



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata
Tel. 0733/262198 – Fax 0733/261982
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

www.liceoartisticomacerata.edu.it peo: mcsd01000d@istruzione.it pec: mcsd01000d@pec.istruzione.it

ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI

ESAMI DI STATO

Anno scolastico 2020/21

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe

5E

Indirizzo

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Macerata 15 Maggio 2021

INDICE

I componenti del Consiglio di Classe	3
Gli studenti	4
Premessa	5
Identità dell'istituto	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Obiettivi specifici dell'Indirizzo	10
Metodi e strumenti	11
Strumenti di verifica	14
Iniziative di sostegno, recupero e approfondimento	15
Criteri generali di valutazione	15
Valutazione della prima prova scritta di Italiano	17
Valutazione della seconda prova scritta delle discipline d'indirizzo	21
Valutazione del colloquio	23
Presentazione della classe	25
Continuità didattica	26
Progetti di sezione	27
Altre attività particolari	28
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	31
Educazione civica	35
Elaborato concernente le discipline caratterizzanti	38
Simulazioni	39
Relazioni finali relative alle singole discipline	39
• Lingua e Letteratura italiana	40
• Storia	43
• Lingua e cultura straniera (Inglese)	46
• Storia dell'Arte	49
• Filosofia	51
• Matematica	53
• Fisica	55
• Discipline Audiovisive e Multimediali	58
• Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	60
• Scienze Motorie e Sportive	64
• Religione	67
Allegati	69

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Disciplina	Ore sett.	Classe di Conc.
Garbuglia Silvia	Lingua e Letteratura italiana	4	A012
Garbuglia Silvia	Storia	2	A012
Minnozzi Stefania	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	AB24
Morosi Sonia	Storia dell'Arte	3	A054
Medei Maura	Filosofia	2	A019
Perogio Lorenzo	Matematica	2	A027
Perogio Lorenzo	Fisica	2	A027
Paris Francesca	Discipline Audiovisive e Multimediali	6	A07
Bozzi Marco	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	8	A061
Marcone Stefania	Scienze Motorie e Sportive	2	A048
Mariotti Maria Rosaria	Sostegno	6	AD03
Panichella Caterina	Sostegno	12	AD02
Branchesi Laura	Religione	1	IRC

GLI STUDENTI

N°	Alunno	
1	ALLEGRI	GIULIA
2	ANGELETTI	ALESSANDRO
3	BIANCOFIORE	GIOVANNI
4	CALVITTO	MARTINA
5	CAPPELETTI	ANTONIO
6	COLCERIU	DARIUS SEBASTIAN
7	D'AMICO	LETICIA
8	DE GRAZIA	AURORA
9	MARI	SIMONE
10	MERCANTI	EMILIO
11	MERGNANI	JOSELYN DEL CARMEN
12	MORETTI	EMILY
13	PERUGINI	BEATRICE
14	ROGANI	ANDREA
15	SCURIATTI	ESTHER
16	TASSO	DAVIDE
17	VERDINELLI	GRETA
18	ZANCONI	FRANCESCA

PREMESSA

Il presente Documento ha lo scopo di descrivere l'azione educativa e didattica svolta dal Consiglio di Classe con gli alunni della 5^AE del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" di Macerata e, pur proponendo alcuni riferimenti agli anni scolastici precedenti ed all'attività generale dell'istituto, si concentra in particolare su quanto sviluppato nell'ultimo anno di corso.

Riguardo ad alcuni punti, esso tiene conto delle indicazioni e delle scelte del Collegio dei Docenti e di quanto formalizzato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Il Documento è redatto sulla base della normativa concernente gli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado e delle norme varate nel corso dell'anno scolastico, caratterizzata dall'emergenza sanitaria da Coronavirus. In particolare si fa riferimento ai seguenti documenti:

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legge n. 62 del 13 aprile 2017
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- Nota n. 20242 del 6 novembre 2020
- Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 e Allegati A, B, C1
- Ordinanza Ministeriale n. 54 del 3 marzo 2021 e Allegati
- Nota n. 349 del 5 marzo 2021

Nel corso dell'anno scolastico, con il protrarsi dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario il ricorso alla didattica a distanza.

Come in tutte le scuole italiane si sono dovute affrontare diverse difficoltà, sia operative sia metodologiche. Fin dall'inizio dell'anno scolastico l'istituto si è organizzato, seguendo ed applicando le direttive giunte dal governo, dal MIUR e dall'Ufficio Scolastico Regionale, varando un proprio Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) e mettendo inoltre a disposizione i mezzi tecnici necessari affinché tutte le componenti scolastiche potessero continuare a svolgere la loro attività. Per buona parte dell'anno si è fatto ricorso ad una didattica a distanza per il 50 % degli studenti, alternando la presenza a scuola degli stessi di settimana in settimana.

Sono stati attivati i Consigli di Classe online, che hanno consentito di coordinare le diverse azioni e dunque permettere a tutti di sviluppare un'azione didattica efficace, significativa e volta al raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici imprescindibili per l'anno conclusivo del corso di studi; da questo punto di vista particolarmente importante è stata la partecipazione della componente studentesca, che si è dimostrata sempre attenta, consapevole e collaborativa.

Per un'analisi dettagliata della eventuale rimodulazione dei contenuti rispetto a quanto inizialmente programmato, per l'esame dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati anche nella didattica a distanza, nonché delle modalità di verifica adottate, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alla singole discipline.

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO

Dall'anno scolastico 2010/2011, per effetto della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, le sezioni tradizionali dell'Istituto d'Arte (Corso "Ordinario" e "Michelangelo") sono confluite nel nuovo Liceo Artistico. Attualmente al Liceo Artistico "G. Cantalamessa" sono attivi cinque indirizzi:

- "Architettura e ambiente"
- "Arti figurative"
- "Audiovisivo e multimediale"
- "Design dei Metalli"
- "Design della Moda"

Tutti gli indirizzi tendono a sviluppare le personali vocazioni degli alunni, per esaltarne lo spirito creativo sino a rivelarne compiutamente le capacità, attraverso l'approfondimento della preparazione culturale, il potenziamento della sensibilità artistica e l'acquisizione della padronanza dell'iter progettuale e delle diverse tecniche di espressione e produzione artistica.

Tutto ciò viene realizzato nella didattica quotidiana e nelle frequentissime occasioni di pubblica promozione dell'attività degli studenti, attraverso la partecipazione a mostre, convegni, concorsi e occasioni culturali che, sia a livello locale, sia nazionale e internazionale, consentano agli stessi di arricchire la loro preparazione e la loro futura integrazione nella realtà esterna, in cui esprimere i loro talenti e le competenze acquisite negli specifici indirizzi di studio.

Un elemento caratterizzante Liceo Artistico "G. Cantalamessa" è la stabilità del corpo insegnante. La maggior parte dei docenti infatti espleta l'insegnamento all'interno dell'Istituto da molti anni e ciò ha grande significato sul piano didattico-culturale. Questa continuità infatti riduce per gli studenti i rischi della frammentazione dell'azione educativa, favorisce l'instaurarsi di un clima di lavoro collaborativo, fondato sulla fiducia e sulla conoscenza reciproca, consente la trasmissione di un patrimonio di esperienze didattiche tra una generazione e l'altra di docenti e contribuisce a definire una precisa fisionomia storico-culturale dell'istituto, fisionomia che le novità intervenute nell'ordinamento non hanno fatto venire meno, ma anzi hanno arricchito e adeguato al mutare dei tempi e delle esigenze formative delle nuove generazioni.

Componente essenziale dei piani di insegnamento dell'istituto sono inoltre le sperimentazioni che vengono eseguite all'interno dei laboratori. La scuola è dotata di numerosi laboratori al servizio delle esigenze didattiche dei vari indirizzi. E' in queste "officine" che i giovani si innestano in quella tradizione antichissima, tipicamente italiana, che, unendo conoscenza e abilità manuale, ha messo in atto quella sinergia tra teoria e pratica che ancora oggi costituisce il segreto della creatività italiana.

Proprio per continuare ad alimentare negli allievi la cultura del “saper fare”, la scuola si è dotata, nell’ambito dei laboratori, di attrezzature moderne, in grado di sviluppare programmi esecutivi di grande rilevanza, aderendo così ad una necessaria ed indispensabile esigenza evolutiva: dalla manualità pura e semplice si è passati all’utilizzo del computer, del laser, della stampante tridimensionale, di ulteriori tecnologie applicate al lavoro per affinare il prodotto e per tipizzarlo in aderenza alle esigenze del mercato.

In conclusione, se da un lato dunque la cosiddetta “liceizzazione” della formazione artistica ha puntato, rispetto al vecchio Istituto d’Arte, ad elevare le basi culturali degli studenti per renderli capaci di affrontare le trasformazioni avvenute nel mondo sociale ed economico con una preparazione di base più ampia ed approfondita, dall’altro non ha voluto ridimensionare, ma anzi potenziare, quelle competenze e quella preparazione tecnico-artistica che ne costituiscono un importante patrimonio di risorse.

Alla fine del ciclo di studi gli allievi del Liceo Artistico “G. Cantalamessa” acquisiscono quindi una formazione completa, che consente loro di affrontare con sicurezza sia la realtà occupazionale sia la prosecuzione degli studi a livello universitario.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sappia porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (dall’art. 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Arti figurative**”, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Architettura e ambiente**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Design**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo **“Audiovisivo e multimediale”**, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

METODI E STRUMENTI

Gli allievi sono stati sistematicamente informati sulle finalità e gli obiettivi del loro percorso formativo.

Dal punto di vista metodologico, per favorire la piena comprensione delle problematiche delle varie discipline, si è sempre cercato di procedere con gradualità, ricorrendo ad esempi ed esercizi, sollecitando gli allievi a intervenire nella lezione frontale dialogata; tutto ciò anche allo scopo di stimolare un approccio autonomo allo studio e il potenziamento delle capacità critiche.

Inoltre si sono proposte agli allievi ricerche e attività di progettazione e realizzazione di manufatti o modelli, nelle quali è stata richiesta l'applicazione di conoscenze, competenze e capacità di vario tipo.

Si è cercato inoltre, per quanto possibile, di individualizzare l'insegnamento e di dedicare sempre una parte del tempo a disposizione al recupero e al potenziamento delle abilità di base degli allievi.

Le simulazioni, le visite guidate, i viaggi di istruzione, la partecipazione a conferenze e spettacoli, e ogni altra esperienza extracurricolare, elencate in seguito in specifici paragrafo, hanno fatto parte integrante delle strategie di insegnamento.

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, anche in questo anno scolastico come nei precedenti, sulla base di quanto deliberato nel Collegio dei Docenti del 26 ottobre 2016, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie comuni:

	Obiettivi trasversali comportamentali	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi comportamentali
1	Essere consapevole dell'importanza del	<ul style="list-style-type: none"> • Richiamare gli studenti al rispetto delle norme ove necessario

	rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare sistematicamente il lavoro domestico • Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	<ul style="list-style-type: none"> • Concordare (con i colleghi e gli studenti) la distribuzione degli impegni scolastici • Suggestire modalità di organizzazione del tempo-studio

Per la misurazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

	Obiettivi	Indicatori	Si	In parte	No
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	Controllo numero di note al I quadr. e al II quadr.	Numero alunni con nessuna nota	Numero alunni con massimo 2 note	Numero alunni con più di due note
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	Controllo dell'attività domestica due volte a quadr. per ogni materia	Numero alunni con nessuna rilevazione negativa	Numero alunni con massimo un terzo di rilevazioni negative rispetto ai controlli effettuati	Numero di alunni con più di un terzo di rilevazione negative
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	Numero di materie recuperate tra I quadr. e II quadr.	Nessuna insufficienza	Recuperata almeno una materia	Non recuperate

Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono state seguite le seguenti strategie comuni:

Obiettivi trasversali cognitivi	Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi
CONOSCENZA	
Saper recepire, trattenere e richiamare informazioni utilizzando le appropriate strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Suggestire tecniche di memorizzazione e di utilizzo delle capacità mentali • Abituare gli alunni alla comprensione sia globale sia dettagliata del testo, con l'individuazione delle informazioni indispensabili operando collegamenti con quanto già esaminato in passato
COMPETENZA	
Saper produrre vari tipi di testo con correttezza ortografico/ sintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Esigere correttezza e chiarezza in tutte le forme di esposizione scritta e orale
Saper utilizzare un lessico specifico ed adeguato articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare frequentemente gli elaborati, sottolineare gli errori e suggerire strategie di potenziamento • Stimolare un'acquisizione consapevole dei diversi strumenti della comunicazione
Saper analizzare, organizzare, pianificare, dedurre, classificare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare grafici, mappe, tabelle, ecc. • Stimolare interventi e attività individuali, valorizzare gli apporti creativi

Saper effettuare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di discipline affini	<ul style="list-style-type: none"> Promuovere analisi comparative con argomenti già esaminati nella stessa o in altre discipline Proporre e stimolare collegamenti interdisciplinari
Saper produrre schemi e conclusioni	<ul style="list-style-type: none"> Favorire la sintesi attraverso l'uso di schemi Favorire e stimolare la collaborazione e la realizzazione di lavori di gruppo
CAPACITA'	
Saper confrontare temi secondo prospettive pluridisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Proporre collegamenti, analisi ed approfondimenti interdisciplinari
Saper riorganizzare le conoscenze e le procedure acquisite e rielaborarle in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> Promuovere l'utilizzo delle proprie conoscenze per l'analisi di elementi noti Proporre attività didattiche che favoriscano la riflessione e la partecipazione attiva degli studenti
Saper formulare giudizi sul valore dei materiali e dei metodi utilizzati per un determinato scopo	<ul style="list-style-type: none"> Favorire l'espressione del proprio parere sul materiale esaminato basandosi, oltre che sulle proprie idee, su quanto appreso in precedenza o in altre discipline.

Infine, nelle singole discipline, sono stati seguiti metodi e utilizzati strumenti di lavoro specifici, definiti ad inizio anno scolastico dai diversi Dipartimenti disciplinari. Essi vengono schematizzati nella seguente tabella:

Metodi	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Discipline Audiovisive e Multimediali	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Sc. Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione guidata	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Discussione guidata				X	X	X	X		X		X
Problem Solving				X	X	X		X	X	X	X
E-learning				X		X	X	X	X	X	
Ricerca di gruppo (o individuale) presentata in classe				X				X			X
Sviluppo per UU.DD.				X						X	
Uso sistematico libro di testo	X	X	X	X	X	X	X				
Uso di appunti, fotocopie e dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio come verifica della teoria								X	X		

Laboratorio come complemento della teoria							X	X	X		
Simulazione prove esame di stato								X			
Attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati	X	X		X		X	X	X	X		
Individuazione dei nodi concettuali e creazione di mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X				

STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico, nelle diverse discipline, sono stati utilizzati vari tipi di strumenti di verifica, come schematizzato nella seguente tabella:

Tipologie di prove di verifica	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Discipline Audiovisive e Multimediali	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Sc. Motorie	Religione
Prove strutturate	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Prove semistrutturate	X		X	X	X	X	X	X	X		
Trattazione sintetica di argomenti				X				X		X	X
Quesiti a risposta singola	X			X		X	X	X	X		X
Quesiti a risposta aperta	X			X		X	X	X	X		X
Analisi e interpretazione di testi letterari	X										X
Analisi e produzione testi argomentativi	X										
Produzione testi su tematiche di attualità		X									
Relazione su ricerche		X		X				X			
Relazioni su esercitazioni di laboratorio								X	X		
Sviluppo di progetti								X	X		
Prove grafiche								X	X		

Prove pratiche								X	X	X	
Realizzazione di manufatti								X			
Verifiche orali formative	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Verifiche orali sommative	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

INIZIATIVE DI SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la scuola è intervenuta, seguendo la normativa e le delibere dei Collegio dei Docenti, per sostenere gli allievi in difficoltà, organizzando attività di recupero e congiuntamente permettendo la realizzazione di iniziative di approfondimento.

Le tipologie di attività deliberate e messe in atto sono state le seguenti:

- **Recupero in itinere**; consistente in azioni sistematiche di recupero delle conoscenze e delle competenze non acquisite, organizzate dai docenti all'interno delle ore curriculari e miranti altresì al potenziamento del metodo di studio e dell'autonomia operativa dell'alunno.
- **Scuola continua**; attività collegate ai contenuti disciplinari, rivolte ad una parte della classe o classi parallele (almeno 5 alunni), svoltesi in un'ora successiva al termine delle lezioni, oppure al pomeriggio. Tali attività (massimo 4 ore per classe) sono state deliberate nel corso dello scrutinio del primo quadrimestre e poi ridefinite, sulla base del nuovo quadro di profitto della classe.
- **Studio individuale**; attribuito allo scrutinio del primo quadrimestre agli alunni con insufficienze non gravi, o che comunque sono stati ritenuti capaci di colmare autonomamente il debito formativo, organizzando lo studio sulla base delle indicazioni fornite dai docenti.

Il Consiglio ha provveduto a deliberare, per ogni alunno e per ogni materia con insufficienza, la modalità di recupero più adatta alla situazione. Nei casi di rendimento gravemente insufficiente, la scuola ha ritenuto necessaria inoltre la corresponsabilizzazione delle famiglie, che sono state informate, mediante apposita comunicazione, e invitate a provvedere personalmente ad un recupero continuato e approfondito.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione è stata espressa in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati, al progresso rispetto ai livelli di partenza, all'acquisizione ed approfondimento delle conoscenze, alla capacità di utilizzare in concreto date conoscenze, alle capacità linguistico-espressive, all'autonomia operativa, all'impegno e alla partecipazione.

In particolare, su indicazione del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato all'inizio dell'anno i seguenti criteri generali, comuni a tutto il triennio del Liceo Artistico:

Prove scritte	Prove orali	Altre prove
Indicatori	Indicatori	Indicatori
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza corretta e completa dei contenuti specifici • Aderenza dei contenuti alla traccia • Applicazione corretta e completa delle procedure acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza espositiva • Conoscenza degli argomenti • Identificazione di ipotesi e conclusioni • Individuazione delle connessioni tra argomenti disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei dipartimenti e dei singoli docenti

PROVE ORALI

Per la valutazione delle prove orali, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sono utilizzati indicatori e descrittori specifici, schematizzati nella seguente tabella:

Fasce voto	Indicatori	Descrittori
9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. • Espone in modo autonomo e corretto. • Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. • Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. • Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. • Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. • Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. • Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite. • Espone in modo organico e chiaro. • Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione. • Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. • Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze sufficientemente corrette, ma poco approfondite. • Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. • I concetti sono generalmente compresi ma non argomentati. • Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. • Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. • Sa identificare e classificare solo parzialmente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno ha conoscenze frammentarie ed errate. • I concetti sono compresi in modo confuso. • Non sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe a quelle note. • Non sa identificare gli elementi essenziali di una comunicazione. • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.
1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Competenze • Abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno non possiede nozioni corrette. • Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. • Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. • Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.

PROVE SCRITTO-GRAFICHE E PRATICHE

Per le prove scritto-grafiche e pratiche, i questionari e i test, si è usata la seguente procedura, opportunamente adattata alle esigenze di ciascuna disciplina.

Vengono individuati gli indicatori, che enunciano le conoscenze e/o le competenze che si vanno a sondare. Essi variano a seconda della disciplina e delle particolarità specifiche della prova in oggetto. A questi indicatori vengono assegnati dei pesi, in base all'importanza che rivestono nella prova. Si stabilisce quindi una scala di valutazione degli indicatori che va da 0 a 5, secondo il seguente schema:

Punti	Valutazione
0	Prestazione nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2	Prestazione insufficiente
3	Prestazione sufficiente
4	Prestazione discreta o buona
5	Prestazione ottima

Quindi, dopo aver assegnato per ciascun indicatore il punteggio (da 0 a 5), attraverso il foglio di calcolo Excel viene calcolato il punteggio grezzo, che infine viene trasformato in decimi.

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Per la prova scritta di Italiano, già nel passato anno scolastico sono state introdotte le tre griglie sotto riportate, corrispondenti alle tre nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato, costruite sulle indicazioni del Miur ed utilizzate nelle prove di simulazione. Esse evidenziano gli indicatori sui quali svolgere le valutazioni, con i relativi descrittori ed i punteggi assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	Confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	completo 10	adeguato 8	parziale/incompleto 6	scarso 4	assente 2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	
Interpretazione	presente 10	nel complesso 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	

corretta e articolata del testo	10	presente 8	6	4	2	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE						/100
VALUTAZIONE					/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente 10	nel complesso presente 8	parzialmente presente 6	scarsa e/o scorretta 4	scorretta 2	
Capacità di sostenere con coerenza un	soddisfacente 10	adeguata 8	parziale 6	scarsa 4	assente 2	

percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	15	12	9	6	3	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE						/100
					VALUTAZIONE	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali 10	nel complesso efficaci e puntuali 8	parzialmente efficaci e poco puntuali 6	confuse e non puntuali 4	del tutto confuse e non puntuali 2	
Coesione e coerenza testuale	complete 10	adeguate 8	parziali 6	scarse 4	assenti 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa 10	adeguate 8	poco presente e parziale 6	scarse 4	assenti 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente 10	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente 8	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale 6	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso 4	assente; assente 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti 10	adeguate 8	parzialmente presenti 6	scarse 4	assenti 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette 10	nel complesso presenti e corrette 8	parzialmente presenti e/o corrette 6	scarse e/o scorrette 4	assenti 2	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						/60
INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI

SPECIFICI						
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	15	12	9	6	3	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						/40
PUNTEGGIO TOTALE				/100		
				VALUTAZIONE		/20

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per la valutazione della seconda prova scritta, già dal passato anno scolastico, è stata utilizzata una griglia strutturata sulla base di quanto fornito negli incontri di aggiornamento organizzati dal Miur per la Regione Marche.

La griglia, basata su indicatori, livelli, descrittori e punteggi, è stata concordata tra tutti i consigli di classe delle diverse sezioni e dei diversi indirizzi dell'istituto ed è stata utilizzata nel corso dell'anno scolastico nelle simulazioni effettuate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DISCIPLINE DI INDIRIZZO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Correttezza dell'iter progettuale (Punteggio massimo: 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	5 - 6	

		Sviluppa il progetto in modo completo.		
Pertinenza e coerenza con la traccia (Punteggio massimo: 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (Punteggio massimo: 4)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali (Punteggio massimo: 3)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2, 5 - 3	
Efficacia comunicativa (Punteggio massimo: 3)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2, 5 - 3	
Punteggio Totale - VALUTAZIONE				/ 20

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio, il Consiglio di Classe, in accordo con i consigli delle altre classi quinte, in ottemperanza alle disposizioni emanate con l'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021, ed in particolare con la "Griglia di valutazione della prova orale" ivi allegata come "Allegato B", dopo averne esposto caratteristiche e particolarità agli studenti della classe, acquisisce e fa propria la seguente griglia:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	01/0 2/21	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E è composta da 18 alunni, 10 femmine e 8 maschi; essa si è formata nel corso del terzo anno di studi, in base alla scelta dell'indirizzo. Nel triennio non ci sono state bocciature e la composizione non si è modificata negli anni. Gli alunni provengono dai diversi centri della provincia e alcuni di essi dalle provincie limitrofe. Sono presenti due studenti con il sostegno, uno dei quali ha seguito un PEI semplificato e l'altro un PEI differenziato. E' presente inoltre un terzo studente BES con un proprio Piano Didattico Personalizzato, modificato all'inizio dell'anno scolastico 2020/21 a seguito di una nuova indicazione del centro pedagogico. Nei documenti succitati sono specificate tutte le modalità e le misure particolari utilizzate nel corso delle varie attività didattiche e sono forniti tutti gli elementi utili alla Commissione per predisporre adeguate modalità di svolgimento della prova d'esame. La documentazione relativa agli alunni con PEI costituisce gli Allegati 1 e 2 del presente documento, il PDP relativo allo studente BES costituisce l'Allegato 3.

Durante il triennio, nel periodo di didattica in presenza, dall'anno scolastico 2018/19 al marzo del 2019/20 la classe si è dimostrata positivamente vivace e interessata alle proposte didattiche, ai progetti scolastici di indirizzo e alle varie attività proposte dall'Istituto. In merito ai due periodi di lockdown (marzo – giugno 2020 e novembre – gennaio 2021), va aggiunto che la condizione di didattica a distanza ha agevolato in alcuni alunni, oltre alle naturali difficoltà scaturite da una differente e improvvisa esperienza didattica, rendimenti e aspetti comportamentali peggiorativi, amplificando così un divario tra due gruppi di allievi, uno più corretto e rispettoso della “nuova” didattica e uno meno. Dal punto di vista del profitto, gli studenti possono essere suddivisi in tre gruppi di rendimento: uno particolarmente attento e capace - che ha mantenuto un andamento costante negli anni - un secondo gruppo, più numeroso rispetto agli altri due, con un rendimento più che sufficiente e un terzo gruppo in cui lo scarso impegno, e non la poca predisposizione, ha determinato un andamento spesso al limite della sufficienza. Nel complesso si è raggiunto un profitto medio discreto e un livello di preparazione che consente alla maggior parte degli alunni di affrontare serenamente l'esame finale.

Per i progetti e le diverse attività affrontate nel corso del triennio conclusivo, attività che hanno arricchito e completato il curriculum formativo proposto dalla scuola, si rimanda ad un successivo specifico paragrafo. Per la descrizione completa ed organica dei contenuti sviluppati nell'ultimo anno di corso, si rimanda al paragrafo dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nella seguente tabella vengono evidenziati i cambiamenti avvenuti nel gruppo dei docenti che hanno lavorato con la classe nel corso del triennio.

I docenti nel triennio			
Discipline	Classe 3A a. s. 2018/19	Classe 4A a. s. 2019/20	Classe 5A a. s. 2020/21
Lingua e Letteratura italiana	Galli Mirco	Galli Mirco	Garbuglia Silvia
Storia	Galli Mirco	Galli Mirco	Garbuglia Silvia
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Minnozzi Stefania	Minnozzi Stefania	Minnozzi Stefania
Storia dell'Arte	Morosi Sonia	Marconi Paola	Morosi Sonia
Filosofia	Stagi Roberto	Medei Maura	Medei Maura
Matematica	Faletta Sofia	Perogio Lorenzo	Perogio Lorenzo
Fisica	Faletta Sofia	Perogio Lorenzo	Perogio Lorenzo
Chimica dei materiali	Corvatta Daniela	Corvatta Daniela	//
Discipline Audiovisive e Multimediali	Antonini Matteo	Paris Francesca	Paris Francesca
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Bozzi Marco	Bozzi Marco	Bozzi Marco
Scienze Motorie e Sportive	Galli Paola	Marcone Stefania	Marcone Stefania
Sostegno	Mariotti Maria Rosaria	Mariotti Maria Rosaria	Mariotti Maria Rosaria
Sostegno	Panichella Caterina	Panichella Caterina	Panichella Caterina
Religione	Cerquetella Francesco	Cerquetella Francesco	Branchesi Laura

PROGETTI DI SEZIONE

Nel profilo di competenze e conoscenze che gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono al termine del loro percorso di studi, un ruolo rilevante è costituito da alcuni progetti e attività particolari. Questi in alcuni casi completano la formazione professionale degli studenti, mentre altri invece puntano al loro inserimento attivo nella società come cittadini responsabili.

Riguardo alla formazione professionale molta importanza viene data ai progetti di sezione e a quelli interdisciplinari, nei quali gli studenti applicano quanto acquisito nelle aule per realizzare opere e prodotti che trovano poi spazio e visibilità nel territorio. Ciò costituisce per gli studenti non solo un banco di prova, ma anche uno stimolo fortissimo all'applicazione, alla precisione, ed anche alla capacità di proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre quando un progetto scolastico viene realizzato in un contesto esterno, per gli studenti si compie una sorta di rito di passaggio dal ruolo di allievi a quello di professionisti; l'attività a questo punto non è più solo didattica, ma diventa momento cruciale nel percorso di crescita e di consapevolezza umana e professionale degli studenti stessi.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 e 2020/21, la classe 5^E ha attivamente partecipato al concorso Premio Scuola Digitale. Si tratta di una iniziativa del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca, che intende promuovere le eccellenze e il protagonismo delle scuole italiane nell'apprendimento e nell'insegnamento digitale, incentivando l'utilizzo delle tecnologie digitali nel curriculum e favorendo l'interscambio delle esperienze nel settore della didattica digitale.

La classe 5E, in collaborazione con la classe 5A (architettura e ambiente), nell'anno scolastico 2019/20 ha progettato e realizzato un video promozionale e illustrativo del progetto, grazie al quale ha superato le fasi provinciali e regionali, e poi, nell'anno scolastico attuale, ha concorso per la fase nazionale aggiudicandosi il quinto posto su 163 scuole di tutta Italia, e dunque il progetto è stato valutato tra i migliori realizzati in tutto il territorio nazionale.

L'idea iniziale, sintetizzata dallo slogan "Ricordare, Rinascere e Ricostruire", è stata quella di progettare un luogo che potesse puntare una lente d'ingrandimento sui borghi marchigiani distrutti dal terremoto, senza così farli cadere nel dimenticatoio.

Sono stati previsti due tipi diversi di "percorso", da sviluppare in parallelo.

Il primo, più "ludico", si sviluppa con un'impronta vicina a quella di un museo interattivo, dove l'utente può vedere, tramite l'utilizzo di tecnologie innovative, come realtà aumentata e/o virtuale, stampa 3D, pareti interattive e altri contenuti multimediali di qualsiasi tipo, quelli che un tempo erano i nostri borghi. Grazie a questo tipo di percorso si possono creare non solo esperienze formative per le scuole, ma anche un "museo della memoria", dove l'utente può vedere e toccare con mano quelle che erano le Marche prima del sisma.

L'altro percorso invece si può definire più formativo e tecnico, in quanto è volto ad un target più professionale. Nelle sale della struttura progettata si potranno infatti tenere workshop e conferenze sul come poter sviluppare una ricostruzione partecipata, fatta ascoltando ricordi e testimonianze dei cittadini del luogo che possono fornire quell'apporto culturale, quel "vissuto", che spesso resta in secondo piano. Le tecnologie innovative in questo caso serviranno a evidenziare la necessità di una ricostruzione fedele di quello che era il territorio, ed inoltre, nelle strutture proposte nel progetto, si potrà non solo assistere a conferenze e tenere workshop, ma

anche fare incontri formativi e informativi, creando spazi didattici aperti a scuole di qualsiasi livello, università comprese.

Oltre a questo progetto, a fine gennaio, la classe ha partecipato alla mostra virtuale "Il Luogo, lo Spazio" dove, ogni studente ha presentato una personale ricerca fotografica. Il tema proposto era dedicato ai *non luoghi* e come la pandemia ha radicalmente modificato la loro accessibilità.

Nei mesi di febbraio-marzo è stato prodotto un cortometraggio dal titolo "Ricordi di Pezza" la cui sceneggiatura ha toccato i temi del rapporto con l'altro e del bullismo a scuola. Il cortometraggio, presentato unitamente a due diverse proposte di sceneggiatura, è iscritto a due concorsi per cortometraggi: Altreve Film Festival e PretenDiamo Legalità.

In questo ultimo periodo dell'anno scolastico, gli studenti stanno realizzando le animazioni digitali che verranno poi proiettate come scenografia multimediale per lo spettacolo teatrale d'Istituto "Trasumanar", in occasione del 700° anniversario dalla scomparsa di Dante Alighieri, presso l'anfiteatro romano di Urbisaglia.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione di detti progetti, si rimanda alla sezione del presente documento dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

ALTRE ATTIVITÀ PARTICOLARI

Vengono di seguito ricordate, in modo sintetico, altre attività svolte dagli alunni negli ultimi tre anni di corso che hanno contribuito, insieme allo sviluppo dei contenuti disciplinari, alla loro formazione umana e professionale. Alcune di esse sono state seguite dall'intera classe, altre da gruppi di studenti, altre ancora singolarmente.

Progetti	
Anno di corso	Titolo
Terzo	<ul style="list-style-type: none">• Macerata 9.3 (mostra di opere fotografiche)• Scambio culturale con Weiden• Programma Erasmus• Soggiorno studio in Scozia• Artistico TG• Madonna della Cona• Roma racconta (racconto per immagini)• Macerata Racconta, sezione booktrailer (1° e 2° premio)• Corepla per l'ambiente, concorso nazionale (1° premio)

Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo è la parola – Colore di pioggia e di ferro • Premio Scuola Digitale (1° premio sezione provinciale e regionale) • “l'Arte di stare in casa” - mostra virtuale
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Premio Scuola Digitale • “Il luogo, lo spazio” - mostra virtuale • Altrove Film Festival (sezioni pitch e cortometraggi) • PretenDiamo Legalità (sezione cortometraggi) • Il corpo è la parola – Trasumanar

Viaggi d'istruzione

Anno di corso	Mete
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> • Roma
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> • //
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • //

Mostre, visite guidate. altre attività (spettacoli, conferenze, ecc.)

Anno di corso	Attività	Luogo
Terzo	Giornata della Memoria	Sede
	Incontro “Il conflitto va abitato. Costruiamo insieme la pace”	Sede
	Incontro con Cesare Bocci	Sede
	Incontro con Stefano Lotumulo	Sede
	Visione di film “La mia seconda volta”	Sede
	Incontro con Simone Riccioni e Giorgia Benusiglio	Macerata
Quarto	Giornata della Memoria	Sede
	Design Talks. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin, Domenico Guzzini e Aldo Colonetti	Sede
	Notte del Liceo Artistico di Macerata	Sede
	Incontro con Dante Ferretti	Sede
	Teatro in lingua inglese	Civitanova
	Spettacolo teatrale “Colore di pioggia e di ferro”	Macerata
	Premiazione provinciale “Premio Scuola Digitale”	Porto S. Elpidio
	Premiazione regionale “Premio Scuola Digitale”	On line
Mostra virtuale “L'arte di Stare in Casa”	On line	
Quinto	Giornata della Memoria	Sede
	Civismo nell'era digitale. Incontri con Andrea Prontera, Fulvio Costantino, Laura Salvadego, Francesco Rocchetti, Benedetta Barbisan	On line
	Mostra virtuale “Il Luogo, lo Spazio”	On line
	Premiazione nazionale “Premio Scuola Digitale”	On line
	Incontro con Ilaria Matteucci e Letizia Dalmazi	On line
	Incontro con Alessia Proverbio	On line

Orientamento									
Anno di corso	Attività								
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> Somministrazione di un Questionario-Sondaggio come ausilio per realizzare interventi didattici d'Orientamento mirati. Non potendo realizzare in presenza gli incontri, gli studenti sono stati invitati a partecipare alle varie iniziative on line (seminari, webinar, ecc.) puntualmente pubblicate nella Bacheca del Registro elettronico e sottolineate nell'Agenda di ogni classe. 								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;">4 febbraio 2021</td> <td>Giornata ORIENTAGIOVANI "Conoscersi per scegliere" In diretta TV e streaming – Incontro organizzato da Confindustria Macerata e Camera di Commercio delle Marche</td> </tr> <tr> <td>5 e 6 marzo 2021</td> <td>Open Day dell'Accademia di Belle Arti di Macerata (avviso pubblicato in bacheca il 26.02.2021)</td> </tr> <tr> <td>Dal 22 al 26 marzo 2021</td> <td>Salone del Lavoro e delle Professioni (avviso pubblicato in bacheca il 12.03.2021)</td> </tr> <tr> <td>Dal 26 al 29 aprile 2021</td> <td>Salone dello Studente dedicato alle Regioni Puglia, Abruzzo, Marche e Romagna (avviso pubblicato in bacheca il 17.04.2021)</td> </tr> </table>	4 febbraio 2021	Giornata ORIENTAGIOVANI "Conoscersi per scegliere" In diretta TV e streaming – Incontro organizzato da Confindustria Macerata e Camera di Commercio delle Marche	5 e 6 marzo 2021	Open Day dell'Accademia di Belle Arti di Macerata (avviso pubblicato in bacheca il 26.02.2021)	Dal 22 al 26 marzo 2021	Salone del Lavoro e delle Professioni (avviso pubblicato in bacheca il 12.03.2021)	Dal 26 al 29 aprile 2021	Salone dello Studente dedicato alle Regioni Puglia, Abruzzo, Marche e Romagna (avviso pubblicato in bacheca il 17.04.2021)
	4 febbraio 2021	Giornata ORIENTAGIOVANI "Conoscersi per scegliere" In diretta TV e streaming – Incontro organizzato da Confindustria Macerata e Camera di Commercio delle Marche							
	5 e 6 marzo 2021	Open Day dell'Accademia di Belle Arti di Macerata (avviso pubblicato in bacheca il 26.02.2021)							
	Dal 22 al 26 marzo 2021	Salone del Lavoro e delle Professioni (avviso pubblicato in bacheca il 12.03.2021)							
	Dal 26 al 29 aprile 2021	Salone dello Studente dedicato alle Regioni Puglia, Abruzzo, Marche e Romagna (avviso pubblicato in bacheca il 17.04.2021)							
<ul style="list-style-type: none"> Comunicazione iniziative (Giornate di Orientamento, Open Day, scadenze, ecc.) tramite invio mail al Database, appositamente creato, di tutti gli studenti delle classi quinte e/o mediante affissione di materiale nella Bacheca del Registro e annotazione in Agenda di ogni classe. Distribuzione di materiale informativo nelle classi Informazioni e consulenze individuali e di gruppo 									

Va segnalato che il Liceo Artistico "Cantalamessa" non è dotato di personale appositamente formato per la metodologia didattica CLIL.

In tutte le classi quinte sono state però previste, in una specifica sezione del programma di Inglese, alcune lezioni di microlingua, in compresenza con gli insegnanti di Laboratorio e Progettazione, cioè discipline non linguistiche (DNL) come previsto dalla normativa.

Nella classe 5E in particolare sono state svolte lezioni in lingua inglese su argomenti propri delle discipline d'indirizzo, in particolare lezioni sul tema e sulla terminologia specifica del mondo dell'audiovisivo e multimediale, del cinema e della televisione.

Per un'analisi specifica dei contenuti affrontati, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro hanno riguardato il triennio conclusivo del percorso scolastico previsto nel Liceo Artistico e sono state organizzate ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, la quale prevedeva un monte ore finale di almeno 200 ore. Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, art.1 commi da 784 a 787, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO) e a partire dall'a.s. 2018/2019 per i licei prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore.

Già l'art.1, comma 6, del Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020, recante le misure urgenti sulla regolare conclusione del passato anno scolastico e l'ordinato avvio di quello presente e sullo svolgimento degli esami di Stato, intervenendo sui requisiti necessari per l'ammissione dei candidati agli esami di Stato, aveva ribadito che le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

L'Ordinanza del 03/03/2021 sullo svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per il presente anno scolastico, ha previsto esplicitamente che nel corso del colloquio lo studente dovrà dimostrare di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica. Inoltre viene specificato che l'elaborato assegnato a ciascun candidato, possa essere integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Nel caso in cui non fosse possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato è prevista comunque l'esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

La pianificazione delle attività è partita dalla specificità della scuola e quindi dall'analisi dei profili in uscita degli studenti. È stato dunque organizzato un percorso per accompagnarli verso una sempre maggiore consapevolezza delle proprie capacità e della necessità di costruire contatti con il territorio e con il suo tessuto economico.

Per ciò che riguarda la specificità della scuola, è stato tenuto in considerazione il particolare impianto didattico su cui essa è strutturata, e dunque la necessità di mettere gli studenti, nell'ultima fase del loro percorso formativo, di fronte a compiti reali, nei quali sperimentare se stessi e le competenze e conoscenze acquisite nelle aule e nei laboratori della scuola. Riguardo ai rapporti con il territorio, l'istituto è da sempre in un legame molto stretto con le realtà produttive e con quelle culturali ed artistiche della zona, poiché ha sempre formato esperti che proprio nel territorio sono poi andati ad operare.

Oltre a quanto tradizionalmente svolto, in questi ultimi anni si è cercato di mettere gli studenti di fronte ai cambiamenti di un mondo produttivo che nel nostro territorio può ancora fornire possibilità e aprire anzi nuovi spazi per la creatività e la competenza artistica. E' evidente allora che la realizzazione di certi valori ed obiettivi qualificanti del Liceo Artistico (come appunto l'integrazione con la realtà circostante, la responsabilità, l'informazione, la valorizzazione del “made in Italy”, la rivitalizzazione dell'artigianato artistico, ecc.) debba

necessariamente passare attraverso una sempre più stretta collaborazione con le associazioni di categoria e con le realtà produttive.

Sulla base di questa impostazione i tirocini curriculari sono stati organizzati puntando ad inserire gli studenti in ambienti di lavoro direttamente collegati alla sezione, e ciò ha permesso loro di acquisire competenze specifiche e trasversali attraverso veri e propri compiti di realtà, in contesti coerenti con le discipline di indirizzo.

Oltre a ciò, sono state avviate altre collaborazioni con enti esterni, aziende e professionisti; collaborazioni che hanno previsto anche l'uso dei laboratori della scuola, visite aziendali, incontri con esperti e attività di orientamento in uscita.

Infine sono state organizzate diverse ore di formazione relative alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, tematica non solo prevista dalla normativa, ma anche molto importante nella prospettiva della crescita della consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Rispetto a quanto programmato, la particolare situazione pandemica di quest'ultimo anno ha obbligato la scuola a rivedere in alcuni casi la possibilità di svolgere le attività di tirocinio in presenza all'interno delle strutture ospitanti, con dei progetti che hanno previsto smart working e project work.

Schematicamente il percorso triennale è stato strutturato organizzando nel terzo anno attività formative ed esperienze in collaborazione con enti esterni, svolte soprattutto all'interno dell'istituto, oltre a qualche visita aziendale. Poi nel quarto anno è stato approntato un periodo di esperienza reale all'interno delle strutture ospitanti, oltre ad una serie di attività di preparazione e valutazione. Infine, nel quinto ed ultimo anno, gli studenti hanno svolto lezioni, incontri e visite riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita.

Le diverse attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo sono riportate nel seguente schema.

5E AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Anno di corso	Attività
Terzo (a.s. 2018/19)	<ul style="list-style-type: none"> • Indicazioni sul percorso di Alternanza scuola-lavoro (Prof. Marco Bozzi) (2 ore) • Incontri con esperti: incontro con Alessandra Pierini di Cronache Maceratesi sulla professione del giornalista online - 09/11/2018 (2 ore) • Incontri con esperti: incontro con il fotografo Stefano Lotumolo - 29/11/2018 (3 ore) • Incontri con esperti: incontro con Cesare Bocci - 01/12/2018 (2 ore) • Esperienza con il target: incontri con studenti di scuola primaria e secondaria di primo grado dell'IC Fermi - 25/01/2019, 07/02/2019 e 08/02/2019 (8 ore)

	<ul style="list-style-type: none"> • Visita alla redazione di Cronache Maceratesi - 19/02/2019 (2 ore) • Incontri con esperti: incontro con la sceneggiatrice V.Capecci - 22/02/2019 (2 ore) • Uso dei laboratori della scuola in collaborazione con Cronache Maceratesi per la creazione di quattro puntate dell'ARTISTICO TG (30 ore) • Incontri con esperti: incontro con Simone Riccioni - 08/05/2018 (2 ore) • Incontri con esperti: incontro con la prof.ssa Paola Nicolini dell'Università di Macerata - 05/06/2018 (1 ora) • Azioni di verifica e valutazione del Consiglio di Classe (6 ore)
--	---

Quarto (a.s. 2019/20)	<ul style="list-style-type: none"> • Ore di preparazione ai tirocini formativi (prof.Marco Bozzi) (2 ore) • Incontri con esperti: incontro con Federica Nardi sull'evento "La notte dei ricercatori" in collaborazione con Cronache Maceratesi e UniMc – 19/09/2019 (1 ora) • Incontri con esperti: incontro Bruno e Lorenzo Gecchellin e Fratelli Guzzini - Conferenza "Design talks" - 18/10/2019 (2 ore) • Incontri con esperti: incontro con Romina Stampella Anpal Servizi per la compilazione del Curriculum Vitae - 02/12/2019 (1 ora) • Incontri con esperti: incontro con Dante Ferretti - 12/02/2020 (1 ora) <p>Studenti che hanno svolto il PCTO in azienda:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cognome</th> <th>Nome</th> <th>Struttura Ospitante</th> <th>Periodo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CAPPELLETTI</td> <td>ANTONIO</td> <td>Supermarket San Giorgio</td> <td>as 2019/20</td> </tr> </tbody> </table>	Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo	CAPPELLETTI	ANTONIO	Supermarket San Giorgio	as 2019/20
Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo						
CAPPELLETTI	ANTONIO	Supermarket San Giorgio	as 2019/20						

- Ore per la preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato (prof.Marco Bozzi) (5 ore)
- ORIENTAGIOVANI "Conoscersi per scegliere" ore 10.00 in diretta TV e streaming , evento organizzato da Confindustria Macerata - 04/02/2021 (2 ore)
- Webinar su iniziative di raccordo tra il sistema di formazione e quello del lavoro con la dott.ssa Gessica Giommi dell'ITS turismo Marche, Romina Stampella e Sabina Santori di Anpal Servizi - 17/02/2021 (2 ore)
- Webinar realizzati da Unioncamere durante la manifestazione Job&Orienta 2020 disponibili in differita tramite link e seguiti da discussione in classe - Strumenti e nuovi approcci per entrare nel mondo del lavoro - Competenze digitali nel bel mezzo della pandemia (prof.Marco Bozzi) (3 ore)
- Project work "Promuovo un borgo: Montecassiano" con il Comune di Montecassiano (MC) e/o tirocinio formativo presso SO e incontri con esperti (40 ore)
- Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe) (8 ore)

Studenti che hanno svolto il PCTO in azienda e come *project work*:

Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo
ANGELETTI	ALESSANDRO	Mode On	a.s. 2020/21
BIANCOFIORE	GIOVANNI	Mode On	a.s. 2020/21
CALVITTO	MARTINA	Croce Rossa Italiana	a.s. 2020/21
COLCERIU	DARIUS	Azar Comunicazione	a.s. 2020/21
MERCANTI	EMILIO	Tommaso Malaisi	a.s. 2020/21
TASSO	DAVIDE	Azar Comunicazione	a.s. 2020/21
VERDINELLI	GRETA	Musicultura	a.s. 2020/21

Cognome	Nome	Struttura Ospitante	Periodo
ALLEGRI	GIULIA	Comune di Montecassiano	a.s. 2020/21
CAPPELLETTI	ANTONIO		
D'AMICO	LETICIA		
DE GRAZIA	AURORA		
MARI	SIMONE		
MERGNANI	JOSELYN		
MORETTI	EMILY		
PERUGINI	BEATRICE		
ROGANI	ANDREA		
SCURIATTI	ESTHER		
ZANCONI	FRANCESCA		

Quinto
anno
(a.s.
2020/21)

Nel complesso nel triennio con la sezione di “Audiovisivo e Multimediale” sono state svolte in totale 127 h. Va precisato che gli studenti della classe 5E hanno svolto l'esperienza formativa in azienda e come *project work* nel corso dell'attuale anno scolastico 2020/21, diversamente dalle altre classi. Nonostante ci fosse un calendario già avviato, la situazione di emergenza dovuta alla pandemia da Covid-19, ha determinato l'annullamento delle esperienze programmate per il quarto anno, previste per la classe 5E nel marzo 2020.

EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 20 Agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica e poi il Decreto 35 del 26/02/2020 ha definito le “Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica”, attraverso l'Allegato A, nel quale sono stati indicati i tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

Sulla base della suddetta normativa, il Liceo Artistico “Cantalamesa” ha strutturato un curriculum di Educazione civica per l'intero corso di studi, curriculum costruito sui bisogni formativi degli alunni del biennio e del triennio.

La finalità è quella di agire affinché gli studenti adottino comportamenti adeguati a tutela della propria e dell'altrui sicurezza, anche nell'ambito della comunicazione digitale, e sappiano compiere scelte ponderate di partecipazione alla vita pubblica, nel rispetto dei beni comuni (ambiente, patrimonio culturale, ecc) e della vita democratica. E' fondamentale, infatti, che ogni cittadino sia consapevole dei propri diritti e dei propri doveri, in relazione all'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese, ma anche a livello internazionale, conoscendo i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.

Infine, si ritiene di estrema importanza anche sollecitare negli studenti la conoscenza delle varie forme di cittadinanza attiva e di volontariato, al fine di educarli al rispetto costante, anche e soprattutto nel prosieguo della loro vita, dei principi di legalità e solidarietà.

In considerazione di quanto sopra esposto, la scuola ha previsto la seguente programmazione delle attività, che, come si evince dalla tabella sottostante, coinvolgono per ogni anno di corso diverse discipline e vari argomenti:

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (competenze, abilità, conoscenze)	Classe 1 [^]			Classe 2 [^]			Classe 3 [^]			Classe 4 [^]			Classe 5 [^]		
	Contenuti	Discipline	ore	Contenuti	Discipline	ore	Contenuti	Discipline	ore	Contenuti	Discipline	ore	Contenuti	Discipline	ore
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	I primi articoli della Costituzione	Storia Religione	3				Forme di governo Enti locali	Filosofia Storia	2 3				La Costituzione: storia, principi fondamentali, ordinamento della repubblica, sistema elettorale, ecc.	Storia	12
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali				I diritti umani L'Europa	Italiano Storia Geografia	3 3	Regole scambi internazionali	Inglese	3	Organizzazioni internazionali	Inglese	2			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro							Legislazione specifica dell'indirizzo	Progettazione Laboratorio	4	La legislazione del lavoro Legislazione specifica dell'indirizzo	Referente dell'Alternanza Progettazione Laboratorio	4 4	Legislazione specifica dell'indirizzo	Progettazione Laboratorio	4
Conoscere le varie forme di cittadinanza attiva e volontariato e aprirsi alla possibilità di un coinvolgimento diretto							Cittadinanza attiva e volontariato	Filosofia Religione	4	Cittadinanza attiva e volontariato	Filosofia Religione	3	Cittadinanza attiva e volontariato	Filosofia Religione	3
Conoscere e rispettare il Codice della Strada	Elementi di Educazione stradale	Scienze motorie	4												
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	Educazione ambientale	Storia dell'Arte Scienze naturali	4	Educazione ambientale	Storia dell'Arte Scienze naturali	4	Educazione ambientale	Storia dell'Arte Scienze	4	Educazione ambientale	Storia dell'Arte	3	Educazione ambientale	Storia dell'Arte	2
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile	Educazione alla salute. Norme di protezione civile	Scienze motorie Scienze naturali	3	Educazione alla salute. Norme di protezione civile	Scienze motorie Scienze naturali	4	Educazione alla salute. Norme di protezione civile	Scienze motorie	3	Educazione alla salute. Norme di protezione civile	Scienze motorie	4	Educazione alla salute. Norme di protezione civile	Scienze motorie	2
Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie	Il singolo, la società e le regole	Italiano Storia Religione	2	Il singolo, la società e le regole	Italiano Storia Religione	2	Educazione alla legalità	Filosofia Storia	4	Educazione alla legalità	Filosofia Storia	4	Educazione alla legalità	Filosofia	4
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	Le forme della comunicazione e digitale	Italiano Storia Matematica	8	Le norme e i pericoli degli ambienti digitali	Italiano Storia Matematica	8									
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Lo sviluppo sostenibile	Geografia Religione Scienze naturali	6	Lo sviluppo sostenibile	Italiano Storia Religione Scienze naturali	6				Lo sviluppo sostenibile	Italiano Chimica	3			
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Il patrimonio culturale	Storia dell'Arte	3	Il patrimonio culturale	Storia dell'Arte	3	Il patrimonio culturale	Progettazione Laboratorio	6	Il patrimonio culturale	Progettazione Laboratorio	6	Il patrimonio culturale	Progettazione Laboratorio	6
Monte ore			33			33			33			33			33

Per le classi quinte in particolare, nella scelta degli argomenti da sviluppare e degli obiettivi da raggiungere, si è puntato sulla acquisizione delle conoscenze e delle competenze civiche necessarie per studenti che completano il percorso di studi, al fine di fornire loro la consapevolezza dei propri diritti e doveri e la capacità di comprendere le dinamiche sociali e politiche del mondo che ci circonda, in modo da potersi inserire fattivamente nella società ed interagire con essa.

Per l'esame dei singoli temi affrontati dalla classe 5A, si rimanda alla successiva sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, persistendo le condizioni di Didattica a Distanza, al fine di completare il percorso previsto e renderlo più efficace ed interessante, la scuola ha provveduto ad attivare una serie di Seminari di Educazione Civica. Grazie alla collaborazione con l'Università di Macerata, Dipartimento Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali (SPOCRI), le classi quinte hanno partecipato al Progetto formativo CED "Civismo nell'era digitale", strutturato appunto in seminari tenuti da insegnanti dell'Università di Macerata in modalità on-line.

Sono stati svolti i seguenti incontri:

	Argomento	Relatore/ docente di	Data	Classi
1	Cittadinanza digitale e metamorfosi della sfera pubblica	Lucia D'Ambrosi (Sociologia della comunicazione)	15/03/2021	5A-5B-5C
2	Rappresentanza, partecipazione e democrazia	Andrea Prontera (Relazioni internazionali)	23/03/2021	5A-5E
		Fulvio Costantino (Diritto amministrativo)	26/03/2021	5E
3	Cittadini italiani, cittadini europei, cittadini del mondo	Laura Salvadego (Diritto internazionale)	20/04/2021	5B-5C-5D-5E
4	Costituzione, cittadinanza, solidarietà	Francesco Rocchetti (Laboratorio competenze trasversali)	15/04/2021	5D-5E
		Benedetta Barbasin (Diritto costituzionale comparato)	30/04/2021	5A-5D-5E

Infine, considerando la significatività per ragazzi di queste età del confronto con esempi di "cittadinanza attiva", che siano testimonianza vivente dei valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, del rispetto delle differenze e del dialogo tra le culture, durante l'anno scolastico sono state organizzate dagli studenti delle assemblee d'istituto online su tematiche importanti.

In una di queste assemblee è stato affrontato e discusso il tema della legalità attraverso la testimonianza di Luigi Leonardi, imprenditore da anni sotto protezione per aver denunciato e fatto arrestare alcuni esponenti della criminalità napoletana per estorsione e sequestro di persona. Un'altra assemblea ha riguardato la Giornata della Memoria, con alcuni contributi esterni ed altri preparati dagli studenti stessi. L'ultima assemblea d'istituto infine ha toccato il tema della disabilità attraverso la testimonianza di Lorenzo Costantini, atleta disabile che ha voluto far conoscere la sua storia, sensibilizzare gli studenti e stimolarli a non porsi mai limiti.

Si è trattato di attività particolarmente rilevanti, anche perché organizzate e gestite quasi completamente dalla componente studentesca, e che hanno senz'altro contribuito alla formazione civica degli studenti della classe 5A come di tutti gli altri dell'istituto.

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Come già nel passato anno scolastico, l'Ordinanza ministeriale relativa agli Esami di stato prevede che il colloquio d'esame prenda avvio dalla discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti il corso di studio.

Per l'indirizzo "Audiovisivo e Multimediale" del Liceo Artistico, l'Allegato C/1 dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 ha individuato come disciplina caratterizzante "Discipline Audiovisive e Multimediali".

Il consiglio di classe ha dunque indicato come docente di riferimento per l'elaborato la prof.ssa Francesca Paris, la quale ha provveduto ad assegnare agli studenti candidati l'argomento dell'elaborato, tenendo conto del loro percorso personale e degli obiettivi formativi propri dell'indirizzo.

Il temi assegnati sono i seguenti:

NOME	COGNOME	ARGOMENTO
ALLEGRI	GIULIA	<i>Il concetto di alienazione</i>
ANGELETTI	ALESSANDRO	<i>Il razzismo dai totalitarismi ai nostri giorni</i>
BIANCOFIORE	GIOVANNI	<i>La comunicazione: persuasione e mentalismo</i>
CALVITTO	MARTINA	<i>La Croce Rossa Italiana: storia dell'associazione dalle origini all'emergenza del coronavirus</i>
CAPPELLETTI	ANTONIO	<i>I miei progetti di Audiovisivo e Multimediale</i>
COLCERIU	DARIUS	<i>Esoterismo, magia e occulto nella storia, nella letteratura e nelle arti</i>
D'AMICO	LETICIA	<i>Il male di vivere nell'arte e nella letteratura</i>
DE GRAZIA	AURORA	<i>Il rapporto tra l'uomo e la natura</i>
MARI	SIMONE	<i>Il bello e il brutto</i>
MERCANTI	EMILIO	<i>La percezione della realtà</i>
MERGNANI	JOSELYN	<i>Il fenomeno dell'isolamento giovanile</i>
MORETTI	EMILY	<i>Il senso della vita</i>
PERUGINI	BEATRICE	<i>Il videogame nell'arte multimediale</i>
ROGANI	ANDREA	<i>Il sogno americano e i suoi limiti</i>
SCURIATTI	ESTHER	<i>La condizione femminile dai primi del '900 a oggi</i>
TASSO	DAVIDE	<i>Il videoclip come forma d'arte</i>
VERDINELLI	GRETA	<i>La musica nell'arte e nella letteratura nell'età contemporanea</i>
ZANCONI	FRANCESCA	<i>Walt Disney, storia e analisi dei film d'animazione</i>

Tenendo conto quanto definito dalla nota ministeriale 349 del 5 marzo 2021 ("I consigli di classe possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati

uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato, ed eventualmente fornire indicazioni relative alle caratteristiche “tecniche” dell’elaborato, qualora esso non consista nella sola redazione di un testo scritto”), l’elaborato potrà essere svolto dagli studenti in forma di prodotto audiovisivo.

Considerando inoltre che l’elaborato potrà essere “integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dell’esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi” (OM 53 del 3 marzo 2021), la docente di Discipline Audiovisive e Multimediali, coadiuvata da altri docenti della classe, accompagnerà gli studenti nella stesura dell’elaborato.

Quest’ultimo “sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l’indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola. Nell’eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell’elaborato, in sede di colloquio d’esame la discussione si svolgerà comunque in relazione all’argomento assegnato, e della mancata trasmissione si terrà conto in sede di valutazione della prova d’esame.” (OM 53 del 3 marzo 2021)

SIMULAZIONI

Nel corso dell’anno scolastico, in preparazione all’esame di stato, è stata effettuata una prova di simulazione. Essa ha riguardato il colloquio orale e si è svolta secondo le seguenti modalità:

Simulazioni del colloquio orale:

- 1) 25 maggio 2021

RELAZIONI FINALI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

In questa parte del documento vengono fornite le indicazioni fondamentali relative all’attività didattica sviluppata nelle singole discipline, specificando i contenuti affrontati, le metodologie e gli strumenti utilizzati, gli obiettivi conseguiti, gli spazi ed i tempi del lavoro svolto.

Libri di testo

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Letteratura ieri, oggi, domani 3/1*, ed. Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Letteratura ieri, oggi, domani 3/2*, ed. Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Letteratura ieri, oggi, domani Leopardi*, ed. Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, ed. Paravia.

Contenuti disciplinari

Il Romanticismo.

- Il Romanticismo in Europa: le tematiche, la fisionomia e il ruolo sociale degli intellettuali, la concezione dell'arte e della letteratura. La nascita del romanzo. Cenni al romanzo storico di Walter Scott, *Ivanhoe*.
*Lettura di "La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto" di A.W. Schlegel.
Lettura e analisi di "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di Madame de Staël.
- Il Romanticismo in Italia: le peculiarità inquadrare nel contesto storico e culturale. Le riviste: il Conciliatore e l'Antologia.
- Alessandro Manzoni: la vita, la conversione, la scelta del romanzo storico, la poetica del vero, l'utile e l'interessante. Genesi ed elaborazione de *I promessi sposi* attraverso le tre edizioni. Caratteristiche generali dell'opera: l'intreccio, la concezione della Provvidenza, l'ironia, il narratore.
*Lettura e analisi di: "L'utile, il vero, l'interessante" dalla *Lettera sul Romanticismo*; "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale" da *I promessi sposi*.

Giacomo Leopardi.

- La vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito"
*Lettura e analisi di: "La teoria del piacere" e "Il vago, l'indefinito e le rimembranze" dallo *Zibaldone*.
- I Canti
*Lettura e analisi di: "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (vv. 1-10), "Ultimo canto di Saffo", "La ginestra" (vv. 1-51, 111-201; 297-317).
- Le Operette morali
*Lettura e analisi del "Dialogo della natura e di un Islandese"

L'età postunitaria.

- La Scapigliatura. Focus sulle trasformazioni della figura femminile nella letteratura del periodo, da Fosca a Madame Bovary, Anna Karenina e la *femme fatale* dannunziana.
*Lettura e analisi di: A. Boito, "Dualismo"; "L'attrazione della morte" da *Fosca* di I.U. Tarchetti.
- Il Naturalismo francese: conoscenza dello scenario storico culturale e della poetica. Cenni ai precursori (Balzac, Gustave Flaubert, Edmond e Jules de Goncourt). La poetica di Emile Zola e cenni alla trama di *L'Assommoir*.
*Lettura e analisi di G. Flaubert, "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" da *Madame Bovary*.
Lettura integrale di *Madame Bovary* da parte di due alunne che hanno condiviso con la classe l'approfondimento personale sul romanzo.
- Il Verismo: la poetica di Verga e Capuana; confronto con il Naturalismo.
Verga: la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; lo straniamento; l'ideologia e il pessimismo. Le opere: *Vita dei campi*, il ciclo dei *Vinti* (*I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*), *Novelle rusticane*.
*Lettura e analisi di: "Arte, Banche e Imprese industriali" da *Eva*; "Impersonalità e 'regressione'" da *L'amante di Gramigna*; "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*; "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'", "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" da *I Malavoglia*; "La roba" da *Novelle rusticane*; "La morte di mastro-don Gesualdo" da *Mastro-don Gesualdo*.
Lettura integrale di *I Malavoglia* da parte di due alunni che hanno condiviso con la classe

l'approfondimento personale sul romanzo.

Simbolismo e Decadentismo.

- Cenni alla poesia simbolista di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé. L'uso dell'analogia.
*Lettura e analisi di "Languore" di P. Verlaine.
- Charles Baudelaire: la vita, *I fiori del male*.
*Lettura e analisi di: "Corrispondenze" e "L'albatro" da *I fiori del male*; "Perdita d'aureola" da *Lo spleen di Parigi*.
- Il Decadentismo: la visione del mondo e la poetica decadente; temi e miti; cenni alla trama di *A rebours* di Huysmans.
- Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi, *Il piacere*; il superuomo; le *Laudi*, con particolare attenzione ad *Alcyone*.
*Lettura di: "Un ritratto alla specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il piacere*; "Il programma politico del superuomo" da *Le vergini delle rocce*.
Lettura e analisi di "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*.
Lettura integrale di *Il piacere* da parte di un'alunna che ha condiviso con la classe l'approfondimento personale sul romanzo. Ricerca sul "Vittoriale degli Italiani" svolta e presentata alla classe da due alunne.
- Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica del fanciullino, le soluzioni formali, le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*.
*Lettura di "Una poetica decadente" da *Il fanciullino*.
Lettura e analisi di: "Arano" e "X Agosto" da *Myricae*; "Il gelsomino notturno" da *Canti di Castelvecchio*.
Lettura e analisi di "Alexandros" da *Poemi conviviali* da parte di un alunno che ha condiviso con la classe l'approfondimento personale sul componimento.

Il primo Novecento.

- Le avanguardie storiche: cenni generali. Le innovazioni formali del Futurismo. La lirica del primo Novecento in Italia: cenni generali alla poetica di crepuscolari e vociani.
*Lettura e analisi del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di F.T. Marinetti (rr. 11-22; 28-47; 56-58; 65-68, 79-99).
- Italo Svevo: la vita, la particolare formazione e fisionomia intellettuale, le suggestioni culturali della sua opera. Trama e caratteristiche principali, da un punto di vista tematico e delle scelte narrative, dei primi due romanzi: *Una vita*, *Senilità*. L'opera approfondita: *La coscienza di Zeno*.
*Lettura e analisi della "Prefazione" e della pagina di diario finale de *La coscienza di Zeno* (24 marzo 1916), di cui è stata chiesta alla classe la lettura integrale.
- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica. Le opere: *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal* e come si evolve la crisi dell'identità in *Uno, nessuno e centomila*; cenni alla trama e alle caratteristiche narrative di quest'ultimo.
*Lettura e analisi di: "Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo* (rr. 26-38); "Il treno ha fischiato" da *Novelle per un anno*; "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa", "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'", "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" da *Il fu Mattia Pascal*; "Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*.
Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* da parte di un alunno che ha condiviso con la classe l'approfondimento personale sul romanzo.

La lirica tra le due guerre.

- Giuseppe Ungaretti. La vita, la poesia ermetica e *L'allegria*. Le soluzioni formali del primo Ungaretti; confronto con l'analogia dei simbolisti e del Futurismo.
*Lettura e analisi di: "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "Soldati", "San Martino del Carso", "Girovago" da *L'allegria*.
- Eugenio Montale. La vita e *Ossi di seppia*.
*Lettura e analisi di: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" da *Ossi di seppia*.

*Lettura integrale di *Se questo è un uomo* di P. Levi proposta a tutta la classe e presentata alla medesima, in forma di approfondimento, da due alunni.
Lettura e analisi della poesia in incipit da parte di un'alunna che l'ha condivisa con la classe.

Dante, *Paradiso*.

- Inquadramento della cantica all'interno del poema; la struttura e le peculiarità del regno dei beati; il tema dell'ineffabilità.

*Lettura e analisi di: Canto I; Canto III, 34-108; Canto VI, 1-36, 97-126; Canto XVI, 16-34, 49-87; Canto XXXIII, 1-39, 46-107, 121-123, 127-145.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

CONOSCENZE

- Possedere un quadro completo, ma non specialistico, dei principali fenomeni letterari europei e italiani del periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.
- Leggere e analizzare i testi letterari e poetici più significativi di questo quadro, affrontati a lezione.
- Fissare collegamenti e distanze tra le poetiche, gli Autori, i loro testi analizzati.
- Saper affrontare con sufficiente sicurezza, consapevolezza e correttezza sia formale che ortografica una verifica scritta, anche nella forma delle Tipologie A, B, C previste dal Nuovo Esame di Stato.

COMPETENZE

- Avere competenze più solide nella produzione scritta.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (poesia e prosa), cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche semplici aspetti linguistici e retorico-stilistici.
- Saper operare collegamenti e confronti critici elementari all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli.
- Dimostrare una vaga consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire qualche nesso tra la letteratura e altre discipline.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Saper argomentare i concetti in modo più chiaro e approfondito, ricorrendo anche ad alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
- Mettere in relazione i testi letterari, le scelte linguistiche e i dati biografici di un Autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.
- Riconoscere le relazioni tra testi letterari, relativamente a forma e contenuto.
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da un Autore, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.
- Riconoscere i principali aspetti innovativi dell'opera di un Autore rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva.

Metodi utilizzati

- Lezione frontale e interattiva, in modo da stimolare e favorire gli interventi e la partecipazione attiva degli alunni.
- Assegnazione di approfondimenti ad hoc per incoraggiare la ricerca personale, favorire l'apprendimento di un corretto metodo di studio e assecondare le inclinazioni di ognuno.
- Recupero curricolare durante le lezioni e momenti di consolidamento e ripasso pomeridiano.
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso

Google Drive o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo ecc.) per garantire un contatto con gli studenti.

- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Manuale adottato e sporadicamente eventuali altri manuali in possesso della professoressa.
- Fotocopie.
- Immagini e video condivisi in *Classroom*.
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti* ecc.) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive* e *Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di compiti oggetto di valutazione, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule scolastiche.
- Aula virtuale.

STORIA

Prof.ssa SILVIA GARBUGLIA

Libri di testo

- Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi 3. Dal Novecento a oggi*, ed. SEI.
- Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia 3. Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*, ed. Laterza.
- Bertini, *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento a oggi 3*, ed. M. Education.
- *Educazione civica e ambientale. Per il triennio delle scuole superiori*, ed. Rizzoli Education.

Contenuti disciplinari

L'Europa tra fine Ottocento e inizi del Novecento.

- La società di massa
Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro; partiti di massa, sindacati e riforme sociali; i primi movimenti femministi; la Chiesa e la società di massa. La nazionalizzazione delle masse tramite scuola, esercito, suffragio universale.
- La situazione europea
Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'affaire Dreyfus in Francia.
Le nuove alleanze e i nuovi equilibri: Triplice intesa e Triplice alleanza.
- L'Italia giolittiana
I problemi dell'Italia unita. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. Il trasformismo e le riforme.
La guerra in Libia.

Guerra e rivoluzione.

- La Prima guerra mondiale

Le tappe fondamentali del conflitto. Il ruolo dell'Italia e la guerra di trincea. Lettura integrale di *Un anno sull'altipiano* di E. Lusso svolta da un'alunna e condivisa con i compagni in forma di approfondimento. Le conseguenze economiche e i mutamenti sociali. La conferenza di Versailles e le condizioni per la pace; la nascita della Società delle Nazioni. Il dopoguerra di vinti e vincitori.

- La Rivoluzione russa

La rivoluzione tra febbraio e ottobre 1917. Approfondimento sulla famiglia dello zar Nicola II e i Romanov, dall'ascesa al potere alla misteriosa fine, svolto da un'alunna e condiviso con la classe. Il "biennio rosso". Il comunismo in Russia. L'Urss da Lenin a Stalin.

- Il dopoguerra e il fascismo in Italia

Le tensioni sociali e la "vittoria mutilata". L'Impresa di Fiume operata da D'Annunzio.

Il ritorno di Giolitti.

La conquista del potere da parte di Mussolini. Il regime fascista.

Crisi, totalitarismi, il secondo conflitto mondiale.

- La grande crisi degli anni Trenta

Gli Stati Uniti dal boom al crollo di Wall Street. La crisi del Ventinove e le ripercussioni in Europa.

- I totalitarismi in Europa

La Germania di Weimar. L'ascesa del nazismo e la politica del Terzo Reich.

Lo stalinismo e le grandi purghe.

Franchismo e guerra civile in Spagna.

- La Seconda guerra mondiale

Le tappe fondamentali del conflitto.

La Shoah. In occasione della Giornata della Memoria: visione di una parte della trasmissione "Alla ricerca delle radici del male" e dibattito.

La Resistenza italiana.

La bomba atomica e la fine del conflitto.

Le divisioni nel mondo all'indomani dei conflitti.

- La Guerra fredda

- Il declino degli imperi coloniali

L'India di Gandhi.

- L'Italia repubblicana

Il 1945 in Italia. La nascita della Repubblica.

EDUCAZIONE CIVICA

Caratteristiche della Costituzione italiana.

- Storia della Costituzione.

- I caratteri di una Costituzione.

- La Costituzione della Repubblica italiana.

I principi fondamentali della Costituzione.

- Artt. 1-12.

I diritti di libertà.

- Le libertà individuali e collettive (artt. 13, 14, 15, 17, 18, 22, 23).

- Le libertà religiose e culturali (artt. 19-21).

- Le libertà a garanzia della giustizia (artt. 24-28).

I diritti etico-sociali.

- La famiglia (artt. 29-31).

- Il diritto alla salute (art. 32).
- La libertà di insegnamento e il diritto all'istruzione (artt. 33-34).

I diritti economici.

- Artt. 35-40.

I diritti politici e i doveri del cittadino.

- Artt. 48-54; 75.

La divisione dei poteri.

- Il Parlamento (artt. 55-69) e le sue funzioni.
- Il Presidente della Repubblica.
- Il Governo.
- La Magistratura.
- La Corte costituzionale.
- Le Regioni, le Province, i Comuni e le città metropolitane.

Partecipazione ad alcuni seminari organizzati nell'ambito del progetto CED (Civismo nell'Era Digitale) organizzato in collaborazione con l'Università di Macerata.

- Rappresentanza, partecipazione e democrazia, a cura di Andrea Prontera (docente di Relazioni internazionali) e Fulvio Costantino (docente di Diritto amministrativo).
- Cittadini italiani, cittadini europei, cittadini del mondo, a cura di Laura Salvadego (docente di Diritto internazionale).
- Costituzione, cittadinanza, solidarietà, a cura di Francesco Rocchetti (docente di Laboratorio sulle competenze trasversali).

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

CONOSCENZE

- Possedere una base di informazioni adeguata alla conoscenza non specialistica della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica.
- Conoscere le basi dell'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con più consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

COMPETENZE

- Riconoscere alcune linee di fondo dello sviluppo storico europeo.
- Iniziare a porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Scomporre l'analisi di una società a un certo momento della sua evoluzione in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale).
- Cogliere analogie e differenze all'interno della stessa società in periodi diversi.
- Saper ricavare informazioni storiche da fonti indirette con l'aiuto dell'insegnante.
- Eseguire approfondimenti di argomenti con l'aiuto dell'insegnante.

Metodi utilizzati

- Lezione frontale e interattiva, in modo da stimolare e favorire gli interventi e la partecipazione attiva degli alunni.
- Assegnazione di approfondimenti ad hoc e di gruppo, per incoraggiare la ricerca personale, favorire l'apprendimento di un corretto metodo di studio e di indagine (ricerca di fonti adatte, struttura di un

elaborato destinato ad essere condiviso ecc.) e assecondare le inclinazioni di ognuno.

- Recupero curricolare durante le lezioni e momenti di consolidamento e ripasso pomeridiano.

- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo ecc.) per garantire un contatto con gli studenti.
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Manuale e ppt.
- Fotocopie, sintesi degli argomenti e mappe.
- Immagini, foto d'epoca, dipinti significativi.
- Video (filmati Rai, come quelli dedicati ai 100 anni dalla Grande guerra; brani di film, come *L'ufficiale e la spia* sull'affaire Dreyfus; documentari, come la trasmissione sulla crisi del '29).
- Lo spettacolo di R. Benigni, *La più bella del mondo*, per spiegare i 12 principi fondamentali della nostra Costituzione.
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti* ecc.) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di compiti oggetto di valutazione, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule scolastiche.
- Aula virtuale.

INGLESE

Prof.ssa STEFANIA MINNOZZI

Libri di testo

Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young: *Wider Perspectives*, Loescher vol. 2
Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young: *Wider Perspectives*, Loescher vol. 3

Contenuti disciplinari

Module 1 - The Romantic Age (1760-1837)

Unit 1 – The Romantic Age: historical background and the literary context

The first generation of Romantic poets: general features

Unit 2 - William Wordsworth (1770-1850)

Preface to the *Lyrical Ballads*' (1800

'I wondered lonely as a cloud (1807)

Unit 3 - Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)
Text 1 – 'It is an Ancient Mariner – Guided analyses
Text 2 – The sun now rose upon the right – guided analyses
Romanticism: a controversial word
The second generation of Romantic poets
Unit 4 Romanticism in Painting: Turner and Constable
Unit 5 - John Keats (1759-1821)
Text – La Belle Dame Sans Merci - Guided analyses
Unit 6 - Sir Walter Scott (1771-1832)
Literature around the world: Scott and Manzoni
Unit 7 - Jane Austen (1775-1817)
Text 1 – From Pride and Prejudice Guided analyses
Unit 8 – Mary Shelley (1797-1851)
Frankenstein (1818): general features
Text 1 - 'It was on a dreary night' - Guided analyses

Module 2 - The Victorian Age (1837-1901)

Unit 1 - The Victorian Age: The Historical Background: a period of optimism, Victorian society, the Victorian compromise, economic development and social change, Utilitarianism, British colonialism and the making Empire, Charles Darwin, the education system, Victorian family.
Unit 2 – The Literary context: the novel
Unit 3 – Charles Dickens (1812-70)
Oliver Twist (1837-38)
Text 1. – 'Please sir, I want some more' - Guided analyses
Reading: Workhouses
Unit 4 – Oscar Wilde (1854-1900)
The Picture of Dorian Gray (1891) : The plot, themes.
Text 1 – 'The lad started' - Guided analyses
Text 2 – 'To me, beauty is the wonder of wonders' - Guided analyses
Literature around the world: The Decadents
Visione del film: Wilde, 1997 – Regia di Brian Gilbert
Unit 5 – Alfred Lord Tennyson
Text – 'Ulysses' guided analyses

Module 3 - The Twentieth century _ Part 1 (1901-1945)

Unit 1. The Modern Age: historical background
20th century – part 1 (1901-1945) The historical background: up to the First World War, The First World War, the suffragette movement, The Irish Question, the Great Depression, the Second World war
Unit 2 Literary context An age of a great change, An age of transition, Modernism, the modernist novel, Joyce and Woolf.
Literature around the world: Imagism versus Futurism
Unit 3 – James Joyce (1882-1941)
Dubliners: themes and general features
'Ulysses' (1922) – Stream of consciousness and interior monologue, Molly's soliloquy
– 'I love flowers I'd love to have' - Guided analyses
Unit 4. Virginia Woolf (1882-1941)
Mrs Dalloway: the plot
Text 1: 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself' - Guided analyses
Unit 5 - T.S. Eliot (1888-1965)
The Waste Land: general features
Text: At the violet hour - Guided analyses

Module 4 – The twentieth century part 2 (1945- present day)

Unit 1 – The historical background: Britain in 1945, the cold war, British politics after the war, Queen Elizabeth II, disillusion and the search for new ideals, the new youth culture, a cosmopolitan Britain, the Irish problem, the years of Margaret Thatcher, the recent political picture
Unit 2 – The Literary Context The novel in the 1950s and 60s, Science-fiction and fantasy novels
The theatre of the absurd

<p>Unit 3. George Orwell (1903-50) Animal Farm (1945) -The plot, the characters, the message Nineteen Eighty-four (1949): The plot, the background, general features Text 'It was a bright cold day...' (the very first page of the novel) – guided analyses Unit 4 – Samuel Beckett (1906-89) Waiting for Godot: the plot, humour in the play, who is Godot? Text – The end of the play Estragon: Why don't we hang ourselves? Guided analyses</p> <p><i>Module 6 – CLIL (Content and language integrated language)</i> ARTISTIC LANGUAGES</p> <p>Co-presenza con il docente di laboratorio discipline audiovisive e multimediali The technical conventions of a film How to talk about one's school-work experience</p> <p>Module 7 – Citizenship (approfondimento nell'ambito di Educazione Civica)</p> <p>Vote for women – Il movimento delle Suffragettes Visione del film: Suffragette del 2015 (diretto da Sarah Gavron) Video BBC news_ What did Suffragettes did for you? Video – Suffragettes - stories from Parliament (Part 1 – Part 2)</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF</p> <p>Saper analizzare i principali eventi storici e dell'evoluzione culturale di ogni epoca e riconoscere i contesti in i cui i vari autori sono inseriti. Conoscere gli autori e testi più significativi di ogni epoca, tratti caratteristici che evidenziano i motivi della fama raggiunta. Analisi testuale: saper analizzare il 'testo': trama, temi principali e tecniche narrative ed essere in grado di esporre personalmente quanto appreso. Saper confrontare opere ed autori delle stesse epoche o di epoche lontane, dentro e fuori la letteratura inglese, mettendo in luce affinità stilistiche o tematiche. Saper riferire correttamente in forma scritta e orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice, contestualizzandoli e collegandoli tra di loro.</p>
<p>Metodi utilizzati</p> <p>Lo studio della letteratura rispetta l'ordine cronologico per facilitare il confronto tra le letterature dei Paesi delle lingue studiate. Lo studio è avvenuto attraverso la lettura e l'analisi dei brani per evidenziare le caratteristiche più salienti degli autori e per aiutare gli alunni a riflettere sui temi proposti e quindi a maturare una propria idea e a costruire un sapere autonomo. Ogni autore è stato inserito nel proprio contesto storico, sociale e culturale. Nella scelta di trattazione dei testi si è cercato di tener conto della componente classe, sollecitando le motivazioni e quindi il coinvolgimento degli alunni facendo leva sulle loro esperienze personali e sui possibili agganci con la realtà, in modo da renderli, là dove possibile, soggetti attivi della lezione e conseguentemente del processo di apprendimento Nel primo quadrimestre: lezione frontale, attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, ricerca, analisi comparata, studio individuale</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <p>Libro di testo (anche nella versione multimediale) Strumenti audiovisivi Internet Fotocopie Materiali multimediali</p> <p>Didattica a Distanza Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)</i> si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i></p>

(soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali.

Spazi

Aula scolastica
Aula Informatica (per simulazione Prove Invalsi)
Didattica a distanza: Aula virtuale (Google Classroom e Google Meet)

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SONIA MOROSI

Libri di testo

Dorfles-Pieranti, CIVILTA' D'ARTE, vol. 4 e Dorfles, Princi, Vettese, CIVILTA' D'ARTE, vol.5.

Contenuti disciplinari

- Il rapporto uomo-natura : il Sublime.
- Il Realismo in Francia : la scuola di Barbizon e la pittura en plein air. Millet e Courbet. I temi sociali.
- E. Manet: verso l'Impressionismo. Monet, Renoir e Degas. L'importanza della fotografia.
- Architettura del ferro e urbanistica ottocentesche: la Tour Eiffel.
- Il Post-impressionismo e il puntinismo : G. Seurat . Cézanne, Gauguin e van Gogh.
- Dalle Secessioni all'Art Nouveau: Vienna, Monaco e Berlino. Il Palazzo della Secessione viennese e l'opera d'arte totale. Gustav Klimt. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì.
- E. Munch e l'Espressionismo tedesco. Il gruppo del Ponte e Kirchner. L'estetica del brutto. Il cinema e la nascita dell'horror.
- L'Espressionismo francese: Matisse. L'Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoscka.
- La Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall e Soutine.
- Il Cubismo : Picasso e Braque. Gli esordi di Picasso e la sua evoluzione artistica, Primitivismo.
- Il Divisionismo italiano: Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo
- Il Futurismo: Boccioni.
- L'Astrattismo: dal Cavaliere azzurro alle teorie sinestetiche. Kandinskij.
- La Bauhaus : Gropius e Mies van der Rohe. Il Razionalismo : Le Corbusier. F. L. Wright : l'Organicismo.
- Dada e Surrealismo : l'inconscio freudiano. Magritte e Dalì. Fotografia e cinema sperimentale.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'influenza esercitata dalle scoperte scientifiche e dalle teorie evoluzionistiche, dell'ideale etico ed estetico e del ruolo che l'artista svolge nel suo contesto. • Saper individuare i nessi esistenti tra l'opera d'arte e la storia sociale e politica e riconoscerne il valore comunicativo di denuncia . • Saper descrivere un'opera, anche, attraverso l'analisi della tecnica.
Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, lezione interattiva, uso della rete e della LIM per approfondimenti e sintesi. • Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> • Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. • Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • Uso sistematico del libro di testo. • Monografie varie. • Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> • Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.
Spazi
<ul style="list-style-type: none"> • Aule e laboratori multimediali.

Libri di testo

- **Filosofia: dialogo e cittadinanza, seconda edizione, Loescher Editore, vol. 3**

Contenuti disciplinari

- Kant: dei nuclei tematici del criticismo kantiano
- Hegel: studio tramite schemi e slides dei principali momenti del sistema filosofico hegeliano come condizione necessaria per la comprensione del pensiero filosofico successivo
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach
- Marx
- Il Positivismo sociale: Comte
- Il Positivismo evoluzionistico: Lamarck, Malthus, Darwin
- La reazione al Positivismo
- Lo Spiritualismo francese: Bergson
- La crisi delle certezze: Nietzsche
- Freud e la psicoanalisi
- L'esistenzialismo: Sartre ed Heidegger

Cittadinanza e costituzione

La riflessione sul Totalitarismo Hannah Arendt

H. Jonas e l'etica della responsabilità

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF.**Conoscenze**

- Conoscere e saper riferire i nuclei problematici portanti dei sistemi filosofici studiati e dei singoli autori
- Conoscere il lessico fondamentale e caratterizzante degli autori presi in esame
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale si muovono i filosofi studiati

Competenze

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Acquisire la capacità di leggere e analizzare un testo filosofico (individuazione dei termini fondamentali, dei nuclei argomentativi, della tesi centrale)
- Acquisizione di una disposizione intellettuale critica ed aperta al dialogo e al confronto
- Promozione della curiosità e del gusto personale
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e a concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

Capacità

- Capacità di individuare ed utilizzare i nessi di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità all'interno dei singoli argomenti trattati
- Costruire rappresentazioni dei concetti e delle loro relazioni teoriche e storiche
- Capacità di ricostruire autonomamente il percorso argomentativo di un filosofo in modo chiaro e lineare
- Capacità di analizzare e confrontare modelli filosofici diversi in relazione ad una stessa problematica
- Ricondurre aspetti particolari del pensiero di un autore al quadro della sua riflessione complessiva
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi proposte sostenendole in modo coerente

Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ed interattiva in modo da stimolare e favorire gli interventi e la partecipazione attiva degli alunni favorendo il processo di apprendimento con giudizi e critiche personali ● Dialogo e discussione guidata ● Uso di materiali audiovisivi di presentazione o di sintesi degli argomenti trattati ● Controllo mediante verifiche formative e sommative orali della ricezione e interiorizzazione dei contenuti ● Recupero curricolare durante le lezioni e momenti di consolidamento e ripasso ● Didattica a distanza: <ul style="list-style-type: none"> – video lezioni sincrone (mediante Google Meet) e asincrone(pubblicazione in Classroom di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso Google Drive o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (Whatsapp, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti – modalità di verifica formativa e sommativa: colloqui e verifiche orali in videoconferenza, rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online, considerazione della puntualità nel rispetto delle consegne.
Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> ● Uso del manuale, di fotocopie, power point, schemi di sintesi, riassunti, appunti ● Didattica a distanza ● Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico Classe viva (Agenda, Compiti, Didattica, etc..) si è fatto largo uso, come suggerito dalla dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di Google Suite for Education (soprattutto Classroom, Meet, Google Drive e Gmail), per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di verifiche orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie di indirizzo.
Spazi
Aula scolastica Aula virtuale

Libri di testo

- Matematica.verde M. Bergamini-G. Barozzi-A. Trifone

Contenuti disciplinari**● Ripasso disequazioni algebriche**

- Disequazioni intere e fratte di primo grado
- Sistemi di disequazioni

● Le funzioni

- Dominio di una funzione
- Codominio di una funzione
- Parità e disparità
- Intersezioni con gli assi e zeri di una funzione
- Studio del segno di una funzione
- Grafico probabile di una funzione
- Analisi delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico

● I limiti

- Nozione intuitiva di limite
- Limite destro e sinistro
- Regole per il calcolo dei limiti
- Teorema del confronto e teorema della permanenza del segno
- Tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate e limiti notevoli
- Le funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dell'esistenza degli zeri
- Gli asintoti

● Le derivate

- Definizione di derivata
- Significato fisico e geometrico delle derivate
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivata di una costante e della funzione $y = x^n$
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente
- Derivate seconde
- Caratteristiche dei punti di non derivabilità della funzione
- Teorema di De L'Hospital per l'eliminazione delle forme indeterminate

● Lo studio di funzioni

- Crescenza e decrescenza di una funzione

- Massimi e minimi
- Criteri per la determinazione degli intervalli di crescita e decrescita e dei massimi e minimi relativi
- Concavità di una funzione
- Criteri per la determinazione degli intervalli di concavità e convessità delle funzioni e dei punti di flesso
- Studio completo di una funzione razionale fratta o intera.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Determinazione delle soluzioni di disequazioni algebriche polinomiali e sistemi di disequazione
- Comprendere il significato di funzione e le sue principali caratteristiche
- Apprendere il concetto di limite di una funzione.
- Saper calcolare i limiti ed eliminare le forme indeterminate
- Conoscere i principali teoremi sulle funzioni continue
- Studiare la continuità e discontinuità di una funzione e saperne riconoscere i vari tipi
- Saper definire la derivata di una funzione
- Conoscere il significato fisico e geometrico della derivata
- Conoscere le regole della derivazione
- Conoscere i principali teoremi sulle derivate
- Descrivere le proprietà qualitative di una funzione razionale fratta o intera e costruirne il grafico

Metodi utilizzati

- **Didattica frontale**

- Lezioni in aula
- Esercitazioni in classe sugli argomenti trattati
- Verifiche orali in classe

- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

○

Mezzi e strumenti di lavoro
<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica classica <ul style="list-style-type: none"> ○ Libri di testo ○ Appunti forniti dal docente ● Didattica a Distanza <ul style="list-style-type: none"> ○ Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)</i> si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.
Spazi
<ul style="list-style-type: none"> ● ●

FISICA	Prof. LORENZO PEROGIO
---------------	------------------------------

Libri di testo
<ul style="list-style-type: none"> ● Le traiettorie della fisica.azzurro
Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> ● L'elettrostatica <ul style="list-style-type: none"> ● Le cariche elettriche ● Conduttori e isolanti ● L'elettrizzazione (vari tipi di elettrizzazione) ● La legge di Coulomb (confronto con la legge di gravitazione universale) ● Il campo elettrico ● Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con applicazioni ● La differenza di potenziale e il potenziale elettrico ● Il condensatore ● Condensatori collegati in serie e parallelo ● La corrente elettrica <ul style="list-style-type: none"> ● L'intensità di corrente elettrica ● La corrente elettrica ● I generatori di tensione ● Le leggi di Ohm ● Conduttori e isolanti ● I circuiti elettrici: Resistenze in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff

- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- L'effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica e in energia interna
- La corrente nei liquidi e nei gas
- I semiconduttori(cenni)
- **Il magnetismo e l'elettromagnetismo**
 - La forza magnetica
 - Linee di campo magnetico
 - Forze tra magneti e correnti (Esperienza di Oersted e di Faraday)
 - Forze tra correnti (legge di Ampère)
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (La legge di Biot-Savart)

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.
- Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.
- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Formulare e descrivere la legge di Coulomb.
- Definire il campo elettrico.
- Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.
- Saper definire il condensatore e le sue caratteristiche.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Saper definire la corrente elettrica.
- Enunciare le leggi di Ohm.
- Spiegare il significato e l'unità di misura delle resistenze elettriche.
- Determinare la capacità e resistenze equivalenti nei collegamenti in serie e in parallelo.
- Spiegare il significato della f.e.m.
- Spiegare l'effetto Joule.
- Conoscere le caratteristiche della corrente nei liquidi e nei gas
- Definire i poli magnetici.
- Esporre il concetto di campo magnetico.
- Descrivere il campo magnetico terrestre.
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Descrivere l'esperienza di Faraday.
- Formulare la legge di Ampère.
- Saper spiegare la forza di Lorentz.
- Enunciare la legge di Biot-Savart.

Metodi utilizzati

- **Didattica frontale**
 - Lezioni in aula
 - Esercitazioni in classe sugli argomenti trattati
 - Verifiche orali in classe
 - Utilizzo di simulazioni interattive di Fisica su internet
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati,

documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.

- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

● Didattica classica

- Libri di testo
- Appunti forniti dal docente

● Didattica a Distanza

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

-
-

Libri di testo

- M. CORSI, “*Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, cinema, televisione, web video*”; Hoepli 2018

Contenuti disciplinari

- **Storia della fotografia**

Conoscenza di base della storia della fotografia.

- Niepce, Louis Mandé Daguerre, la calotipia, prima macchina a rullo perforato da 35mm

- **Storia del Cinema**

Conoscenza di base della storia del cinema delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali. Dal cinema delle origini al cinema classico:

- Fratelli Lumière, Edison e il Kinetoscopio, Georges Méliès
- Giovanni Pastrone: Cabiria
- Charlie Chaplin: il Monello, Tempi Moderni

Cinema espressionista: Wiene - Il gabinetto del dottor Caligari

- John Ford e il film western
- Akira Kurosawa: I sette samurai
- Alfred Hitchcock: Psycho
- Orson Welles: Quarto Potere
- Il cinema e il fascismo: L'Istituto Luce, Cinecittà, Festival di Venezia; Cinema dei telefoni bianchi
- Il Neorealismo: Rossellini, Visconti, De Sica.
- Il Neorealismo rosa e la commedia all'italiana
- I grandi autori italiani: Antonioni e Pasolini
- La nouvelle vague

- **Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo.**

Schizzi preliminari, bozzetti, moodboard, soggetto, sceneggiatura, storyboard, relazione.

- **Forme brevi della comunicazione audiovisiva.**

Progettare le forme brevi della comunicazione in modo opportuno.

Sigla televisiva:

- La televisione come mezzo di comunicazione
- Il palinsesto
- Generi televisivi
- Progettazione sigla televisiva

Spot pubblicitario:

- La pubblicità
- Analisi dello spot televisivo
- Progettazione elaborato

Cortometraggio:

- Progettare in modo opportuno: scelta del target
- Realizzazione Soggetto e Sceneggiatura

Documentario:

- Storia del documentario
- Generi del Documentario
- Progettazione elaborato

• Educazione Civica

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al Diritto d'Autore

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati.
- Utilizzare e progettare la forme brevi della comunicazione confrontandosi con il mercato, la committenza e le tempistiche.
- Elaborare un progetto audiovisivo analizzando e rielaborando le fonti.
- Progettare un prodotto audiovisivo originale e relazionare sulle scelte progettuali.
- Mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale.

Metodi utilizzati

- **Didattica in presenza**
 - Lezioni Frontali
 - Esercitazioni di progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi. Ascolto e visione di materiali audiovisivi. Lavoro di gruppo. Elaborazione grafiche e digitali di immagini.
 - Modalità di verifica: colloqui e verifiche orali, esercitazioni progettuali di prodotti audiovisivi.
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e

della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

• Didattica in presenza

- Strumenti consueti registro elettronico *Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)* è stato utilizzato computer, proiettore, lim, lavagna, impianto audio, apparecchiature per la produzione di prodotti audiovisivi (telecamere, macchine fotografiche, microfoni, sistemi di illuminazione, cavalletti, ecc).

• Didattica a Distanza

- Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)* si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Laboratori di indirizzo
- Laboratorio virtuale

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Prof. MARCO BOZZI

Libri di testo

- Corsi M., *Corso di Linguaggio Audiovisivo e Multimediale*, Milano, Hoepli, 2017.
- Colli G., *Comunicazione*. Bologna, Clitt, 2019 (consigliato).

Contenuti disciplinari

Forme e tecniche dell'audiovisivo

MONTAGGIO

1. Raccordi di continuità e aspetti del montaggio invisibile – *Colazione da Tiffany* di B. Edwards
2. Montaggio formale – *2001 Odissea nello spazio* di S. Kubrick
3. Montaggio alternato – *L'altro uomo* di A. Hitchcock
4. Montaggio discontinuo – *Fino all'ultimo respiro* di J.P. Godard
5. Il montaggio connotativo nel cinema sovietico – *Ottobre, Sciopero!* di S.M. Eizenstejn
6. Tecniche di videoediting con il software *Adobe Premiere*

- **produzione di un elaborato audiovisivo utilizzando la tecnica del montaggio formale**

SPOT E VIDEO PROMOZIONALI

1. Storia della pubblicità – *Carosello*
2. Analisi dello spot, *profit e no profit*
3. Aspetti narrativi e comunicativi dello spot commerciale
4. Caratteristiche della sceneggiatura e dello storyboard in pubblicità
5. Struttura dello spot: presentazione del prodotto e packshot
6. Layout della pagina pubblicitaria: visual, headline, payoff, bodycopy, logotipo
7. Comunicazione: persuasione e figure retoriche
8. Still life: aspetti tecnici su tempi fotografici
 - **produzione di un elaborato fotografico pubblicitario utilizzando le figure retoriche**

CORTOMETRAGGIO

1. Aspetti narrativi del cortometraggio
2. Sceneggiatura e fasi di pre-produzione
3. Ruoli della produzione cinematografica
4. Allestimento del set e tecniche di ripresa
 - **produzione di cortometraggi e pitch per i concorsi *Altrove Film Festival* e *PretenDiamo Legalità***

ANIMAZIONE

1. Aspetti delle animazioni digitali nelle introduzioni animate come loghi o sigle
2. Tecniche di Animazione digitale con i software: *Adobe Premiere*, *Adobe After Effect*, *Adobe Animate*, *Flipa Clip*, *Stop Motion Studio*
 - **produzione di un'introduzione animata per il logo d'Istituto**

FORMAT TV

1. La televisione: cenni storici, smart tv, piattaforme
2. Il palinsesto: identità, posizionamento e target di riferimento
3. Generi televisivi
4. Il format televisivo: aspetti strutturali, paper format, distribuzione e analisi

DOCUMENTARIO

1. Aspetti comunicativi del documentario
2. Storia del documentario – *Olympia* di L. Riefenstahl
3. Generi del documentario - *This Aint' California* di M. Persiel
4. Struttura narrativa del documentario
5. Intervista
 - **produzione di un breve documentario**

Progetti

Premio Scuola Digitale: produzione di contenuti audiovisivi per un video promozionale a supporto dell'idea di

progetto.

Il Luogo, lo Spazio – mostra virtuale d'Istituto: produzione di un reportage fotografico sul tema dei *non luoghi* durante la pandemia.

Il Corpo è la Parola – *Trasumanar, Oltre Dante*: produzione di contenuti audiovisivi e animazioni digitali per la scenografia multimediale ispirata al Paradiso di Dante.

Project Work (PCTO) *Promuovo un borgo: Montecassiano*: produzione di contenuti multimediali destinati ai social network per la promozione turistica del Comune di Montecassiano.

Educazione Civica

PATRIMONIO CULTURALE

- Discussione guidata sull'articolo 9 della Costituzione italiana
- *La forma della città*, P. Pasolini, Rai, 1974
- P. Daverio: *Il Capitale*, Rai 2012
- G.Minoli: *La storia siamo noi: Pasquale Rotondi*, Rai 2012

Ciii

ARTISTIC LANGUAGES

(Content and language integrated language) compresenza con la docente di lingua inglese. The technical conventions of a film. How to talk about one's school-work experience.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

Conoscenze

Conoscere le differenti forme e le generalità della comunicazione audiovisiva e fotografica; gli aspetti e le fasi operative della produzione cinematografica, televisiva e multimediale; le principali caratteristiche tecniche e interpretative del montaggio nei prodotti audiovisivi; il linguaggio iconico e la grammatica filmica nei prodotti audiovisivi, grafici e fotografici.

Competenze

Riconoscere le forme, le tecniche utilizzate, gli aspetti iconici, semantici e significanti dei prodotti audiovisivi e multimediali; riconoscere la tecnica di montaggio e gli aspetti filmici e pro-filmici nei prodotti audiovisivi; individuare le tecniche di realizzazione più idonee in base alla tipologia di prodotto.

Abilità

Saper progettare e realizzare autonomamente un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore; saper gestire la promozione di un'opera audiovisiva; Saper gestire autonomamente i diversi dispositivi per la ripresa, l'illuminazione, il montaggio di prodotti audiovisivi e multimediali.

Metodi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Didattica in presenza Lezioni frontali con il supporto di materiale audiovisivo, esempi pratici, discussione guidata, attività di laboratorio, progettazione scritto-grafica, discussione guidata, somministrazione di esercitazioni pratiche da svolgersi a scuola e a casa, confronto e condivisione degli elaborati. Modalità di verifica: produzione di elaborati audiovisivi e grafici, prove scritto-grafiche, questionari a risposta multipla e aperta. • Didattica a Distanza Video lezioni sincrone (mediante <i>Google Meet</i>) e asincrone (pubblicazione in <i>Classroom</i> di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso <i>Google Drive</i> o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (<i>Whatsapp</i>, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti. Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
Mezzi e strumenti di lavoro
<p>Supporti didattici multimediali e audiovisivi, appunti e dispense del docente a completamento della teoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didattica in presenza Teatro di posa: Set illuminatori con luci a led e fluorescenti, fondali neutri e verde per green screen, postazione PC per foto/ripresa animazione. Macchine da presa (Canon C100), fotocamere reflex (Canon 5D), obiettivi serie L con differenti distanze focali, registratore audio e supporti per la stabilizzazione e per i movimenti di macchina. Aula informatica (montaggio / pre e post produzione): postazioni PC per ogni singolo studente predisposte al video editing (Adobe Premiere), alla grafica e al fotoritocco (Adobe Photoshop, Illustrator + tavoletta grafica) e al compositing (Adobe After Effect, Adobe Animate). Animazione: tablet con applicazioni per animazione stop motion (Stop Motion Studio e Flipaclip) Riprese in esterni: supporti per movimenti della macchina da presa, audio in presa diretta con microfoni radio e direzionali. • Didattica a Distanza Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico <i>Classeviva</i> (<i>Agenda, Compiti, Didattica</i>, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di <i>Google Suite for Education</i> (soprattutto <i>Classroom, Meet, Google Drive e Gmail</i>) per la creazione di classi virtuali, la

realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo. Utilizzo di applicazioni per dispositivi mobili (smartphone e tablet) come fotocamera, registratore vocale, applicazioni di video-editing. PC d'Istituto con licenze Adobe in comodato d'uso.

Spazi

Teatro di posa con attrezzatura per foto, video, set luci con green screen e altri sfondi, **Aula informatica (22)** come laboratorio di montaggio e progettazione con postazioni PC predisposte al video editing alla grafica e al fotoritocco, **sala di registrazione** audio insonorizzata per produzione voice over e doppiaggio, **Comune di Montecassiano** (centro storico) in occasione del Project work.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa STEFANIA MARCONE

Libri di testo

- Nessuno

Contenuti disciplinari

- Esercizi con la corda e l'elastico
- Aerobica (passi base, tecnica di esecuzione, passi a conduzione singola o alternata, warm up e costruzione della coreografia)
- Circuit Training (circuiti di allenamento a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi): concetto di lavoro a circuito, tipologia di circuiti (Tabata, Aerobic Workout).
- Esercizi per il miglioramento della forza a corpo libero, con sovraccarichi, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra (tappetini, funicella e elastico)
- Esercizi per il miglioramento della capacità aerobica
- Metodologia dell'allenamento
- Il sistema muscolare e scheletrico: Struttura anatomica del muscolo, della miofibrilla e del sarcomero. La contrazione muscolare a livello del sarcomero.
- Giocoleria: realizzazione delle palline e tecniche di lancio
- Sequenza a con la sedia: riproduzione di un video proposto
- Alimentazione: Informazioni generali riguardanti principi nutritivi, distribuzione dei pasti, fabbisogno calorico e dispendio energetico in relazione alle diverse pratiche sportive.

- Esercizi per il miglioramento dell'elasticità muscolare e dell'escursione articolare a corpo libero
- Educazione civica: gli stati alterati di coscienza e un ambiente sicuro (consumo di bevande alcoliche, abuso di alcol, dipendenza dalle droghe, sicurezza a casa, sicurezza a scuola e le evacuazioni)
- Principi base di una corretta alimentazione

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ MOTORIE:

CONOSCENZE

- Conoscere la struttura anatomica del muscolo e del sarcomero
- Conoscere la meccanica e fisiologia del lavoro muscolare. conoscere informazioni base sulla cinesiologia dei principali muscoli.

COMPETENZE

- Incrementare la funzionalità e le prestazioni dell' apparato cardio-respiratorio, articolare e del sistema muscolare
- Incrementare le abilità coordinative generali e speciali

CAPACITÀ

- Saper utilizzare le capacità condizionali e coordinative nelle diverse attività motorio-sportive proposte
- Essere in grado di autovalutazione e valutazione reciproca rispetto ai criteri stabiliti

LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY:

CONOSCENZE

- Conoscere e comprendere il lessico disciplinare più utilizzato durante la lezione
- Conoscere in linee generali i Regolamenti ufficiali degli sport praticati
- Conoscere le nozioni basilari delle attività praticate

COMPETENZE

- Saper comunicare utilizzando il lessico disciplinare più usato durante le lezioni
- Saper gestire i fondamentali tecnici nelle diverse situazioni ludico-competitive proposte durante le lezioni
- Imparare a controllare l'emotività nel confronto agonistico con gli altri

CAPACITÀ

- Saper collaborare all'interno del gruppo, applicando le regole, rispettando le diverse capacità e sapendosi assumere la responsabilità delle proprie azioni
- Saper organizzare le conoscenze ed utilizzare le varie tecniche specifiche, individuali e di squadra, in situazioni diverse
- Saper utilizzare efficacemente le capacità condizionali e coordinative nelle diverse attività motorio-sportive praticate in condizioni di semplici richieste
- Essere in grado di autovalutazione e valutazione reciproca rispetto ai criteri stabiliti

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE:

CONOSCENZE

- Conoscere l'utilizzo di strumenti ed attrezzi
- Conoscere le norme generali di prevenzione degli infortuni durante l'attività motorio-sportiva
- Conoscere a grandi linee i principi di una corretta alimentazione

COMPETENZE

- Assumere comportamenti idonei alla propria sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti

CAPACITA'

- Saper organizzare le informazioni ed il lavoro per mettere in atto comportamenti anche ai fini della sicurezza della persona
- Applicare metodi e mezzi per la gestione autonoma di un'attività motoria finalizzata al miglioramento e conservazione della salute

EDUCAZIONE CIVICA

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza e della salute propria, degli altri e dell'ambiente, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile e essere consapevoli delle conseguenze derivanti da abuso di alcol e droghe

Metodi utilizzati

- Esercitazioni Pratiche
- Lezione Frontale
- Lezioni con ausilio video
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica. Utilizzo degli strumenti già indicati e di altri mezzi di comunicazione (*Whatsapp*, chat di gruppo, ecc) per garantire continuità al contatto e all'interazione con gli studenti
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Lavoro a corpo libero
- Piccoli Attrezzi (funicella, elastici, tappetini e attrezzi relativi allo sport praticato)
- Condivisione di documenti nella didattica del registro elettronico
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva (Agenda, Compiti, Didattica, ecc)* si è

fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom*, *Meet*, *Google Drive* e *Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Palestra
- Aula con possibilità di utilizzo video
- Campo da softball
- Campo dei Pini
- Parco di Fontescodella

RELIGIONE

Prof.ssa LAURA BRANCHESI

Libri di testo

- IL NUOVO TIBERIADE – LE GRANDI RELIGIONI *Manganotti-Incampo ED. LA Scuola*

Contenuti disciplinari

- IL RAPPORTO RAGIONE - FEDE - SCIENZA
- IL BENE E IL MALE: LE IDEOLOGIE DEL MALE
- IL CRISTIANESIMO E LE SFIDE DELLA STORIA CONTEMPORANEA
- IL RAPPORTO FEDE - SOCIETÀ: IL MAGISTERO SOCIALE DELLA CHIESA
- L'IMPORTANZA DI PRENDERSI CURA DELL'ALTRO IN QUANTO PERSONA
- EDUCAZIONE CIVICA: CITTADINANZA ATTIVA E VOLONTARIATO

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Riconoscere le linee di fondo dei temi principali del rapporto tra fede, ragione e scienza
- Saper analizzare in modo approfondito le ideologie del male che hanno attraversato il ventesimo secolo
- Eventi storici contemporanei in rapporto al cristianesimo. Riconoscere il contributo specifico e il ruolo del cristianesimo alla luce dei fatti contemporanei.
- Riconoscere le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa: il tema del lavoro, la dignità della persona umana.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali,

alla vita pubblica, al prendersi cura dell'altro, allo sviluppo scientifico e tecnologico.

- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica nella scuola pubblica e per il proprio percorso scolastico.

Metodi utilizzati

- **Lezione frontale (in presenza)**
- **Lezione interattiva**
- **Dibattiti in classe**
- **Uso di fotocopie**
- **Didattica a Distanza**
 - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
 - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test a tempo; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Testi inerenti agli argomenti
- Articoli di giornale
- Film
- Analisi testuali e critiche
- Video
- **Didattica a Distanza**
 - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto largo uso, come suggerito dalla Dirigenza, della piattaforma e degli strumenti di *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

Spazi

- Aule Scolastiche
- Aule Virtuali

ALLEGATI

Allegato 1: Relazione docente di sostegno Panichella C.

Allegato 2: Relazione docente di sostegno Mariotti M.R.

Allegato 3: PDP studente BES