

## **ESAMI DI STATO**

**Anno scolastico 2019/20**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe**

# **5D**

**Indirizzo**

**AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Macerata 30 Maggio 2020**

## INDICE

Componenti del Consiglio di Classe	3
Gli alunni	4
Premessa	5
Identità dell'istituto	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Obiettivi specifici dell'Indirizzo	10
Metodi e strumenti	11
Strumenti di verifica	14
Iniziative di sostegno, recupero e approfondimento	15
Criteri generali di valutazione	16
Valutazione della prima prova scritta	18
Valutazione della seconda prova scritta	22
Valutazione del colloquio	23
Presentazione della classe	26
Continuità didattica	27
Progetti di sezione	28
Altre attività particolari	30
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	33
Cittadinanza e costituzione	36
Simulazioni	38
Relazioni finali relative alle singole discipline	39
• Lingua e Letteratura italiana	39
• Storia	43
• Lingua e cultura straniera (Inglese)	48
• Storia dell'Arte	54
• Filosofia	57
• Matematica	60
• Fisica	63
• Disc. Progettuali Audiovisivo e Multimediale	65
• Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	67
• Scienze Motorie e Sportive	71
• Religione	73
Allegati	

**COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Insegnante</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ore sett.</b>	<b>Classe di Conc.</b>
Calistri Roserita	Lingua e Letteratura italiana	4	A012
Calistri Roserita	Storia	2	A012
Montebello Eliana	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	AB24
Guidarelli Francesca	Storia dell'Arte	3	A054
Medei Maura	Filosofia	2	A019
Baldoni Laura	Matematica	2	A027
Baldoni Laura	Fisica	2	A027
Antonini Matteo	Disc. Progettuali Audiovisivo e multimediale	6	A-07
Bozzi Marco	Laboratorio Audiovisivo e multimediale	8	A-061
Bertazzoni Elena	Scienze Motorie e Sportive	2	A048
Cerquetella Francesco	Religione	1	IRC
De Maria Angelina	Sostegno	12	A018
Tamagnini Andrea	Sostegno	8	

**GLI ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>Alunno</b>	
1	ACIDI	AURORA
2	ACQUAROLI	ALESSANDRO
3	BORDONI	REBECCA
4	BRACALENTI	LEONARDO
5	CAPUTO	STELLA
6	CORVATTA	NIKOLAS
7	INTORRE	FRANCESCO
8	KMIMI	AMINA
9	MARCHETTI	LUCREZIA
10	MARCHIONNE	FRANCESCA
11	MARCHIONNI	ERIKA
12	MENGGHI	LUDOVICA
13	MERCURI	CHIARA
14	MEZZANOTTE	ELISA
15	MISSERE	VINCENT
16	PADOVANO	ALESSANDRA
17	PANARO	MAYRA
18	POP	OANA
19	SALVUCCI	FEDERICA
20	SANTOLIVIDO	AURORA
21	SCOPONI	MICHELE
22	VEROLI	ARIANNA
23	VOLONNINO	ALESSIA

24	ZAGAGLIA	NICO
25	ZORZI	MATTEO

## PREMESSA

Il presente Documento ha lo scopo di descrivere l'azione educativa e didattica svolta dal Consiglio di Classe con gli alunni della 5<sup>a</sup> D del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" di Macerata e, pur proponendo alcuni riferimenti agli anni scolastici precedenti ed all'attività generale dell'istituto, si concentra in particolare su quanto sviluppato nell'ultimo anno di corso.

Riguardo ad alcuni punti, esso tiene conto delle indicazioni e delle scelte del Collegio dei Docenti e di quanto formalizzato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Il Documento è redatto sulla base della normativa concernente gli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado e delle norme varate nell'ultima fase dell'anno scolastico, caratterizzata dall'emergenza sanitaria da Coronavirus. In particolare si fa riferimento ai seguenti documenti:

- Decreto Legge n. 62 del 2017
- Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Ministeriale n. 28 del 30 gennaio 2020 e Allegati
- Nota n. 279 dell'8 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 5514 del 16 marzo 2020
- Nota n. 388 del 17 marzo 2020
- Nota MIUR Marche n. 6171 del 30 marzo 2020
- Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 197 del 17 aprile 2020 e Allegati
- Nota n. 6079 del 18 aprile 2020

Dal mese di marzo, con il verificarsi dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario il ricorso alla didattica a distanza.

Come in tutte le scuole italiane sono emerse inizialmente alcune difficoltà, non solo operative ma anche metodologiche. L'istituto si è comunque rapidamente organizzato per affrontare la situazione, sia seguendo ed applicando le direttive giunte dal governo, dal MIUR e dall'Ufficio Scolastico Regionale, sia mettendo a disposizione i mezzi tecnici necessari affinché tutte le componenti scolastiche potessero continuare a svolgere la loro attività.

Da parte della dirigenza dell'istituto sono state inoltrate a tutta la comunità scolastica le necessarie e tempestive comunicazioni, indicazioni operative, note e precisazioni e in particolare per le classi quinte sono stati attivati dei Consigli di Classe online, che hanno consentito di coordinare le diverse azioni e dunque consentire a tutti gli insegnanti di sviluppare un'attività didattica a distanza efficace, significativa e volta al raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici imprescindibili per l'anno conclusivo del corso di studi; è

infine doveroso sottolineare come la partecipazione della componente studentesca sia stata in questa fase sempre attenta, consapevole e collaborativa.

Per un'analisi dettagliata della eventuale rimodulazione dei contenuti rispetto a quanto inizialmente programmato, per l'esame dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati nel periodo della didattica a distanza, nonché delle modalità di verifica adottate, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alla singole discipline.

## IDENTITÀ DELL'ISTITUTO

Dall'anno scolastico 2010/2011, per effetto della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, le sezioni tradizionali dell'Istituto d'Arte (Corso "Ordinario" e "Michelangelo") sono confluite nel nuovo Liceo Artistico. Attualmente al Liceo Artistico "G. Cantalamessa" sono attivi cinque indirizzi:

- "Architettura e ambiente"
- "Arti figurative"
- "Audiovisivo e multimediale"
- "Design dei Metalli"
- "Design della Moda"

Tutti gli indirizzi tendono a sviluppare le personali vocazioni degli alunni, per esaltarne lo spirito creativo sino a rivelarne compiutamente le capacità, attraverso l'approfondimento della preparazione culturale, il potenziamento della sensibilità artistica e l'acquisizione della padronanza dell'iter progettuale e delle diverse tecniche di espressione e produzione artistica.

Tutto ciò viene realizzato nella didattica quotidiana e nelle frequentissime occasioni di pubblica promozione dell'attività degli studenti, attraverso la partecipazione a mostre, convegni, concorsi e occasioni culturali che, sia a livello locale, sia nazionale e internazionale, consentano agli stessi di arricchire la loro preparazione e la loro futura integrazione nella realtà esterna, in cui esprimere i loro talenti e le competenze acquisite negli specifici indirizzi di studio.

Un elemento caratterizzante Liceo Artistico "G. Cantalamessa" è la stabilità del corpo insegnante. La maggior parte dei docenti infatti espleta l'insegnamento all'interno dell'Istituto da molti anni e ciò ha grande significato sul piano didattico-culturale. Questa continuità infatti riduce per gli studenti i rischi della frammentazione dell'azione educativa, favorisce l'instaurarsi di un clima di lavoro collaborativo, fondato sulla fiducia e sulla conoscenza reciproca, consente la trasmissione di un patrimonio di esperienze didattiche tra una generazione e l'altra di docenti e contribuisce a definire una precisa fisionomia storico-culturale dell'istituto, fisionomia che le novità intervenute nell'ordinamento non hanno fatto venire meno, ma anzi hanno arricchito e adeguato al mutare dei tempi e delle esigenze formative delle nuove generazioni.

Componente essenziale dei piani di insegnamento dell'istituto sono inoltre le sperimentazioni che vengono eseguite all'interno dei laboratori. La scuola è dotata di numerosi laboratori al servizio delle esigenze didattiche dei vari indirizzi. E' in queste "officine" che i giovani si innestano in quella tradizione antichissima,

tipicamente italiana, che, unendo conoscenza e abilità manuale, ha messo in atto quella sinergia tra teoria e pratica che ancora oggi costituisce il segreto della creatività italiana.

Proprio per continuare ad alimentare negli allievi la cultura del “saper fare”, la scuola si è dotata, nell’ambito dei laboratori, di attrezzature moderne, in grado di sviluppare programmi esecutivi di grande rilevanza, aderendo così ad una necessaria ed indispensabile esigenza evolutiva: dalla manualità pura e semplice si è passati all’utilizzo del computer, del laser, della stampante tridimensionale, di ulteriori tecnologie applicate al lavoro per affinare il prodotto e per tipizzarlo in aderenza alle esigenze del mercato.

In conclusione, se da un lato dunque la cosiddetta “liceizzazione” della formazione artistica ha puntato, rispetto al vecchio Istituto d’Arte, ad elevare le basi culturali degli studenti per renderli capaci di affrontare le trasformazioni avvenute nel mondo sociale ed economico con una preparazione di base più ampia ed approfondita, dall’altro non ha voluto ridimensionare, ma anzi potenziare, quelle competenze e quella preparazione tecnico-artistica che ne costituiscono un importante patrimonio di risorse.

Alla fine del ciclo di studi gli allievi del Liceo Artistico “G. Cantalamessa” acquisiscono quindi una formazione completa, che consente loro di affrontare con sicurezza sia la realtà occupazionale sia la prosecuzione degli studi a livello universitario.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sappia porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (dall’art. 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.



- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Arti figurative**”, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Architettura e ambiente**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Design**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive

- proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
  - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
  - conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
  - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo “**Audiovisivo e multimediale**”, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## **METODI E STRUMENTI**

Gli allievi sono stati sistematicamente informati sulle finalità e gli obiettivi del loro percorso formativo.

Dal punto di vista metodologico, per favorire la piena comprensione delle problematiche delle varie discipline, si è sempre cercato di procedere con gradualità, ricorrendo ad esempi ed esercizi, sollecitando gli allievi a intervenire nella lezione frontale dialogata; tutto ciò anche allo scopo di stimolare un approccio autonomo allo studio e il potenziamento delle capacità critiche.

Inoltre si sono proposte agli allievi ricerche e attività di progettazione e realizzazione di manufatti o modelli, nelle quali è stata richiesta l'applicazione di conoscenze, competenze e capacità di vario tipo.

Si è cercato inoltre, per quanto possibile, di individualizzare l'insegnamento e di dedicare sempre una parte del tempo a disposizione al recupero e al potenziamento delle abilità di base degli allievi.

Le simulazioni, le visite guidate, i viaggi di istruzione, la partecipazione a conferenze e spettacoli, e ogni altra esperienza extracurricolare, elencate in seguito in specifici paragrafo, hanno fatto parte integrante delle strategie di insegnamento.

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, anche in questo anno scolastico come nei precedenti, sulla base di quanto deliberato nel Collegio dei Docenti del 26 ottobre 2016, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie comuni:

	<b>Obiettivi trasversali comportamentali</b>	<b>Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi comportamentali</b>
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Richiamare gli studenti al rispetto delle norme ove necessario</li> </ul>
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare sistematicamente il lavoro domestico</li> <li>Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti</li> </ul>
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concordare (con i colleghi e gli studenti) la distribuzione degli impegni scolastici</li> <li>Suggerire modalità di organizzazione del tempo-studio</li> </ul>

Per la misurazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

	<b>Obiettivi</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Si</b>	<b>In parte</b>	<b>No</b>
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	Controllo numero di note al I quadr. e al II quadr.	Numero alunni con nessuna nota	Numero alunni con massimo 2 note	Numero alunni con più di due note
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	Controllo dell'attività domestica due volte a quadr. per ogni materia	Numero alunni con nessuna rilevazione negativa	Numero alunni con massimo un terzo di rilevazioni negative rispetto ai controlli effettuati	Numero di alunni con più di un terzo di rilevazione negative
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	Numero di materie recuperate tra I quadr. e II quadr.	Nessuna insufficienza	Recuperata almeno una materia	Non recuperate

Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono state seguite le seguenti strategie comuni:

<b>Obiettivi trasversali cognitivi</b>	<b>Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi</b>
<b>CONOSCENZA</b>	
Saper recepire, trattenere e richiamare informazioni utilizzando le appropriate strategie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suggerire tecniche di memorizzazione e di utilizzo delle capacità mentali</li> <li>Abituare gli alunni alla comprensione sia globale sia dettagliata del testo, con l'individuazione delle informazioni indispensabili operando collegamenti con quanto già esaminato in passato</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	
Saper produrre vari tipi di testo con correttezza ortografico/ sintattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esigere correttezza e chiarezza in tutte le forme di esposizione scritta e orale</li> </ul>

Saper utilizzare un lessico specifico ed adeguato articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare frequentemente gli elaborati, sottolineare gli errori e suggerire strategie di potenziamento</li> <li>• Stimolare un'acquisizione consapevole dei diversi strumenti della comunicazione</li> </ul>
Saper analizzare, organizzare, pianificare, dedurre, classificare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare grafici, mappe, tabelle, ecc.</li> <li>• Stimolare interventi e attività individuali, valorizzare gli apporti creativi</li> </ul>
Saper effettuare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di discipline affini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere analisi comparative con argomenti già esaminati nella stessa o in altre discipline</li> <li>• Proporre e stimolare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
Saper produrre schemi e conclusioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la sintesi attraverso l'uso di schemi</li> <li>• Favorire e stimolare la collaborazione e la realizzazione di lavori di gruppo</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	
Saper confrontare temi secondo prospettive pluridisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporre collegamenti, analisi ed approfondimenti interdisciplinari</li> </ul>
Saper riorganizzare le conoscenze e le procedure acquisite e rielaborarle in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere l'utilizzo delle proprie conoscenze per l'analisi di elementi noti</li> <li>• Proporre attività didattiche che favoriscano la riflessione e la partecipazione attiva degli studenti</li> </ul>
Saper formulare giudizi sul valore dei materiali e dei metodi utilizzati per un determinato scopo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire l'espressione del proprio parere sul materiale esaminato basandosi, oltre che sulle proprie idee, su quanto appreso in precedenza o in altre discipline.</li> </ul>

Infine, nelle singole discipline, sono stati seguiti metodi e utilizzati strumenti di lavoro specifici, definiti ad inizio anno scolastico dai diversi Dipartimenti disciplinari. Essi vengono schematizzati nella seguente tabella:

<b>Metodi</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Inglese</b>	<b>St. Arte</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Disc. Progettuali Audiovisive</b>	<b>Laboratorio Audiovisivo</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione guidata			X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X			X	X	X	
Ricerca di gruppo (o individuale) presentata in classe		X		X				X			

Sviluppo per UU.DD.												
Uso sistematico libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X				X
Uso di appunti, fotocopie e dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio come verifica della teoria								X	X	X		
Laboratorio come complemento della teoria								X	X			
Simulazione prove esame di stato	X		X					X				
Attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati	X		X			X	X		X	X		
Individuazione dei nodi concettuali e creazione di mappe concettuali			X	X	X	X	X					

## STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico, nelle diverse discipline, sono stati utilizzati vari tipi di strumenti di verifica, come schematizzato nella seguente tabella:

Tipologie di prove di verifica	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Progettuali audiovisivo	Disc. audiovisivo	Laboratorio	Sc. Motorie	Religione
Prove strutturate						X	X	X	X	X	X	
Prove semistrutturate	X		X			X	X		X	X	X	
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X				X	X	X	X	X
Quesiti a risposta singola					X	X	X				X	
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Analisi e commento di testi	X		X									

Analisi e commento di testi argomentativi	X		X		X						X
Rifl. critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	X		X	X	X						
Relazione su ricerche		X		X				X	X		
Relazioni su esercitazioni di laboratorio								X	X		
Sviluppo di progetti								X	X		
Prove grafiche								X	X		
Prove pratiche								X	X	X	
Realizzazione di prodotti audiovisivi			X					X	X		
Verifiche orali formative	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Verifiche orali sommative	X	X	X	X	X	X	X			X	

## INIZIATIVE DI SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la scuola è intervenuta, seguendo la normativa e le delibere dei Collegio dei Docenti, per sostenere gli allievi in difficoltà, organizzando attività di recupero e congiuntamente permettendo la realizzazione di iniziative di approfondimento.

Le tipologie di attività deliberate e messe in atto sono state le seguenti:

- **Recupero in itinere;** consistente in azioni sistematiche di recupero delle conoscenze e delle competenze non acquisite, organizzate dai docenti all'interno delle ore curriculari e miranti altresì al potenziamento del metodo di studio e dell'autonomia operativa dell'alunno.
- **Scuola continua;** attività collegate ai contenuti disciplinari, rivolte ad una parte della classe o classi parallele (almeno 5 alunni), svoltesi in un'ora successiva al termine delle lezioni, oppure al pomeriggio. Tali attività (massimo 4 ore per classe) sono state deliberate nel corso dello scrutinio del primo quadrimestre e poi ridefinite, sulla base del nuovo quadro di profitto della classe.
- **Studio individuale;** attribuito allo scrutinio del primo quadrimestre agli alunni con insufficienze non gravi, o che comunque sono stati ritenuti capaci di colmare autonomamente il debito formativo, organizzando lo studio sulla base delle indicazioni fornite dai docenti.

Il Consiglio ha provveduto a deliberare, per ogni alunno e per ogni materia con insufficienza, la modalità di recupero più adatta alla situazione. Nei casi di rendimento gravemente insufficiente, la scuola ha ritenuto necessaria inoltre la corresponsabilizzazione delle famiglie, che sono state informate, mediante apposita comunicazione, e invitate a provvedere personalmente ad un recupero continuato e approfondito.

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione è stata espressa in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati, al progresso rispetto ai livelli di partenza, all'acquisizione ed approfondimento delle conoscenze, alla capacità di utilizzare in concreto date conoscenze, alle capacità linguistico-espressive, all'autonomia operativa, all'impegno e alla partecipazione.

In particolare, su indicazione del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato all'inizio dell'anno i seguenti criteri generali, comuni a tutto il triennio del Liceo Artistico:

<b>Prove scritte</b>	<b>Prove orali</b>	<b>Altre prove</b>
<b>Indicatori</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Indicatori</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza espositiva</li> <li>• Conoscenza corretta e completa dei contenuti specifici</li> <li>• Aderenza dei contenuti alla traccia</li> <li>• Applicazione corretta e completa delle procedure acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza espositiva</li> <li>• Conoscenza degli argomenti</li> <li>• Identificazione di ipotesi e conclusioni</li> <li>• Individuazione delle connessioni tra argomenti disciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei dipartimenti e dei singoli docenti</li> </ul>

### PROVE ORALI

Per la valutazione delle prove orali, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sono utilizzati indicatori e descrittori specifici, schematizzati nella seguente tabella:

<b>Fasce voto</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale.</li> <li>• Espone in modo autonomo e corretto.</li> <li>• Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale.</li> <li>• Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale.</li> <li>• Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione.</li> <li>• Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico.</li> <li>• Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione.</li> <li>• Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite.</li> <li>• Espone in modo organico e chiaro.</li> <li>• Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione.</li> <li>• Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione.</li> <li>• Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze sufficientemente corrette, ma poco approfondite.</li> <li>• Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto.</li> <li>• I concetti sono generalmente compresi ma non argomentati.</li> <li>• Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate.</li> <li>• Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore.</li> <li>• Sa identificare e classificare solo parzialmente.</li> <li>• È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze frammentarie ed errate.</li> <li>• I concetti sono compresi in modo confuso.</li> <li>• Non sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe a quelle note.</li> <li>• Non sa identificare gli elementi essenziali di una comunicazione.</li> <li>• Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.</li> </ul>
1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno non possiede nozioni corrette.</li> <li>• Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate.</li> <li>• Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione.</li> <li>• Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.</li> </ul>

## PROVE SCRITTO-GRAFICHE E PRATICHE

Per le prove scritto-grafiche e pratiche, i questionari e i test, si è usata la seguente procedura, opportunamente adattata alle esigenze di ciascuna disciplina.

Vengono individuati gli indicatori, che enunciano le conoscenze e/o le competenze che si vanno a sondare. Essi variano a seconda della disciplina e delle particolarità specifiche della prova in oggetto. A questi indicatori vengono assegnati dei pesi, in base all'importanza che rivestono nella prova. Si stabilisce quindi una scala di valutazione degli indicatori che va da 0 a 5, secondo il seguente schema:

Punti	Valutazione
0	Prestazione nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2	Prestazione insufficiente
3	Prestazione sufficiente
4	Prestazione discreta o buona

5	Prestazione ottima
---	--------------------

Quindi, dopo aver assegnato per ciascun indicatore il punteggio (da 0 a 5), attraverso il foglio di calcolo Excel viene calcolato il punteggio grezzo, che infine viene trasformato in decimi.

## VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Per la prova scritta di Italiano, già nel passato anno scolastico sono state introdotte le tre griglie sotto riportare, corrispondenti alle tre nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato, costruite sulle indicazioni del Miur ed utilizzate nelle prove di simulazione. Esse evidenziano gli indicatori sui quali svolgere le valutazioni, con i relativi descrittori ed i punteggi assegnati.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali <b>10</b>	nel complesso efficaci e puntuali <b>8</b>	parzialmente efficaci e poco puntuali <b>6</b>	Confuse e non puntuali <b>4</b>	del tutto confuse e non puntuali <b>2</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parziali <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	poco presente e parziale <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente <b>10</b>	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente <b>8</b>	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale <b>6</b>	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso <b>4</b>	assente; assente <b>2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parzialmente presenti <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette <b>10</b>	nel complesso presenti e corrette <b>8</b>	parzialmente presenti e/o corrette <b>6</b>	scarse e/o scorrette <b>4</b>	assenti <b>2</b>	

**PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI**

**/60**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)</b>	completo <b>10</b>	adeguato <b>8</b>	parziale/ incompleto <b>6</b>	scarso <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa <b>10</b>	adeguata <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa <b>10</b>	adeguata <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente <b>10</b>	nel complesso presente <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>		
				<b>VALUTAZIONE</b>		<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali <b>10</b>	nel complesso efficaci e puntuali <b>8</b>	parzialmente efficaci e poco puntuali <b>6</b>	confuse e non puntuali <b>4</b>	del tutto confuse e non puntuali <b>2</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parziali <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	poco presente e parziale <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						<b>/60</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o scorretta	scorretta	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
-------------------------	-------------

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>/20</b>
--------------------	------------

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali <b>10</b>	nel complesso efficaci e puntuali <b>8</b>	parzialmente efficaci e poco puntuali <b>6</b>	confuse e non puntuali <b>4</b>	del tutto confuse e non puntuali <b>2</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parziali <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	poco presente e parziale <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente <b>10</b>	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente <b>8</b>	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale <b>6</b>	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso <b>4</b>	assente; assente <b>2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parzialmente presenti <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette <b>10</b>	nel complesso presenti e corrette <b>8</b>	parzialmente presenti e/o corrette <b>6</b>	scarse e/o scorrette <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						<b>/60</b>

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa <b>10</b>	adeguata <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente <b>15</b>	nel complesso presente <b>12</b>	parziale <b>9</b>	scarso <b>6</b>	assente <b>3</b>	
<b>Correttezza e</b>	presenti	nel complesso	parzialmente	scarse	assenti	

<b>articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	presenti 12	presenti 9	6	3	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
				<b>VALUTAZIONE</b>		<b>/20</b>

## VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per la valutazione della seconda prova scritta, già dal passato anno scolastico, è stata utilizzata una griglia strutturata sulla base di quanto fornito negli incontri di aggiornamento organizzati dal Miur per la Regione Marche.

La griglia, basata su indicatori, livelli, descrittori e punteggi, è stata concordata tra tutti i consigli di classe delle diverse sezioni e dei diversi indirizzi dell'istituto ed è stata utilizzata nel corso dell'anno scolastico nelle simulazioni effettuate.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  (Punteggio massimo: 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  (Punteggio massimo: 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia,	3,5 - 4	

		individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  (Punteggio massimo: 4)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
<b>Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali</b>  (Punteggio massimo: 3)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2, 5 - 3	
<b>Efficacia comunicativa</b>  (Punteggio massimo: 3)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2, 5 - 3	
<b>Punteggio Totale - VALUTAZIONE</b>				<b>/ 20</b>

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio, il Consiglio di Classe, in accordo con i consigli delle altre classi quinte, in ottemperanza alle disposizioni emanate con l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, ed in particolare con la "Griglia di valutazione della prova orale" ivi allegata come "Allegato B", dopo averne esposto caratteristiche e particolarità agli studenti della classe, acquisisce e fa propria la seguente griglia:

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	



Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>D è composta da 25 alunni, 17 studentesse e 8 ragazzi che provengono da vari paesi della provincia. Essa si è formata nel corso del terzo anno di studi e la sua composizione è variata nel tempo; infatti, in quarto si è inserita un'allieva ripetente, in quinto se n'è ritirata una per importanti motivi personali e familiari e due alunni sono stati respinti. Per queste cause ed anche per differenze di carattere ed interesse non si è mai creato un vero gruppo classe in terzo ed in quarto, mentre in quinto, i ragazzi, maturati e cresciuti, hanno socializzato, creando un ambiente di rispetto e condivisione, ma a causa del coronavirus questo rapporto di vicinanza è stato bruscamente interrotto.

Nel corso del triennio sono stati attivati percorsi didattici personalizzati per un'alunna (PEI semplificato) mentre per altri due allievi è stato redatto il Pdp.

Gli studenti, provenienti da realtà culturali e sociali diverse, hanno mostrato nel secondo biennio discrete attitudini ed eterogenea partecipazione alla vita scolastica, pur con interessi e motivazioni varie; qualcuno è stato selettivo nello studio di alcune materie.

Nel corso di quest'anno scolastico, invece, hanno mostrato, ciascuno in base alle proprie capacità e potenzialità, una crescita personale nelle motivazioni e un interesse sempre maggiore verso l'impegno scolastico e soprattutto una partecipazione più attiva, anche in questo periodo di didattica a distanza.

Alcuni di loro, non avendo una buona connessione internet si sono resi attivi con i cellulari pur di non perdere le lezioni o interrogazioni, dimostrando più volte serietà nel voler apprendere e correttezza nei confronti del professore e dei compagni. Hanno espresso più volte gratitudine ai docenti e alla scuola per il fatto di non sentirsi abbandonati, riconoscendo l'alto valore dell'istruzione e la bellezza dei rapporti umani instaurati tra gli insegnanti e gli alunni. Per quanto riguarda le lezioni progettuali e laboratoriali, sia gli studenti che i docenti hanno risentito della mancanza della didattica in presenza.

Senza dubbio alcuni studenti, più capaci e disponibili al dialogo educativo e all'approfondimento dei contenuti proposti, hanno conseguito buoni risultati e si sono preparati in modo adeguato alla prova finale; altri, hanno dimostrato impegno ed attenzione comunque soddisfacenti.

Nelle discipline dell'indirizzo audiovisivo l'interesse da parte degli alunni è stato più che discreto, in alcuni casi buono ed addirittura ottimo.

La strategia didattica formativa perseguita dai docenti, con l'offerta dei contenuti significativi, concordati nel Consiglio di Classe, ha permesso, quindi, agli allievi di vivere un iter scolastico rivolto all'acquisizione di una certa autonomia ed alla formazione umana, culturale e sociale. Gli obiettivi didattici possono ritenersi raggiunti anche se gli esiti individuali appaiono diversificati.

In alcune discipline (Filosofia, Laboratorio audiovisivo, Progettazione audiovisiva) la classe non ha potuto godere della continuità didattica nel triennio, ciò ha creato qualche difficoltà nel dover, ogni anno, adeguarsi al diverso metodo di lavoro. Nel prospetto posto più avanti si può vedere come il Consiglio di classe sia cambiato nel corso degli anni.

Per i progetti e le diverse attività svolte, si rimanda ad un successivo specifico paragrafo. Per la descrizione completa ed organica dei contenuti sviluppati nelle diverse materie, si rimanda al paragrafo dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mostrato, in modo particolare quest'anno, un atteggiamento corretto, ha partecipato al dialogo educativo creando un clima sereno che ha permesso ai docenti non solo d'instaurare un buon rapporto con gli allievi, ma anche di lavorare proficuamente. Infatti premi e riconoscimenti sono stati assegnati a diversi alunni e ciò è stato motivo di soddisfazione e gratificazione.

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Nella seguente tabella vengono evidenziati i cambiamenti avvenuti nel gruppo dei docenti che hanno lavorato con la classe nel corso del triennio.

<b>I docenti nel triennio</b>			
<b>Discipline</b>	<b>Classe 3<sup>^</sup>D a. s. 2017/18</b>	<b>Classe 4<sup>^</sup>D a. s. 2018/19</b>	<b>Classe 5<sup>^</sup>D a. s. 2019/20</b>
Lingua e Letteratura italiana	Calistri Roserita	Calistri Roserita	Calistri Roserita
Storia	Calistri Roserita	Calistri Roserita	Calistri Roserita
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Montebello Eliana	Montebello Eliana	Montebello Eliana
Storia dell'Arte	Guidarelli Francesca	Guidarelli Francesca	Guidarelli Francesca
Filosofia	Savojardo Valentina	Stagi Pierfrancesco	Medei Maura
Matematica	Baldoni Laura	Baldoni Laura	Baldoni Laura
Fisica	Baldoni Laura	Baldoni Laura	Baldoni Laura
Disc. Progettuali Audiovisivo e Multimediale	Rossetti Veronica	Tirabasso Raffaella	Antonini Matteo
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Tirabasso Raffaella	Izzo Vincenzo	Bozzi Marco
Scienze Motorie e Sportive	Bertazzoni Elena	Bertazzoni Elena	Bertazzoni Elena
Religione	Cerquetella Francesco	Cerquetella Francesco	Cerquetella Francesco

## PROGETTI DI SEZIONE

Nel profilo di competenze e conoscenze che gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono al termine del loro percorso di studi, un ruolo rilevante è costituito da alcuni progetti e attività particolari. Questi in alcuni casi completano la formazione professionale degli studenti, mentre altri invece puntano al loro inserimento attivo nella società come cittadini responsabili.

Riguardo alla formazione professionale molta importanza viene data ai progetti di sezione e a quelli interdisciplinari, nei quali gli studenti applicano quanto acquisito nelle aule per realizzare opere e prodotti che trovano poi spazio e visibilità nel territorio. Ciò costituisce per gli studenti non solo un banco di prova, ma anche uno stimolo fortissimo all'applicazione, alla precisione, ed anche alla capacità di proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre quando un progetto scolastico viene realizzato in un contesto esterno, per gli studenti si compie una sorta di rito di passaggio dal ruolo di allievi a quello di professionisti; l'attività a questo punto non è più solo didattica, ma diventa momento cruciale nel percorso di crescita e di consapevolezza umana e professionale degli studenti stessi.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20, la classe 5D ha partecipato al Progetto interdisciplinare d'istituto denominato "Bauhaus 100".

Il progetto, iniziato nel precedente anno scolastico, è stato organizzato nell'ambito delle celebrazioni del centenario del Bauhaus (1919 -2019), celebrazioni che hanno visto la città di Macerata protagonista con varie iniziative e soprattutto con l'importante mostra, curata da Aldo Colonetti, "Bauhaus 100: imparare, fare, pensare" che si è svolta in diverse sedi della città. Anche il Liceo Artistico "Cantalamesa" ha voluto contribuire sviluppando un progetto interdisciplinare che ha coinvolto le diverse sezioni della scuola e consentito agli studenti di cogliere molti spunti (artistici, storici e culturali) e di affrontare diverse tematiche legate alla scuola fondata a Weimar cento anni fa da Walter Gropius e da altri artisti ed intellettuali, una scuola che ha segnato la storia dell'arte, dell'architettura, del design come forse nessun altro movimento nel corso di questo secolo.

Il Bauhaus fu innanzitutto una scuola: tutto è partito da questa considerazione e da qui si è cercato non solo di stimolare gli studenti allo studio, alla conoscenza, all'acquisizione di quelle competenze tecniche che li hanno portati (come molti altri progetti didattici che si sviluppano annualmente) alla progettazione e poi alla realizzazione di manufatti artistici ispirati al Bauhaus, ma in questa occasione anche alla riflessione sulla concezione della didattica, sulla organizzazione strutturale e sulla metodologia di insegnamento della loro scuola.

Infatti, come già l'Istituto d'Arte in passato, il Liceo Artistico oggi riprende e applica alcuni dei principi su cui si fondò l'azione didattica innovativa voluta da Gropius. Un'azione che all'epoca suscitò discussioni, contrasti (anche interni) e proteste, che costrinsero la scuola a continui mutamenti (di insegnanti, di programmi, di sede) e che, all'avvento del nazismo, portarono alla sua chiusura definitiva (1933).

Un altro collegamento che ha spinto il Liceo Artistico "Cantalamesa" ad approfondire il Bauhaus è stato il fatto che Ivo Pannaggi, sul quale la scuola negli ultimi anni ha lavorato molto con il progetto interdisciplinare "Arredo casa Zampini" realizzato in collaborazione con la Fondazione Carima, fu uno dei soli tre italiani a

frequentare la scuola tedesca, proprio nel periodo finale a Berlino, prima della sua chiusura definitiva e fu anche il primo che scrisse un breve profilo di Gropius su una rivista italiana (l'articolo "*Architetti europei: Walter Gropius*", *La Casa Bella*, 1932).

Molti elementi accomunano il Liceo artistico al Bauhaus: la presenza di un corso iniziale formativo ed orientativo, il ruolo centrale assegnato alla didattica laboratoriale; il grande valore dato alla tradizione artigianale, ma anche la costante attenzione alle trasformazioni estetiche, alle innovazioni tecniche, ai mutamenti ed alle esigenze del mondo del lavoro e della produzione; il particolare rapporto tra studenti e docenti ("maestri" e non professori li chiamava Walter Gropius), l'interdisciplinarietà come pratica quotidiana, la collaborazione progettuale tra discipline teoriche e discipline pratiche; l'idea che la creatività dello studente vada educata, resa consapevole e definita attraverso l'acquisizione di una corretta metodologia progettuale. Gli stessi indirizzi del Liceo Artistico "Cantalamesa" di Macerata, "Architettura e Ambiente", "Arti Figurative", "Audiovisivo e Multimediale", "Design dei Metalli" e "Design della Moda", richiamano per molti aspetti le specializzazioni su cui erano strutturati i tre anni conclusivi del Bauhaus.

Gli studenti hanno dunque trovato molti agganci significativi tra ciò che quotidianamente vivono e la teoria e la pratica del Bauhaus, una scuola che prima di altri si aprì in maniera positiva al confronto con il nascente dominio della produzione industriale anche nei campi tradizionalmente destinati all'"artista". Anzi, ciò a cui Gropius puntava, e cioè all'unione di arte, artigianato e industria, e dunque alla formazione di una figura nuova che potesse "*fondere in sé le qualità di un artista, di un tecnico e di un uomo d'affari*" (quello che oggi è il Designer) è una delle finalità del corso di studi del Liceo Artistico.

Il progetto si è concluso con una esposizione che ha voluto mettere in evidenza questi agganci (questa sorta di "eredità"), sia con testi e immagini, sia con alcuni manufatti che gli studenti hanno realizzato ispirandosi al Bauhaus. Tra questi in particolare alcuni abiti, già protagonisti della sfilata finale del precedente anno scolastico, i mobili dello studio di Walter Gropius e alcuni video che hanno testimoniato come lo "spirito" del Bauhaus possa concretizzarsi ancor oggi non solo nella grafica, nel design, nell'architettura e in genere in tutte le cosiddette arti applicate, ma anche nelle nuove arti e nelle tecnologie della moderna comunicazione. La mostra si è tenuta a Palazzo Pellicani Silvestri (ex sede della Banca d'Italia) nei mesi di ottobre e novembre ed ha visto gli studenti delle classi quinte protagonisti nelle vesti di "ciceroni" per accompagnare i gruppi di visitatori ed in particolare molte classi delle scuole medie inferiori che hanno visitato la mostra. A questo scopo gli studenti della 5D hanno seguito delle lezioni preparatorie ed hanno organizzato delle brevi introduzioni all'esposizione, attraverso le quali hanno anche spiegato il percorso didattico, progettuale e laboratoriale, che ha portato alla realizzazione degli oggetti in mostra.

In questo modo l'attività ha avuto grande valenza formativa, poiché ha rappresentato un'occasione per approfondire la tematica del Bauhaus, ampliare le conoscenze storico-artistiche, affinare la consapevolezza del percorso formativo e potenziare la qualità dell'esposizione, descrivendo ai visitatori le finalità, le metodologie e le particolarità della didattica che si svolge al Liceo Artistico.

Un altro progetto interdisciplinare che ha coinvolto per intero la classe 5D, in funzione di attori e di scenografi, è stato quello dedicato al teatro civile, per la "Giornata della memoria".

I docenti coinvolti sono stati: Roserita Calistri insegnante di Lettere e Storia, Matteo Antonini di Discipline Progettuali Audiovisive e Multimediali, Marco Bozzi del Laboratorio Audiovisivo e Multimediale e l'operatrice teatrale e regista Fabiana Vivani.

Il progetto presente nel PTOF, rivolto agli alunni delle classi quarte e quinte, è stato inserito sia in un percorso didattico, coerente con il programma di Storia e Cittadinanza e Costituzione, sia in un percorso educativo e formativo attraverso il laboratorio di Pedagogia dell'Espressione.

Gli studenti, con l'insegnante di lettere, hanno avuto l'opportunità di ricercare, sviluppare e potenziare le proprie capacità espressive attraverso la lettura e la successiva interpretazione di poesie, racconti tratti da romanzi e storie autobiografiche, sono state prese in analisi tematiche civili e sociali come l'antisemitismo, il razzismo, l'odio, la violenza, l'indifferenza che hanno contribuito a guidare i totalitarismi verso lo sterminio del popolo ebraico; inoltre è stata sottolineata l'importanza della Memoria, del rispetto dell'altro, dell'accoglienza e della visione di una società futura che aspiri ad una convivenza globalizzata fatta di solidarietà, umanità e giustizia.

Nelle ore di laboratorio Audiovisivo e Multimediale gli alunni hanno progettato e realizzato gli sfondi e le scenografie multimediali per le videoproiezioni che hanno valorizzato la parte recitativa.

Gli spettacoli teatrali sono andati in scena Domenica 26 Gennaio 2020 presso il Cineteatro "Camillo Ferri" di Montecassiano e Sabato 1 Febbraio 2020, con due rappresentazioni, al Teatro "Don Bosco" di Macerata (per gli allievi del Liceo Artistico); entrambi gli eventi sono stati patrocinati dalle sezioni ANPI di Montecassiano e di Macerata e le rappresentazioni di Macerata hanno avuto anche il patrocinio del Comune.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione di detti progetti, si rimanda a quanto formalizzato nel PTOF dell'Istituto e alla sezione del presente documento dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

## ALTRE ATTIVITÀ PARTICOLARI

Vengono di seguito ricordate, in modo sintetico, altre attività svolte dagli alunni negli ultimi tre anni di corso che hanno contribuito, insieme allo sviluppo dei contenuti disciplinari, alla loro formazione umana e professionale. Alcune di esse sono state seguite dall'intera classe, altre da gruppi di studenti, altre ancora singolarmente.

Progetti	
Anno di corso	Titolo
Terzo	<ul style="list-style-type: none"><li>• C.I.C.</li><li>• Centro Sportivo Scolastico</li><li>• Giochi di Archimede - Olimpiadi della Matematica</li><li>• Volontariamente</li><li>• Progetto Sfilata ("Metissage: l'abito nel villaggio globale")</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificazioni Cambridge</li> <li>• Mercatino del libro usato</li> <li>• Soggiorno studio in Irlanda</li> <li>• Taicang</li> </ul>
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.I.C.</li> <li>• Centro Sportivo Scolastico</li> <li>• Giochi di Archimede - Olimpiadi della Matematica</li> <li>• Mercatino del libro usato</li> <li>• Olimpiadi della Filosofia</li> <li>• Shooting fotografico di moda</li> <li>• Programma Erasmus</li> </ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.I.C.</li> <li>• Centro Sportivo Scolastico</li> <li>• Giochi di Archimede - Olimpiadi della Matematica</li> <li>• Bahaus 100</li> <li>• Teatro: Colore di pioggia e di ferro</li> </ul>

<b>Viaggi d'istruzione</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Mete</b>
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gita a Firenze</li> </ul>
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra della Pixar e Cinecittà</li> <li>• Mostra di Banský ad Osimo</li> </ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita ai luoghi leopardiani e al Museo dell'emigrazione marchigiana a Recanati</li> </ul>

<b>Mostre, visite guidate. altre attività (spettacoli, conferenze, ecc.)</b>		
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>	<b>Luogo</b>
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata della Memoria</li> <li>• Incontro con gli ex studenti (Alternanza scuola-lavoro)</li> <li>• Partecipazione all'inaugurazione della Mostra su Marcelletti</li> </ul>	Sede Macerata Sede Sede

Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata della Memoria</li> <li>• Incontro “Il conflitto va abitato. Costruiamo insieme la pace</li> <li>• Teatro in lingua inglese</li> <li>• Incontro con Cesare Bocci</li> <li>• Visione di film “La mia seconda volta”</li> <li>• Incontro con Simone Riccione e Giorgia Benusiglio</li> <li>• Incontro con il fotografo Stefano Lotumulo</li> <li>• Incontro con la sceneggiatrice Valentina Capecchi</li> </ul>	Sede Macerata Civitanova Sede Macerata Sede Sede Sede
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il fumettista Boban Pesov</li> <li>• Incontro con il prof. Severini e il prof. Stella su “Tolleranza e pensiero critico”</li> <li>• Notte del Liceo Artistico</li> <li>• Partecipazione e allestimento scenico allo spettacolo teatrale “Colore di pioggia e di ferro” in occasione della “Giornata della Memoria”</li> </ul>	Sede Sede Sede Montecassiano e Macerata

<b>Orientamento</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somministrazione di un Questionario-Sondaggio come ausilio per realizzare interventi didattici d’Orientamento mirati.</li> <li>• Indicazioni su percorsi autonomi di Orientamento anche attraverso la piattaforma “Sorprendo” della Regione Marche</li> <li>• Incontro con Federica Nardi (UniMc) e Alessandra Pierini (Cronache Maceratesi)</li> <li>• Partecipazione alla Assemblea Nazionale CNA ad Ancona</li> <li>• Incontro con l’agenzia Gi Group S.p.A. Search &amp; Selection Specialist</li> <li>• Comunicazione iniziative (Giornate di Orientamento, Open Day, scadenze, ecc.) tramite invio mail al Database, appositamente creato, di tutti gli studenti delle classi quinte e/o mediante affissione di materiale nella Bachecca dell’Orientamento in Uscita</li> <li>• Distribuzione di materiale informativo nelle classi</li> <li>• Informazioni e consulenze individuali e di gruppo</li> </ul>



<b>Premi e Riconoscimenti</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione dell'alunna Alessandra Padovano all' hackathon <i>Futura Macerata</i> e vittoria della stessa.</li> <li>• Partecipazione dell'alunna Alessandra Padovano all' hackathon <i>Futura Genova</i></li> </ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premio Scuola digitale all'alunna Alessandra Padovano che andrà alle Nazionali</li> <li>• Menzione speciale delle alunne Aurora Acidi e Lucrezia Marchetti al concorso nazionale "I linguaggi dell'immaginario"</li> </ul>

Va segnalato che il Liceo Artistico "Cantalamezza" non è dotato di personale appositamente formato per la metodologia didattica CLIL.

Per sopperire a questa mancanza, è stato attivato nell'anno scolastico 2019/20 un corso di aggiornamento di lingua inglese, inserito nel PTOF dell'istituto.

Contemporaneamente, in tutte le classi quinte sono state previste, in una specifica sezione del programma di Inglese, alcune lezioni di microlingua, in compresenza con gli insegnanti di Laboratorio e Progettazione, cioè discipline non linguistiche (DNL) come previsto dalla normativa.

Nella classe 5<sup>^</sup>D in particolare, sono state svolte lezioni in lingua inglese su argomenti propri delle discipline d'indirizzo della sezione "Audiovisivo e Multimediale" inerenti le figure retoriche nella pubblicità.

Per un'analisi specifica dei contenuti affrontati, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro hanno riguardato il triennio conclusivo del percorso scolastico previsto nel Liceo Artistico e sono state organizzate ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, la quale prevedeva un monte ore finale di almeno 200 ore. Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, art.1 commi da 784 a 787, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO) e a partire dall'a.s. 2018/2019 per i licei prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Le classi quinte del corrente anno scolastico hanno svolto un percorso triennale sulla base della vecchia normativa (200 ore) e nel presente anno scolastico si è cercato soprattutto di puntare sulla qualità degli interventi in un'ottica orientativa.

L'art.1, comma 6, del Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020, recante le misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato, intervenendo sui requisiti necessari per l'ammissione dei candidati agli esami di Stato, ha ribadito che le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

La pianificazione delle attività è partita dalla specificità della scuola e quindi dall'analisi dei profili in uscita degli studenti. È stato dunque organizzato un percorso per accompagnarli verso una sempre maggiore consapevolezza delle proprie capacità e della necessità di costruire contatti con il territorio e con il suo tessuto economico.

Per ciò che riguarda la specificità della scuola, è stato tenuto in considerazione il particolare impianto didattico su cui essa è strutturata, e dunque la necessità di mettere gli studenti, nell'ultima fase del loro percorso formativo, di fronte a compiti reali, nei quali sperimentare se stessi e le competenze e conoscenze acquisite nelle aule e nei laboratori della scuola. Riguardo ai rapporti con il territorio, l'istituto è da sempre in un legame molto stretto con le realtà produttive e con quelle culturali ed artistiche della zona, poiché ha sempre formato esperti che proprio nel territorio sono poi andati ad operare.

Oltre a quanto tradizionalmente svolto, in questi ultimi anni si è cercato di mettere gli studenti di fronte ai cambiamenti di un mondo produttivo che nel nostro territorio può ancora fornire possibilità e aprire anzi nuovi spazi per la creatività e la competenza artistica. E' evidente allora che la realizzazione di certi valori ed obiettivi qualificanti del Liceo Artistico (come appunto l'integrazione con la realtà circostante, la responsabilità, l'informazione, la valorizzazione del "made in Italy", la rivitalizzazione dell'artigianato artistico, ecc.) debba necessariamente passare attraverso una sempre più stretta collaborazione con le associazioni di categoria e con le realtà produttive.

Sulla base di questa impostazione i tirocini curricolari sono stati organizzati puntando ad inserire gli studenti in ambienti di lavoro direttamente collegati alla sezione, e ciò ha permesso loro di acquisire competenze specifiche e trasversali attraverso veri e propri compiti di realtà, in contesti coerenti con le discipline di indirizzo.

Oltre a ciò, sono state avviate altre collaborazioni con enti esterni, aziende e professionisti; collaborazioni che hanno previsto anche l'uso dei laboratori della scuola, visite aziendali, incontri con esperti e attività di orientamento in uscita.

Infine sono state organizzate diverse ore di formazione relative alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, tematica non solo prevista dalla normativa, ma anche molto importante nella prospettiva della crescita della consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Schematicamente il percorso triennale è stato strutturato organizzando nel terzo anno attività formative ed esperienze in collaborazione con enti esterni, svolte soprattutto all'interno dell'istituto, oltre a qualche visita aziendale. Poi nel quarto anno è stato approntato un periodo di esperienza reale all'interno delle strutture ospitanti, oltre ad una serie di attività di preparazione e valutazione. Infine, nel quinto ed ultimo anno, gli studenti hanno svolto lezioni, incontri e visite riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita.

Le diverse attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo sono riportate nel seguente schema.

#### 5^D AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE 2019 2020

TUTTE LE ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO DAGLI ALUNNI CON PERCORSO REGOLARE (SENZA RIPETENZE, TRASFERIMENTI, ATTIVITÀ AGGIUNTIVE, ECC..)

<b>CLASSE 3^D - ATTIVITA' SVOLTE NELL'A.S. 2017/18</b>	
Indicazioni sul percorso di Alternanza scuola-lavoro (Prof.ssa <i>Rossetti Veronica</i> )	2
Progetto in collaborazione con Gruppo 1 Scout Civitanova Marche: realizzazione del video	40

per il 70° anniversario del gruppo	
Incontri con esperti (incontro con Gianluca Grandinetti sulla professione del Filmmaker) - 07/12/2017	3
Incontri con esperti (incontro con Claudio Colotti sulla professione dello Street Reporter e discussione su tale attività) - 24/01/2018 e 31/01/2018	6
Partecipazione alle attività organizzative del Premio Macerata Racconta Booktrailer	10
Attività di allestimento "Mani che parlano" in collaborazione con i Musei Civici di Macerata Palazzo Buonaccorsi - 06/06/2018	6
<b>CLASSE 4^D - ATTIVITA' SVOLTE NELL'A.S. 2018/19</b>	
Ore di preparazione ai tirocini formativi ( <i>prof.ssa Vincenzo Izzo</i> )	2
Incontri con esperti: incontro con il fotografo Stefano Lotumolo - 29/11/2018	2
Incontri con esperti: incontro con Cesare Bocci - 01/12/2018	2
Incontri con esperti: incontro con la sceneggiatrice V.Capecci - 22/02/2019	2
Tirocinio formativo di tre settimane	120
Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe)	8
<b>CLASSE 5^D - ATTIVITA' SVOLTE NELL'A.S. 2019/20</b>	
Ore per la preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato ( <i>prof.ssa Laura Baldoni in collaborazione con l'insegnante di italiano della classe</i> )	5
Incontri con esperti: incontro con Federica Nardi sull'evento "La notte dei ricercatori" in collaborazione con Cronache Maceratesi e UniMc – 19/09/2019	1
Incontri con esperti: incontro Bruno e Lorenzo Gecchellin e Fratelli Guzzini - Conferenza "Design talks" - 18/10/2019	2
Partecipazione all'Assemblea Nazionale CNA ad Ancona – 26/10/2019	4
Incontri con esperti: incontro con Gi Group S.p.A Search & Selection Specialist - 14/11/2019	2
Incontri con esperti: incontro con Romina Stampella Anpal Servizi per la compilazione del Curriculum Vitae - 03/12/2019	1
Partecipazione a OrientaMarche 2019 – 17/12/2019	6
Incontri con esperti: incontro con Dante Ferretti - 12/02/2020	1
Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe)	8
<b>TOTALE ORE ORGANIZZATE DALLA SCUOLA NEL TRIENNIO</b>	<b>233</b>

#### 5^D AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE 2019-2020

##### TIROCINIO CURRICOLARE PRESSO LE STRUTTURE OSPITANTI

Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo
ACIDI	AURORA	Comune Macerata Unità Operativa Comunicazione e Promozione	a.s. 2018/19
ACQUAROLI	ALESSANDRO	POTEMKIN STUDIO di Andrea Mei	a.s. 2018/19

BORDONI	REBECCA	Cronache Maceratesi	a.s. 2018/19
BRACALENTI	LEONARDO	Accademia di belle Arti di Macerata	a.s. 2018/19
BRAVI	SOFIA	Accademia di belle Arti di Macerata	a.s. 2018/19
CAPUTO	STELLA	Attività di teatro estiva	a.s. 2017/18
		Officina Grafica S.n.c.	a.s. 2018/19
CORVATTA	NIKOLAS	Marvel ADV	a.s. 2018/19
INTORRE	FRANCESCO	Marvel ADV	a.s. 2018/19
KMIMI	AMINA	Istituto Comprensivo Fermi + Palazzo Buonaccorsi	a.s. 2018/19
MARCHETTI	LUCREZIA	Ideazione Creative Agency	a.s. 2018/19
MARCHIONNE	ERIKA	Istituzione Macerata Cultura - Palazzo Buonaccorsi	a.s. 2018/19
MARCHIONNI	FRANCESCA	Istituto Comprensivo Fermi - Palazzo Buonaccorsi	a.s. 2018/19
MENGGHI	LUDOVICA	Cronache Maceratesi	a.s. 2018/19
MERCURI	CHIARA	Fumetteria42 di Giammarini Daniele	a.s. 2018/19
MEZZANOTTE	ELISA	FOTO EMMEGI SNC	a.s. 2018/19
MISSERE	VINCENT	Istituzione Macerata Cultura - Palazzo Buonaccorsi	a.s. 2018/19
PADOVANO	ALESSANDRA	Zavod Mars Maribor in Slovenia	a.s. 2018/19
PANARO	MAYRA	FOTO STUDIO PRINT S.R.L.	a.s. 2018/19
POP	OANA	Video Tolentino	a.s. 2018/19
SALVUCCI	FEDERICA	Mode ON Tolentino	a.s. 2018/19
SANTOLIVIDO	AURORA	Studio Lattanzi	a.s. 2018/19
SCOPONI	MICHELE	AZAR COMUNICAZIONE	a.s. 2018/19
VEROLI	ARIANNA	Cronache Maceratesi	a.s. 2018/19
VOLONNINO	ALESSIA	Studio Lattanzi	a.s. 2018/19
ZAGAGLIA	NICO	Ritmo Sfera	a.s. 2018/19
ZORZI	MATTEO	Fintel Energia Group S.p.A.	a.s. 2018/19

Nel complesso nel triennio la sezione "Audiovisivo e multimediale" ha svolto in totale 233 h.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in "Cittadinanza e Costituzione".

Compito della scuola, come suggeriscono gli obiettivi prioritari indicati dalla legge 107/2015, è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà, al rispetto delle differenze e al dialogo tra le culture. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Il nostro Istituto, una volta individuati gli obiettivi, li ha perseguiti mediante il potenziamento dell'offerta formativa e delle attività didattiche e progettuali.

A causa dell'interruzione delle attività didattiche in presenza non è stato possibile svolgere il progetto "Costituzione e Parlamento a scuola", progetto proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale al quale la scuola aveva aderito e che prevedeva, proprio nei mesi di marzo ed aprile, degli incontri di formazione per gli studenti delle classi quinte.

Vista l'impossibilità di svolgere il progetto, nell'ultima parte dell'anno scolastico è stata preparata una piccola dispensa e sono state svolte alcune lezioni dedicate ai seguenti argomenti:

- Stato e Nazione
- Forme di Stato
- Forme di Governo
- Cittadinanza
- Costituzione Italiana
- Il sistema politico della Repubblica Italiana
- Democrazia Rappresentativa e Diretta
- Elettorado attivo e passivo
- UE - Unione Europea
- ONU - Organizzazione delle Nazioni Unite

Durante l'intero anno scolastico è stata inoltre organizzata, con esperti interni ed esterni, un'assemblea d'istituto in cui sono stati affrontati e discussi con gli studenti temi inerenti l'educazione alla cittadinanza, e precisamente:

- Incontro con il prof. Severini e il prof. Stella sul tema "Tolleranza, libertà d'espressione e pensiero critico"

In particolare la classe 5°D ha approfondito questi argomenti:

- L'emigrazione in Italia ed immigrazione
- Shoah: approfondimento per la realizzazione dello spettacolo teatrale

- I Curdi: un popolo senza nazione

## **SIMULAZIONI**

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, in preparazione all'esame di stato, sono state effettuate due simulazioni. Esse hanno riguardato le prove scritte e si sono svolte secondo le seguenti modalità:

### **Simulazioni Prima prova scritta:**

31 marzo 2020 . Esempi tracce prove scritte Miur - cinque ore

### **Simulazioni Seconda prova scritta:**

19 marzo 2020. Traccia prova scritta del Miur- 18 ore

## **RELAZIONI FINALI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE**

In questa parte del documento vengono fornite le indicazioni fondamentali relative all'attività didattica sviluppata nelle singole discipline, specificando i contenuti affrontati, le metodologie e gli strumenti utilizzati, gli obiettivi conseguiti, gli spazi ed i tempi del lavoro svolto.

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe (Doc. 15 Maggio)

CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. D

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Docente</b>	Calistri Roserita
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo e Multimediale

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G.BALDI-S.GIUSSO-M.RAZETTI-G.ZACCARIA, La letteratura ieri, oggi e domani, ed. My Pearson voll.3.1 e 3.2</b></li> </ul>
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.Leopardi: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica, i <i>"Canti"</i> (letture: "L'Infinito", "Alla Luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", " Il sabato del villaggio", " La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "La ginestra vv. 87-157"); le <i>"Operette Morali"</i>(letture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Natura e di un Islandese); lo <i>"Zibaldone"</i> (lettura: "Il giardino malato"). Visita d'istruzione a Recanati</li> <li>• L'età del realismo e Positivismo, il romanzo realista; il Naturalismo francese (Flaubert e Zola), La Scapigliatura (caratteri generali).</li> <li>• Il Verismo; Verga: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica, le fasi della produzione verghiana e l'approdo al Verismo; le Novelle <i>"Nedda"</i>, <i>"Vita dei campi"</i> (letture: "Fantasticherie" e l'ideale dell'ostrica, Rosso Malpelo), il <i>"Ciclo dei vinti"</i>: i <i>"Malavoglia"</i> (lettura "L'Addio di Ntoni); <i>"Novelle rusticane"</i> (lettura: "La roba"); <i>"Mastro don Gesualdo"</i> (lettura: "La morte di Gesualdo Motta")</li> <li>• Il Decadentismo: caratteri generali</li> <li>• C. Baudelaire (letture: "Albatros")</li> <li>• G. D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica, D'Annunzio prosatore: <i>" Le novelle della Pescara"</i></li> </ul>

- G. Leopardi: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica, i "Canti" (letture: "L'Infinito", "Alla Luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "La ginestra vv. 87-157"); le "Operette Morali" (letture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Natura e di un Islandese"); lo "Zibaldone" (lettura: "Il giardino malato").  
Visita d'istruzione a Recanati
- L'età del realismo e Positivismo, il romanzo realista; il Naturalismo francese (Flaubert e Zola), La Scapigliatura (caratteri generali).
- Il Verismo; Verga: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica, le fasi della produzione verghiana e l'approdo al Verismo; le Novelle "Nedda", "Vita dei campi" (letture: "Fantasticherie" e l'ideale dell'ostrica, Rosso Malpelo), il "Ciclo dei vinti": i "Malavoglia" (lettura "L'Addio di Ntoni"); "Novelle rustiche" (lettura: "La roba"); "Mastro don Gesualdo" (lettura: "La morte di Gesualdo Motta")
- Il Decadentismo: caratteri generali
- C. Baudelaire (letture: "Albatros")
- G. D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica, D'Annunzio prosatore: "Le novelle della Pescara" (letture: "L'eroe", "Il cerusico di mare"), "Il piacere" (lettura: "Il ritratto di Andrea Sperelli") "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce" (solo le trame), D'Annunzio poeta, il libro delle "Laudi"; "Alcyone" (letture: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana")
- G. Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica, "il Fanciullino" (letture: il fanciullo musicista), "Myricae" (letture: "Arano", "Temporale", "Il lampo", "Novembre", "X Agosto"), "Canti di Castelvecchio" (letture: "Il gelsomino notturno", "La mia sera"), "Primi poemetti" (lettura: "Italy").
- Le avanguardie: il Futurismo: caratteri generali
- Marinetti, "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; da "Zang tumb tuuum" (lettura: il "Bombardamento di Adrianopoli"); Palazzeschi, da "L'incendiario" (lettura: "E lasciatemi divertire!")
- Il Crepuscolarismo: caratteri generali.
- G. Gozzano da "I colloqui": "La signorina Felicita ovvero la felicità".
- L. Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica, "Il trattato sull'Umorismo" (lettura: "Se vedo una vecchia signora") da "Le novelle per un anno": (letture: "Il treno ha fischiato", "La carriola", "La patente" (lettura anche dell'atto unico e visione del breve film con Totò), "La signora Frola e il signor Ponza suo genero" (lettura del finale dell'atto unico "Così è se vi pare"), "La morte addosso" (lettura dell'atto unico "L'uomo dal fiore in bocca"), "Ciaula scopre la luna", i romanzi "Il fu Mattia Pascal", "Uno nessuno e centomila" (trame), il teatro ("Enrico IV", "Sei personaggi in cerca d'autore" (trame) .
- I. Svevo: la vita, il pensiero e la poetica, analisi dei romanzi: "Una vita", "Senilità" (trame), "La coscienza di Zeno" (letture: "Il fumo", "la morte del padre", "La scelta della sposa").
- U. Saba: la vita, le opere: da "Il Canzoniere" (letture: "A mia moglie", "La capra", "Ulisse")
- G. Ungaretti: la vita, il pensiero e la ricerca ungarettiana, da "Allegria" (letture: "Veglia", "Soldati", "Sono una creatura", "S. Martino del Carso", "I fiumi", "Natale")



- Ermetismo: caratteri generali
- E. Montale: la vita, il pensiero e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici, *“Ossi di seppia”* (letture: *“Non chiederci la parola”*, *“Merigiare pallido e assorto”*, *“Spesso il male di vivere”*), l'ultimo Montale: *“Satura”* (lettura: *“Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale”*).
- S. Quasimodo: la vita, il pensiero e la poetica: *“Giorno dopo giorno”*, (letture: *“Alle fronde dei salici”*, *“Uomo del mio tempo”*, *“Milano, agosto 1943”*).
- La letteratura del Neorealismo: caratteri generali. Vittorini: il pensiero, presentazione del romanzo: *“Uomini e no”*. (lettura del passo *“L'offesa dell'uomo”*)
- C. Pavese; C. Cassola; I. Calvino: cenni.

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;
- saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- avere coscienza della storicità della lingua italiana;
- acquisire il gusto per la lettura, riconoscendone il valore come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri, avendo individuato i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggiore importanza;
- saper cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali.

**Metodi utilizzati**

- Lezione frontale.
- Lettura e commento di testi.
- **Didattica a Distanza**
- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo.

- Fotocopie.
- Materiali multimediali.
- **Didattica a Distanza**
- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e gli elaborati in corso d'opera nelle materie d'indirizzo .

### Spazi

- Aula scolastica
- Casa

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe (Doc. 15 Maggio)

CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. D

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

<b>Disciplina</b>	Storia
<b>Docente</b>	Calistri Roserita
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo e Multimediale

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Feltri – Bertazzoni: <b>Tempi</b> ed. Sei vol.3</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<p>L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La svolta liberale</li> <li>Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione</li> <li>Lo sviluppo industriale</li> <li>L'emigrazione. <i>Approfondimento di civica: visita al Me.Ma di Recanati</i></li> <li>La guerra di Libia</li> <li>La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico</li> </ul> <p>La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le alleanze in Europa</li> <li>Le cause, la scintilla del conflitto e gli schieramenti</li> <li>Il primo anno di guerra</li> <li>L'Italia dalla neutralità all'intervento: interventisti e neutralisti</li> <li>Dalla guerra lampo a quella di posizione ed usura: la "grande strage"</li> <li>Il 1917, l'anno della svolta</li> <li>I caratteri "nuovi" della guerra: le trincee, la tecnologia, la mobilitazione totale</li> <li>La fine del conflitto</li> </ul>

## L'età giolittiana

- La svolta liberale
- Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione
- Lo sviluppo industriale
- L'emigrazione. *Approfondimento di civica: visita al Me.Ma di Recanati*
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico

## La prima guerra mondiale

- Le alleanze in Europa
- Le cause, la scintilla del conflitto e gli schieramenti
- Il primo anno di guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: interventisti e neutralisti
- Dalla guerra lampo a quella di posizione ed usura: la "grande strage"
- Il 1917, l'anno della svolta
- I caratteri "nuovi" della guerra: le trincee, la tecnologia, la mobilitazione totale
- La fine del conflitto
- I trattati di pace. La conferenza di Parigi e la nuova geografia dell'Europa
- La Società delle Nazioni

## La rivoluzione russa,

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- Da Lenin a Stalin

## Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

- Il biennio rosso
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
- Le agitazioni sociali: il biennio rosso in Italia
- La nascita e l'affermazione del fascismo
- La marcia su Roma

## L'epoca dei totalitarismi

- I totalitarismi e sue caratteristiche: confronto tra le diverse dittature

## Il regime fascista in Italia

- Dal delitto Matteotti alle "leggi fascistissime"
- Il regime: la società, l'economia, il consenso, la propaganda
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
- L'alleanza con il nazismo

## Politica ed economia degli anni Venti

- L'inflazione del 1923 in Germania
- Gli anni ruggenti negli Usa

## Il nazismo

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e il Mein Kampf
- l'avvento del nazismo
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo

## La crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa. Il New Deal

### La seconda guerra mondiale

- 1938. L'espansionismo tedesco e le cause della guerra
- Il conflitto
- Lo sterminio degli ebrei: la shoah.
- *Approfondimento di civica: letture, visione di documentari e film sul tema anche in vista del lavoro teatrale per lo spettacolo in occasione della giornata della memoria.*

### Dal dopoguerra ad oggi

- La divisione della Germania e del mondo
- Il periodo della guerra fredda (Cenni)
- L'Italia repubblicana
- La ricostruzione in Italia

## Costituzione e Cittadinanza

- L'emigrazione ieri ed oggi. L'Italia da paese di migranti a Paese d'immigrati, letture e visita al Museo dell'emigrazione marchigiana
- La shoah: approfondimento con letture, documentari, film, sul tragico problema della persecuzione ebraica. Produzione di video sul tema, come scenografia allo spettacolo teatrale "Colore di ferro e di pioggia" in occasione della "Giornata della memoria".
- I Curdi: il popolo senza nazione. Parte storica ed attuale.
- La Costituzione italiana: lettura ed analisi dei principi fondamentali
- Stato e Nazione, le forme dello Stato
- Il sistema politico della Repubblica Italiana
- Democrazia rappresentativa e diretta
- Elettore attivo e passivo
- Unione Europea
- Organizzazione delle Nazioni Unite

<b>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo;</li> <li>• usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li> <li>• saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>• rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</li> <li>• guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>• acquisire le conoscenze fondamentali relative ai temi della cittadinanza e della Costituzione, al fine di maturare le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile</li> </ul>
<b>Metodi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lettura e commento di testi.</li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b></li> <li>• Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti</li> <li>• Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Fotocopie.</li> <li>• Materiali multimediali.</li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b></li> <li>• Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google</i></li> </ul>

*Suite for Education* (soprattutto *Classroom*, *Meet*, *Google Drive* e *Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e gli elaborati in corso d'opera nelle materie d'indirizzo .

**Spazi**

- Aula scolastica
- Casa

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. D

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	Lingua e Cultura straniera Inglese
<b>Docente</b>	Prof.ssa Eliana Montebello
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo Multimediale

<b>Libri di testo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, <i>Wider Perspectives</i>, Loescher vol.2</li> <li>• Cincia Medaglia, Beverley Anne Young, <i>Wider Perspectives</i>, Loescher vol.3</li> <li>• Silvia Mazzetti, <i>Your Invalsi Tutor</i>, Macmillan</li> <li>• Testo consigliato: Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>, Cideb/Black Cat</li> </ul>	
<b>Contenuti disciplinari</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Module 1: The Romantic Age (1760-1837) <ul style="list-style-type: none"> <li>Unit 1 – The Romantic Age: historical background and the literary context <span style="float: right;">pp.12-18</span></li> <li>The first generation of Romantic poets: general features</li> <li>Unit 2 – William Wordsworth (1770-1850) <ul style="list-style-type: none"> <li>'Preface to the Lyrical Ballads' (1800) <span style="float: right;">p.44</span></li> <li>'I wondered Lonely as a Cloud' (1807) <span style="float: right;">p.48</span></li> </ul> </li> <li>Unit 3 – Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) <span style="float: right;">pp.52-53</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>Text 1 – 'It is an Ancient Mariner – Guided analysis' <span style="float: right;">pp.55-57</span></li> <li>Text 2 – 'The Sun Now Rose upon the Right' – Guided analysis <span style="float: right;">pp.58-61</span></li> <li>Romanticism: a controversial word <span style="float: right;">p.150</span></li> <li>The Second Generation of Romantic Poets</li> <li>Unit 4 CLIL – ART: Turner and Constable <span style="float: right;">pp.62-63</span></li> <li>Unit 5 – John Keats (1759-1821) <ul style="list-style-type: none"> <li>Text – 'La Belle Dame Sans Merci' – Guided analysis <span style="float: right;">pp.79-81</span></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	



• Module 1: The Romantic Age (1760-1837)	
Unit 1 – The Romantic Age: historical background and the literary context	pp.12-18
The first generation of Romantic poets: general features	
Unit 2 – William Wordsworth (1770-1850)	
‘Preface to the Lyrical Ballads’ (1800)	p.44
‘I wondered Lonely as a Cloud’ (1807)	p.48
Unit 3 – Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)	pp.52-53
Text 1 – ‘It is an Ancient Mariner – Guided analysis	pp.55-57
Text 2 – ‘The Sun Now Rose upon the Right’ – Guided analysis	pp.58-61
Romanticism: a controversial word	p.150
The Second Generation of Romantic Poets	
Unit 4 CLIL – ART: Turner and Constable	pp.62-63
Unit 5 – John Keats (1759-1821)	
Text – ‘La Belle Dame Sans Merci’ – Guided analysis	pp.79-81
‘A Hard Rain’s a-Gonna Fall’ – Bob Dylan’s version of Lord Randall	
The influence of Medieval Ballads and Folks Ballads on Bob Dylan	
Unit 6 – Sir Walter Scott (1771-1832)	
Literature around the world: Scott and Manzoni	pp.94-95
Unit 7 – Jane Austen (1775-1817)	pp.96-97
Text 1 – From ‘Pride and Prejudice’ – Guided analysis	pp.101-102
On Screen: Pride and Prejudice (2005) by Joe Wright: Darcy’s proposal	pp.106-107
On and Off Screen – video watching: Etiquette, Dancing and Dating in Austen’s time	p.107
Visione del film: Pride and Prejudice (2005) by Joe Wright	
Unit 8 – Mary Shelley (1797-1851)	pp.108-109
‘Frankenstein’ (1818): general features	
Text 1 – ‘It Was on a Dreary Night’- Guided analysis	p.110
• Module 2: The Victorian Age (1837-1901)	
Unit 1 – The Victorian Age: The Historical Background: a period of optimism, Victorian society, The Victorian Compromise, Economic development and social change, Utilitarianism, British colonialism and the making of Empire, Charles Darwin, The education system, Victorian family	pp.162-165
Unit 2 – The literary context: the novel	pp.176-177
Unit 3 – Charles Dickens (1812-1870)	pp.182-183
‘Oliver Twist’ (1837-1838)	
Text 1 – ‘Please, sir, I want some more’ – Guided analysis	pp.184-185
Approfondimento: workhouses	p.188
Unit 4 – Oscar Wilde (1854-1900)	pp.238-239
‘The Picture of Dorian Gray’ (1891): The plot	
Text 1 – ‘The lad started’ – Guided analysis	pp.240-241
Text 2 – ‘To me, beauty is the wonder of wonders’ – Guided analysis	pp.243-244

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese ad opera della compagnia Palketto stage-

Libero adattamento dell'opera in lingua originale 'The Importance of Being Earnest' di Oscar Wilde

Visione del film: Wilde, 1997 – Regia di Brian Gilbert

- Module 3 – CLIL –

Romantic Painters: Turner and Constable

Co-presenza con il docente di Audiovisivo e Multimediale: Presenting the project –

'The Figure of Speech in Advertising'

Principles and Vocabulary about Audiovisual and Multimedia

How to talk about one's school-work experience

- Module 4 – Training for Invalsi

Esercitazioni tratte dal libro di testo (Silvia Mazzetti: 'Your Invalsi Tutor', Macmillan

Esercitazioni on line – Zanichelli Invalsi – Quinta Superiore – Inglese

### **RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DOVUTA ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

La presente programmazione, redatta per l'ultimo trimestre, in seguito all'emergenza mondiale causata dal COVID-19, ha come obiettivo principale quello di rimodulare quanto precedentemente dichiarato nella programmazione di inizio anno scolastico, nel duplice intento di continuare l'attività formativa e dare agli alunni ed alle loro famiglie un'immagine di coesione e di supporto morale, fondamentali in un momento così delicato come quello che stiamo attraversando.

- MODULE 1 – Talking about...News, music...art

- BBC NEWS – VIDEO – Italians sing from their window to defy Coronavirus

- Video – Coronavirus: how to talk about it in English

- BBC Learning English – How resilient are you?

- Video – The Queen's Speech to the Nation/ The Queen's broadcast 'we will survive'

- Video: Learn English with Queen's music

- MODULE 2 – LITERATURE

(Libro di testo: *Wider Perspectives* vol.3)

Documenti tratti da RAI Scuola – BBC Learning English

- Approfondimento: Charles Dickens and Mary Shelley

- BBC Video – The life of Charles Dickens

- Video RAI SCUOLA – Mary Shelley secondo Nadia Fusini

- The Modern Age: Historical background

20th century – part 1 (1901-1945) The historical background: up to the First World War, The First World War, The suffragette movement, The Irish Question, the Great Depression, the Second World War

- Approfondimento NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Vote for women – Il movimento delle Suffragettes

- Vision of film: 'Suffragettes' del 2015 (diretto da Sarah Gavron)

- Video BBC News\_What did Suffragettes for you?

- Video\_Suffragettes\_stories from Parliament (part 1- Part 2)

- Modern Age: Literary background

Modernism, The stream of consciousness – general features

RAI SCUOLA – Video: Punto di svolta: James Joyce

James Joyce (1882- 1941) 'Dubliners' and 'Ulysses' – general features pp.54-55-66

Virginia Woolf (1882-1941) 'Mrs Dalloway' – general features pp. 72-73

- The War Poets:

- Wilfred Owen (1893-1918) pp. 111-112

'Dulce et Decorum Est' (1918) – Guided analysis pp.112-115

- Rupert Brooke (1887-1915) p.116

'The Soldier' (1915) – guided analysis pp.117-118

- Siegfried Sassoon (1886-1967) pp.119-120

'Base Details' (from Collected Poems 1908-56) – Guided analysis pp.121-123

Dispensa 'British War Poets' by Judith Evans

- George Orwell (1903-50)

'Animal Farm' (1945): The plot, the characters, the message pp.200-201

'Nineteen Eighty-four' (1949): the plot, the background, general features pp.206-207

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Saper analizzare i principali eventi storici e dell'evoluzione culturale di ogni epoca e riconoscere i contesti in cui i vari autori sono inseriti.
- Conoscere gli autori ed i testi più significativi di ogni epoca, tratti caratteristici che evidenziano i motivi della fama raggiunta.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale: saper analizzare il 'testo': trama, temi principali e tecniche narrative ed essere in grado di riesporre e rielaborare quanto appreso.</li> <li>• Saper confrontare opere ed autori delle stesse epoche o di epoche lontane, dentro e fuori la letteratura inglese, mettendo in luce affinità stilistiche e tematiche.</li> <li>• Saper riferire correttamente in forma scritta ed orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice, contestualizzandoli e collegandoli tra loro.</li> </ul>
<p><b>Metodi utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio della letteratura rispetta l'ordine cronologico per facilitare il confronto tra le letterature dei Paesi delle lingue studiate. Lo studio è avvenuto attraverso la lettura e l'analisi dei brani per evidenziare le caratteristiche più salienti degli autori e per aiutare gli alunni a riflettere sui temi proposti quindi a maturare una propria idea e a costruire un sapere autonomo. Ogni autore è stato inserito nel proprio contesto storico, sociale e culturale. Nella scelta della trattazione dei testi si è cercato di tener conto della componente classe, sollecitando le motivazioni ed il coinvolgimento degli studenti, facendo leva sulle loro esperienze personali e sui possibili agganci con la realtà, in modo da renderli, là dove possibile, soggetti attivi della lezione e conseguentemente del processo di apprendimento. Nel primo quadrimestre: lezione frontale, attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, ricerca, analisi comparata, studio individuale.</li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, e così via) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti</li> <li>○ Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo (anche nella versione multimediale)</li> <li>• Strumenti audiovisivi</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Materiali multimediali</li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b></li> </ul>

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc. si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula scolastica
- Aula Informatica (per simulazione Prove Invalsi)
- Didattica a distanza: Aula virtuale (Google Classroom e Google Meet)

**ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI**

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. D

SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Docente</b>	PROF.SSA FRANCESCA GUIDARELLI
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo e Multimediale

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e Artisti – Opere e Temi – Vol-2 – G.Dorfles, Della Costa, Pieranti.</li> <li>• Arte e Artisti – Opere e Temi – Vol-3 – G.Dorfles, Vettese.</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Neoclassicismo: Contesto storico culturale, definizione e nascita, i teorici.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J.Louis David, le tre fasi della sua arte; A Marat, Ritratto di Napoleone, Il giuramento degli Orazi</li> <li>2. A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese</li> <li>3. Il concetto di bellezza per Milizia, Canova;</li> <li>4. Boullée, Ledoux e l'architettura dell'utopia</li> </ol> </li> <li>• <b>Neoclassicismo in Europa: architettura e urbanistica in Francia, Inghilterra, Stati Uniti.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Goya e la passione civile, Il 3 Maggio 1808, Los Caprichos, La quinta del sordo, La famiglia di Carlo IV</li> <li>2. Pittresco e Sublime;</li> </ol> </li> <li>• <b>Il Romanticismo: Contesto storico culturale – La poetica romantica;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C.D. Friedrich, concetto di infinito; Infinito Leopardiano Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare</li> <li>2. Constable, Il Mulino Flatford; Turner; Gericault, La zattera della medusa, Ritratti di alienati; Delacroix, La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri, Massacro i Scio; Hayez, Il bacio.</li> </ol> </li> <li>• <b>Realismo francese: Contesto storico culturale:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Millet, L'Angelus– Daumier, Il vagone di terza classe.</li> <li>2. G. Courbet, l'impegno politico e morale dell'artista: Funerale di Ornan, L'Atelier, Gli Spaccapietre; La nascita della fotografia.</li> <li>3. I Macchiaioli, Fattori, La Rotonda Palmieri.</li> <li>4. William Morris: Arts and Crafts.</li> </ol> </li> <li>• <b>Impressionismo: Contesto storico culturale, temi e luoghi – Luce, colore, teoria di</b></li> </ul>

**Chevreul;**

1. **Manet, Colazione sull'erba, Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres; Renoir, Ballo al moulin de la Gallet; Monet, Impressione del sole che nasce, La serie delle Cattedrali; Degas, L'Assenzio,Le stiratrici, La classe di danza.**
2. **Neo Impressionismo, Seurat: La Bagnade,Un dimanche apres midi a la Grande Jatte.**
3. **L'architettura del ferro nell'800; Inghilterra e Francia.**
4. **Le grandi trasformazioni urbanistiche in Europa.**
- **Post Impressionismo: Contesto Storico culturale**
  1. **Cezanne,La casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, Montaigne Saint Victoire ,Ritratto di Ambroise Vollard ,Natura morta con mele e Arance;**
  2. **Gauguin, Sintetismo e Sinestesia: Cristo giallo, Autoritratto, La visione dopo il sermone, Bell'Angele, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?**
  3. **Van Gogh, I mangiatori di patate, La notte stellata, La camera dell'artista, Autoritratti, Le scarpe,I girasoli, La sedia di VanGogh, La sedia di Gauguin**
- **Il Simbolismo: Nabis , Serusier,Il Talismano; Denis; PontAven,E.Bernard: Bretoni in una prateria verde.**
- **Le Secessioni: Monaco e Berlino, Vienna;**
  1. **G. Klimt, Il fregio di Beethoven, Il Bacio**
- **Art Nouveau: L'Arte all'ordine del giorno: Inghilterra e Scozia, Glasgow, Vienna, Londra, Belgio, Francia;**
- **Wiener Werkstatte**
  1. **Verso il disegno industriale;**
- **Il Novecento: Contesto storico culturale. La nascita delle Avanguardie;**
  1. **L'Espressionismo: E. Munch: L'urlo, Pubertà, Sera sul viale**
  2. **I Fauves; Matisse, La dance, Tavola imbandita 1 e 2**
  3. **Die Brucke; Kirchner: Donne in strada, Marcella**
  4. **Il Blaue Reiter di Kandinskij e Mark.**
  5. **Il Cubismo Analitico e Picasso, Les Damoselles d'Avignon, Guernica**
  6. **Il Futurismo e il Manifesto; Cronofotografia; Boccioni, La citta' che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia;**
  7. **L'Astrattismo e Kandinskij;**
  8. **Dadaismo: Ready Made, Duchamp,Scola bottiglie,Bella Helene, Ferro da stiro; Man Ray, Tristan Tzara, Cabaret Voltaire;**
  9. **Il Bauhaus a Weimar e Dessau**
  10. **Protagonisti, tematiche-Breuer:Wassily**
  11. **Teatro totale**
  12. **Gropius , coscienza costruttiva**
  13. **L'eterna Cattedrale**
  14. **Schede Mostra Palazzo Ugolini**

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

Conoscenza dei principi ispiratori e delle poetiche dei singoli movimenti artistici  
Comprensione dell'interdisciplinarietà della cultura dell'800 e dell'interrelazione fra arte, letteratura e filosofia  
Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe borghese  
L'importanza delle teorie scientifiche in relazione a luce e colore  
Saper individuare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale di ogni singolo artista  
Comprendere l'importanza della progettazione artistica applicata al quotidiano  
Il concetto di decorazione come riqualificazione estetica  
L'uso dei nuovi materiali, artigianali e industriali  
Capire i caratteri costitutivi dello stile floreale e l'anticipazione dell'Astrattismo nella ricerca della sintesi formale.  
Comprendere la centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti  
Acquisizione del concetto di Avanguardia Artistica come linguaggio rivoluzionario  
Individuazione delle differenze tra Espressionismo Francese e Tedesco

<p>La riscoperta della costruzione di un nuovo spazio figurativo e il recupero della forma  La poetica della simultaneità e della quarta dimensione  La relazione esistente tra le nuove teorie della relatività e il linguaggio cubista  Individuare e riconoscere i diversi periodi della pittura picassiana  L'impegno civile e politico dell'artista  Riconoscere l'importanza della modernità nel nuovo linguaggio  Riconoscere la pluralità dei campi dell'attività creativa  Contrapposizione tra linguaggio lirico e linguaggio razionale  Comprendere il nuovo concetto di non-figurazione  L'importanza data al colore come mezzo di espressione indipendente dalla forma  Comprendere l'innovativo legame tra artista e industria  Comprendere l'importanza della interdisciplinarietà tra le varie forme d'arte  Saper individuare la nuova concezione dell'arte come gesto  Saper individuare i nuovi e diversi rapporti tra l'artista e l'opera</p>
<p><b>Metodi utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale, Uso della LIM; Ricerche in biblioteca, Appunti personali e redazione di mappe concettuali</b></li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b></li> <li>• Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti</li> <li>• Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</li> </ul>
<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• <b>LIM; Testi librari e Strumenti Informatici Didattica a Distanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Spazi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula didattica</li> <li>• Dad</li> </ul>





## Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata  
Tel.0733/262198 – Fax 0733/261982  
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: [mcsd01000d@istruzione.it](mailto:mcsd01000d@istruzione.it) pec: [mcsd01000d@pec.istruzione.it](mailto:mcsd01000d@pec.istruzione.it)

**ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI**

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. D

### SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA

<b>Disciplina</b>	Filosofia
<b>Docente</b>	Maura Medei
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo multimediale

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Filosofia: dialogo e cittadinanza, seconda edizione, Loescher Editore, vol. 3</b></li></ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hegel: ripasso dei principali momenti del sistema filosofico hegeliano come condizione necessaria per la comprensione del pensiero filosofico successivo</li><li>• Schopenhauer</li><li>• Kierkegaard</li><li>• Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach</li><li>• Marx</li><li>• Il Positivismo sociale: Comte</li><li>• Il Positivismo evolutivista: Lamarck, Malthus, Darwin</li><li>• La reazione al Positivismo</li><li>• Lo Spiritualismo francese: Bergson</li><li>• La crisi delle certezze: Nietzsche</li><li>• Freud e la psicoanalisi</li><li>• Il neopositivismo: Popper</li><li>• Il neoidealismo italiano: Gentile</li><li>• L'esistenzialismo: Sartre</li><li>• La scuola di Francoforte: Adorno</li></ul>

- Hannah Arendt

### Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

#### Conoscenze

- Conoscere e saper riferire i nuclei problematici portanti dei sistemi filosofici studiati e dei singoli autori
- Conoscere il lessico fondamentale e caratterizzante degli autori presi in esame
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale si muovono i filosofi studiati

#### Competenze

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Acquisire la capacità di leggere e analizzare un testo filosofico ( individuazione dei termini fondamentali, dei nuclei argomentativi, della tesi centrale)
- Acquisizione di una disposizione intellettuale critica ed aperta al dialogo e al confronto
- Promozione della curiosità e del gusto personale
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e a concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

#### Capacità

- Capacità di individuare ed utilizzare i nessi di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità all'interno dei singoli argomenti trattati
- Costruire rappresentazioni dei concetti e delle loro relazioni teoriche e storiche
- Capacità di ricostruire autonomamente il percorso argomentativo di un filosofo in modo chiaro e lineare
- Capacità di analizzare e confrontare modelli filosofici diversi in relazione ad una stessa problematica
- Ricondurre aspetti particolari del pensiero di un autore al quadro della sua riflessione complessiva
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi proposte sostenendole in modo coerente

#### Metodi utilizzati

- Lezione frontale ed interattiva in modo da stimolare e favorire gli interventi e la partecipazione attiva degli alunni favorendo il processo di apprendimento con giudizi e critiche personali
- Dialogo e discussione guidata
- Uso di materiali audiovisivi di presentazione o di sintesi degli argomenti trattati
- Controllo mediante verifiche formative e sommative orali della ricezione e interiorizzazione dei contenuti
- Recupero curricolare durante le lezioni e momenti di consolidamento e ripasso
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati,

documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti

- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle consegne.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Uso del manuale, di fotocopie, power point, schemi di sintesi, riassunti, appunti
- **Didattica a Distanza**
- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di verifiche orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

#### **Spazi**

- aula
- aula virtuale

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. D

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	Matematica
<b>Docente</b>	Laura Baldoni
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo e Multimediale

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matematica.verde vol. 4a</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disequazioni algebriche:</b> disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo.</li> <li>• <b>Funzioni e loro proprietà:</b> concetto di funzione, classificazione di funzioni ( algebriche, trascendenti, razionali, irrazionali, intere e fratte), campo di esistenza o dominio di una funzione, zeri di una funzione e suo segno, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni composte, grafico di una funzione, funzioni in valore assoluto.</li> <li>• <b>I limiti:</b> intorni, limiti finiti per <math>x</math> che tende ad un valore finito e per <math>x</math> che tende all'infinito (definizione, verifica e calcolo ), limiti infiniti per <math>x</math> che tende ad un valore finito e per <math>x</math> che tende all'infinito (definizione,verifica e calcolo), definizione di funzione continua, asintoto verticale, orizzontale ed obliquo (definizione e calcolo).</li> <li>• <b>Calcolo dei limiti:</b> Operazioni sui limiti, calcolo di limiti con forme indeterminate (<math>\infty \cdot \infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math>, <math>0/0</math>, <math>+\infty - \infty</math>), funzioni continue, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.</li> <li>• <b>Derivata di una funzione:</b> Il rapporto incrementale di una funzione rispetto ad un punto <math>x_0</math>, definizione di derivata di una funzione, significato geometrico di derivata, calcolo della derivata di una funzione mediante la definizione (funzioni algebriche), derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate ( derivata di una costante, derivata di un prodotto, derivata di una somma, derivata di un quoziente, derivata di una funzione composta,</li> </ul>

teorema di Lagrange, teorema di De l'Hospital.

- **Studio di funzioni:**

funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, massimi e minimi assoluti e relativi, concetto di concavità verso l'alto e verso il basso e di flesso, ricerca dei punti di massimo e di minimo, studio delle concavità di una curva, studio di una funzione algebrica e sua rappresentazione grafica.

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Saper riconoscere i caratteri essenziali di una funzione.
- Acquisire il concetto di limite di una funzione.
- Saper calcolare i limiti di funzioni algebriche.
- Acquisire il concetto di derivata di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche.
- Saper applicare i limiti e le derivate per rappresentare graficamente semplici funzioni algebriche.
- Saper esporre i contenuti con coerenza e proprietà di linguaggio

**Metodi utilizzati**

- Nel primo quadrimestre lezioni frontali e interattive con presentazioni in Powerpoint.
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di

verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo. Utilizzo della piattaforma MyZanichelli per la simulazione.

**Spazi**

- Aula fin quando è stato possibile.
- Proprie abitazioni

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. D

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	Fisica
<b>Docente</b>	Laura Baldoni
<b>Indirizzo</b>	Audiovisivo e Multimediale

**Libri di testo**

- Le traiettorie della fisica. azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti

**Contenuti disciplinari**

- **Le cariche elettriche:**  
L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, la polarizzazione, conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico ed il potenziale:**  
Il vettore campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, forza dovuta ad un campo elettrico e campo elettrico dovuto ad una carica puntiforme. Flusso elettrico e teorema di Gauss. L'energia elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi, la differenza di potenziale, la differenza di potenziale in un campo uniforme, il potenziale elettrico, lavoro e circuitazione. Il condensatore piano, la capacità, la capacità di un condensatore piano.
- **La corrente elettrica:**  
L'intensità di corrente elettrica, la corrente continua, i generatori di tensione, verso di percorrenza della corrente elettrica e gli elettroni. Il circuito elettrico, utilizzatori collegati in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm, i resistori, resistori collegati in serie e in parallelo, studio dei circuiti elettrici, l'effetto Joule e la potenza dissipata. Corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni), la cella a combustibile.
- **Il magnetismo:**  
La forza magnetica, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre, linee di forza del campo magnetico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico, forze tra magneti e correnti, campo magnetico di un filo percorso da corrente.

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti**

<b>nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei concetti fondamentali relativi all'elettrostatica.</li> <li>• Conoscere le proprietà e le leggi fondamentali relative agli argomenti svolti.</li> <li>• Saper applicare i contenuti in situazioni semplici.</li> <li>• Saper esporre i contenuti con coerenza e proprietà di linguaggio.</li> </ul>
<b>Metodi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel primo quadrimestre lezioni frontali e interattive con presentazioni in Powerpoint.</li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti</li> <li>○ Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Didattica a Distanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo. Utilizzo della piattaforma MyZanichelli per la simulazione.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Spazi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula fin quando è stato possibile.</li> <li>• Proprie abitazioni</li> </ul>



Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. **D**

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	Discipline Audiovisive e Multimediali
<b>Docente</b>	Matteo Antonini
<b>Indirizzo</b>	Audiovisive e Multimediali

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, a cura di Michele Corsi, Edizioni Hoepli</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia del cinema: Conoscenza di base della storia del cinema delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali. Dal cinema delle origini al cinema classico.</li> <li>• Forme brevi della comunicazione audiovisiva: Videoclip – Trailer – Sigla – Spot – Cortometraggio. Conoscenza delle forme brevi della comunicazione e delle loro specificità . Progettazione e realizzazione delle forme brevi della comunicazione.</li> <li>• Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo: Schizzi preliminari - Bozze - Moodboard - Soggetto – Sceneggiatura – Storyboard - Relazione teorico-tecnica.</li> </ul>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati.</li> <li>• Utilizzare e progettare la forme brevi della comunicazione confrontandosi con il mercato, la committenza e le tempistiche.</li> <li>• Elaborare un progetto audiovisivo analizzando e rielaborando le fonti.</li> <li>• Progettare un prodotto audiovisivo originale e relazionare sulle scelte progettuali.</li> <li>• Mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale.</li> </ul>

<b>Metodi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Didattica in presenza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali, esercitazioni di progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi. Ascolto e visione di materiali audiovisivi. Lavoro di gruppo. Utilizzo dei programmi di montaggio e postproduzione video, elaborazione grafiche / digitali di immagini.</li> <li>○ Modalità di verifica: colloqui e verifiche orali, esercitazioni pratiche nella progettazione e realizzazione di audiovisivi.</li> </ul> </li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti</li> <li>○ Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Didattica in presenza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Strumenti consueti (computer, proiettore, lim, lavagna, impianto audio), apparecchiature per la produzione di audiovisivi (telecamere, macchine fotografiche, microfoni, sistemi di illuminazione, cavalletti, carrelli ecc).</li> </ul> </li> <li>• <b>Didattica a Distanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Spazi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio, sala posa, sala registrazione audio, esterni per riprese video</li> </ul>

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. D

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	<b>Laboratorio Audiovisivo e Multimediale</b>
<b>Docente</b>	<b>Marco Bozzi</b>
<b>Indirizzo</b>	<b>Audiovisivo e Multimediale</b>

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corso di Linguaggio Audiovisivo e Multimediale</b> di M- Corsi, Hoepli</li> <li>• <b>Comunicazione</b> di G. Colli Zanichelli (consigliato)</li> <li>• <b>Appunti del Docente</b></li> <li>• <a href="http://www.cinescuola.it">www.cinescuola.it</a></li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<p><i>TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO NEGLI AUDIOVISIVI FICTION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REGIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La regola dei 180°</li> <li>2. I raccordi</li> <li>3. Soggettiva e oggettiva</li> </ol> </li> <li>• <b>MONTAGGIO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaggio formale (produzione elaborato)</li> <li>2. Montaggio alternato</li> <li>3. Montaggio discontinuo</li> <li>4. Montaggio connotativo</li> <li>5. Montaggio invisibile (produzione elaborato)</li> </ol> </li> </ul>

## ALTRE FORME DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- **SPOT PUBBLICITARIO**

1. **Storia della pubblicità in Italia - Carosello**
2. **Analisi dello spot, profit e no profit**
3. **Struttura dello spot** (produzione elaborato)
4. **Caratteristiche dello Storyboard in pubblicità**
5. **Persuasione e figure retoriche** (produzione elaborato)

- **DOCUMENTARIO**

1. **Storia del documentario**
2. **Generi del Documentario**
3. **Mockumentary: *This Aint' California***
4. **Struttura del Documentario** (produzione elaborato)
5. **Intervista**

- **IL FORMAT TV**

1. **La televisione**
2. **Il palinsesto**
3. **Generi televisivi**
4. **Ruoli e mestieri della tv**
5. **Il format tv** (produzione elaborato)

- **PROGETTI**

- ***Colore di Pioggia e di Ferro***  
**Produzione di audiovisivi, contenuti multimediali e animazioni per la scenografia multimediale di un'opera teatrale sulla Shoah**

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

### **Conoscenze**

Conoscere le differenti forme e le generalità della comunicazione audiovisiva e fotografica; gli aspetti e le fasi operative della produzione cinematografica, televisiva e multimediale; le principali caratteristiche tecniche e interpretative del montaggio nei prodotti audiovisivi; il linguaggio iconico e la grammatica filmica nei prodotti audiovisivi, grafici e fotografici; individuare la tecnica realizzativa più idonea in base alla tipologia del prodotto da realizzare.

**Abilità**

Saper progettare e realizzare autonomamente un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore; saper gestire la promozione di un'opera audiovisiva; Saper gestire autonomamente i diversi dispositivi per la ripresa, l'illuminazione, il montaggio di prodotti audiovisivi e multimediali.

**Metodi utilizzati****Didattica in presenza**

Lezioni frontali con il supporto di materiale audiovisivo, esempi pratici, discussione guidata, esperienza laboratoriale, progettazione scritto-grafica, discussione guidata, somministrazione di esercitazioni pratiche da svolgersi a scuola e a casa, confronto e condivisione degli elaborati.

Modalità di verifica: produzione di elaborati audiovisivi e grafici, prove scritto-grafiche, questionari a risposta multipla e aperta.

**Didattica a Distanza**

Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti.

Modalità di verifica (formativa e sommativa): produzione elaborati audiovisivi e scritto-grafici, test a tempo con risposte aperte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

**Mezzi e strumenti di lavoro****Sala posa (video e foto produzione)**

Set illuminatori con luci a led e fluorescenti, fondali neutri e verde per green screen, postazione PC per foto/ripresa animazione. Macchine da presa, fotocamere reflex, registratore audio e supporti per la stabilizzazione e i movimenti di macchina.

**Laboratorio (montaggio / pre e post produzione)**

Postazioni PC per ogni singolo studente predisposte al video editing (*Adobe Premiere*), alla grafica e al fotoritocco (*Adobe Photoshop* + tavoletta grafica).

**Animazione**

Tablet con applicazioni per animazione stop motion (Stop Motion Studio e Flipaclip)

### **Didattica a Distanza**

Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Utilizzo di applicazioni per dispositivi mobili (smartphone e tablet) come fotocamera, registratore vocale, applicazioni di video-editing.

### **Spazi**

**Sala di posa** con attrezzatura per foto, video, set luci con green screen e altri sfondi, **laboratorio di montaggio e progettazione** con postazioni PC predisposte al video editing alla grafica e al fotoritocco, **sala di registrazione audio** insonorizzata per produzione *voice over* e doppiaggio, **lavoro a casa**.

Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. D

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>Docente</b>	BERTAZZONI ELENA
<b>Indirizzo</b>	

<b>Libri di testo</b>
Non è stato adottato
<b>Contenuti disciplinari</b>
Vari e diversificati i contenuti in funzione dei diversi obiettivi: corsa aerobica, lattacida e alattacida, percorsi, giochi sportivi, esercitazioni a corpo libero a carico naturale e con sovraccarico, utilizzo di grandi e piccoli attrezzi e "attrezzi domestici", assistenza diretta e indiretta alla attività svolte, ordinativi, descrizioni (verbali, scritte o in forma multimediale) di esercizi, forza, resistenza, mobilità, stretching, crossfit, utilizzo step per lavoro cardio, qualche elemento di acrosport, qualità motorie e metodi allenamento, cibo e metabolismo, alimentazione bilanciata, alimentazione nelle varie età, alimentazione in condizioni fisiologiche particolari, il sistema muscolare, la struttura del muscolo e il meccanismo di contrazione, i meccanismi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e alattacido.
<b>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</b>
<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comprendere la terminologia disciplinare utilizzata più frequentemente nelle lezioni</li> <li>• conoscere elementi dello step</li> <li>• conoscere qualche elemento dell'acrosport</li> <li>• conoscere i principali muscoli e le loro azioni</li> <li>• conoscere il sistema muscolare, la struttura del muscolo e il meccanismo di contrazione</li> <li>• conoscere i meccanismi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e alattacido</li> <li>• conoscere i principali elementi nutritivi</li> <li>• conoscere le qualità motorie, alcuni metodi allenanti e in particolare l'interval training e il tabata</li> </ul> <p><u>Abilità:</u></p>

- dimostrare un accettabile miglioramento delle rilevazioni iniziali delle capacità coordinativo-condizionali
- saper descrivere esercizi visti eseguire
- saper applicare le conoscenze per una corretta pratica motoria
- saper eseguire una sequenza cardio con step
- saper eseguire qualche figura dell'acrosport
- saper manipolare "attrezzi domestici"
- saper individuare i principi nutritivi di una corretta alimentazione

#### Competenze

- saper utilizzare la corretta terminologia per descrivere una sequenza motoria anche senza il supporto pratico
- saper organizzare gli elementi essenziali di un piano di allenamento
- essere in grado di autovalutare il livello di abilità conseguite in relazione ad indicatori forniti dall'insegnante

Si è ricercato il potenziamento delle discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport

### **Metodi utilizzati**

- Sono stati utilizzati vari metodi in funzione di diversi obiettivi: metodo analitico-sintetico, metodo globale, lavori di gruppo, lavori individuali, lezione frontale, problem solving.
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Verifica continua durante lo svolgimento delle lezioni.
- Test motori, osservazioni sistematiche, prove specifiche, autovalutazione
- Particolare rilevanza alla partecipazione attiva e sistematica oltre all'impegno dimostrati nello svolgimento del lavoro
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Palestra, campo sportivo, spazi domestici



Anno scolastico 2019/20

Documento Finale del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. D

**SCHEDA RELATIVA ALLA SINGOLA DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	RELIGIONE CATTOLICA
<b>Docente</b>	FRANCESCO CERQUETELLA
<b>Indirizzo</b>	AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

<b>Libri di testo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>TIBERIADE – LE GRANDI RELIGIONI <i>Manganotti-Incampo ED. LA Scuola</i></li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>IL RAPPORTO RAGIONE - FEDE - SCIENZA</li> <li>MONDO, UOMO E DIO NELLE RELIGIONI</li> <li>IL CRISTIANESIMO E LE SFIDE DELLA STORIA CONTEMPORANEA</li> <li>IL RAPPORTO FEDE – SOCIETÀ : IL MAGISTERO SOCIALE DELLA CHIESA</li> <li>ANALISI DELL'EMERGENZA CHE STIAMO VIVENDO (COVID-19) DA UN PUNTO DI VISTA NORMATIVO, SOCIALE, UMANO, ETICO E RELIGIOSO</li> <li>L'AZIONE DELLA CHIESA NEI CONFRONTI DEI MENO ABBIENTI IN QUESTA FASE PARTICOLARMENTE CRITICA</li> <li>L'IMPORTANZA DELLA COOPERAZIONE A TUTTI I LIVELLI (SOCIALE, ECONOMICO, RELIGIOSO ED ISTITUZIONALE)</li> </ul>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le linee di fondo dei temi principali del rapporto fede, ragione e scienza.</li> <li>Saper confrontare l'immagine del mondo, dell'uomo e del Dio Biblico con altre grandi religioni</li> <li>Eventi storici della contemporaneità in rapporto al cristianesimo. Riconoscere il contributo specifico e il ruolo del cristianesimo alla luce dei fatti contemporanei.</li> <li>Riconoscere le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa.</li> <li>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica nella scuola pubblica</li> </ul>

e per il proprio percorso scolastico.

- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico in relazione all'emergenza determinata dal COVID-19
- Conoscere le problematiche inerenti le più urgenti questioni etiche in questi giorni difficili che stiamo vivendo
- Conoscere la posizione della Chiesa a tutti i livelli nel contesto determinato dal Coronavirus

#### **Metodi utilizzati**

- **Lezione frontale (prima dell'emergenza COVID-19)**
- **Lezione interattiva**
- **Uso di appunti, fotocopie e dispense**
- **Dibattiti in classe (prima dell'emergenza COVID-19)**
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti. Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*)
  - Modalità di verifica (formativa): colloqui in videoconferenza; esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- **Lim (prima dell'emergenza COVID-19)**
- **Libro di Testo**
- **Articoli di Giornale**
- **Analisi testuali e critiche**
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali.

#### **Spazi**

- Aule Scolastiche
- Aule Virtuali

## **ALLEGATI**

- **Allegato 1. Documentazione studenti con PEI**
- **Allegato 2. PDP studenti con DSA**