilizzo della piattaforma, passi base, tecnica di esecuzione, passi a conduzione singola o alternata, warm up e costruzione della coreografia)• Circuit Training (circuiti di allenamento a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi): concetto di lavoro a circuito, tipologia di circuiti (Tabata, Aerobic Wokout).• Esercizi per il miglioramento della forza a corpo libero, con sovraccarichi, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra (spalliera, ostacoli, tappeti, cerchi, funicelle e step)• Esercizi per il miglioramento della capacità aerobica• Metodologia dell'allenamento• Il sistema muscolare e scheletrico: Struttura anatomica del muscolo, della miofibrilla e del sarcomero. La contrazione muscolare a livello del sarcomero.• Pallavolo: Regolamento, fondamentali tecnici individuali, partite• Alimentazione: Informazioni generali riguardanti principi nutritivi, distribuzione dei pasti, fabbisogno calorico e dispendio energetico in relazione alle diverse pratiche sportive.• Esercizi per il miglioramento dell'elasticità muscolare e dell'escursione articolare a corpo libero• CITTADINANZA E COSTITUZIONE• Principi base di una corretta alimentazione
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ MOTORIE: CONOSCENZE

- Conoscere la struttura anatomica del muscolo e del sarcomero
- Conoscere la meccanica e fisiologia del lavoro muscolare. conoscere informazioni base sulla cinesiologia dei principali muscoli.

COMPETENZE

- Incrementare la funzionalità e le prestazioni dell' apparato cardio-respiratorio, articolare e del sistema muscolare
- Incrementare le abilità coordinative generali e speciali

CAPACITA'

- Saper utilizzare le capacità condizionali e coordinative nelle diverse attività motorio-sportive proposte
- Essere in grado di autovalutazione e valutazione reciproca rispetto ai criteri stabiliti

LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY:

CONOSCENZE

- Conoscere e comprendere il lessico disciplinare più utilizzato durante la lezione
- Conoscere in linee generali i Regolamenti ufficiali degli sport praticati
- Conoscere nozioni basilari tecnico-tattiche degli sport praticati

COMPETENZE

- Saper comunicare utilizzando il lessico disciplinare più usato durante le lezioni
- Saper gestire i fondamentali tecnico-tattici degli sport
- Imparare a controllare l'emotività nel confronto agonistico con gli altri

CAPACITA'

- Saper utilizzare le conoscenze dei regolamenti sportivi per svolgere funzioni di giuria ed arbitraggio
- Saper collaborare all'interno del gruppo, applicando le regole, rispettando le diverse capacità e sapendosi assumere la responsabilità delle proprie azioni

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE:

CONOSCENZE

- Conoscere l'utilizzo di strumenti ed attrezzi
- Conoscere le norme generali di prevenzione degli infortuni durante l'attività motorio-sportiva
- Conoscere a grandi linee i principi di una corretta alimentazione

COMPETENZE

- Assumere comportamenti idonei alla propria sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti

CAPACITA'

- Saper organizzare le informazioni ed il lavoro per mettere in atto comportamenti anche ai fini della sicurezza della persona
- Applicare metodi e mezzi per la gestione autonoma di un'attività motoria finalizzata al miglioramento e conservazione della salute

Metodi utilizzati

- Esercitazioni Pratiche
- Lezione Frontale
- Lezioni con ausilio video

- **Didattica a Distanza**

Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti

Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Lavoro a corpo libero
- Piccoli Attrezzi (manubri, elastici, bastone, Gym Ball, Palloni e attrezzi relativi allo sport praticato)
- Condivisione di documenti nella didattica del registro elettronico
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Palestra
- Aula con possibilità di utilizzo video

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] Sez.

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

Disciplina	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	IDA MARI
Indirizzo	DESIGN MODA

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> IL NUOVO TIBERIADE di R. Manganotti e N. Incampo
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> ETICA DELLA VITA (BIOETICA) e DELL'AMBIENTE (ECOLOGIA): CONCETTO DI ECOLOGIA INTEGRALE. Il cd. Peccato di ecocidio e il rapporto tra coscienza, verità e libertà (Laudato si' di Papa Francesco; Sinodo per l'Amazzonia; ...). ECUMENISMO E DIALOGO INTERRELIGIOSO: I PASSI DI UN CAMMINO DI COLLABORAZIONE NELLA COSTRUZIONE DI UN MONDO Più FRATERNO E SOLIDALE (documento sulla fratellanza umana tra Papa Francesco e il grande Imam di Al Azhar, Costituzione dell'Alto Comitato per la fratellanza umana). LIBERTÀ REIGIOSA E DIRITTO DI SATIRA. FEDE, RAGIONE e SCIENZA AL TEMPO DEL CORONAVIRUS. LA BANALITÀ DEL MALE E IL DOVERE DELLA MEMORIA: TESTIMONIANZE DI DONNE E UOMINI DI FEDE E DI BUONA VOLONTÀ (Hevrin khalaf, attivista per i diritti delle donne, Re Abdallah II di Giordania, Liliana Segre, Manuel Bortuzzo, Rula Gebreal, ... uomini e donne al tempo del coronavirus).
Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

<ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento di una terminologia specifica • Conoscenza dei fondamenti della Religione Cattolica e della centralità di Cristo nella Storia della Salvezza • Capacità di riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato, senza pregiudizio e intolleranza • Sviluppo dell'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà
Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura ed analisi di testi • Discussione guidata • Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> 9. Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari,.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. 10. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui in videoconferenza; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online;.
Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • "Rinascere" di Manuel Bortuzzo • "Fiorire d'inverno" di Nadia Toffa • "Abbiamo toccato le stelle", storia di Gino Bartali, di Riccardo Gazzaniga • "Odio gli indifferenti" di A. Gramsci • Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco • Fotocopie e video • • Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> ○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, la condivisione di materiali, la discussione e la verifica orale.
Spazi
<ul style="list-style-type: none"> • Aula assegnata • Spazio domestico

ALLEGATI

- **Allegato 1. Documentazione studenti con PEI**
- **Allegato 2. PDP studenti con DSA**