



Liceo Artistico "Giulio Cantalamessa"

Via Cioci, 2 62100 Macerata  
Tel. 0733/262198 – Fax 0733/261982  
C.F. 80006100434 c. m. MCSD01000D



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

[www.liceoartisticomacerata.edu.it](http://www.liceoartisticomacerata.edu.it) peo: [mcsd01000d@istruzione.it](mailto:mcsd01000d@istruzione.it) pec: [mcsd01000d@pec.istruzione.it](mailto:mcsd01000d@pec.istruzione.it)

**ARCHITETTURA - ARTI FIGURATIVE - AUDIOVISIVO - DESIGN MODA - DESIGN METALLI**

**ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2021/22**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe**

**5A**

**Indirizzo**

**ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Macerata 15 Maggio 2022**

## INDICE

I componenti del Consiglio di Classe	3
Gli studenti	4
Premessa	5
Identità dell'istituto	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Obiettivi specifici dell'Indirizzo	10
Metodi e strumenti	11
Strumenti di verifica	14
Iniziative di sostegno, recupero e approfondimento	15
Criteri generali di valutazione	16
Valutazione della prova scritta di Italiano	18
Valutazione della prova scritta delle discipline d'indirizzo	22
Valutazione del colloquio	23
Presentazione della classe	26
Continuità didattica	26
Progetti di sezione	27
Altre attività particolari	28
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	31
Simulazioni	34
Relazioni finali relative alle singole discipline	35
• Lingua e Letteratura italiana	35
• Storia	40
• Lingua e cultura straniera (Inglese)	44
• Storia dell'Arte	48
• Filosofia	52
• Matematica	55
• Fisica	58
• Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	61
• Laboratorio Architettura e Ambiente	64
• Scienze Motorie e Sportive	66
• Religione	69
• Educazione civica	71

**I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Insegnante</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ore sett.</b>	<b>Classe di Conc.</b>
LAMBERTUCCI FABRIZIO	Lingua e Letteratura italiana	4	A012
LAMBERTUCCI FABRIZIO	Storia	2	A012
TRUBBIANI SIMONA	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	AB24
CICCIOLI MARTINA	Storia dell'Arte	3	A054
MORETTI BARBARA	Filosofia	2	A019
GENTILI LUCA	Matematica	2	A027
GENTILI LUCA	Fisica	2	A027
PESARESI MARTINA	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	6	A008
FRENGUELLI LORIS	Laboratorio Architettura e Ambiente	8	A008
BERTAZZONI ELENA	Scienze Motorie e Sportive	2	A048
BRANCHESI LAURA	Religione	1	IRC

## GLI STUDENTI

N°	Cognome e nome	
1	ACQUATICCI	GIULIA
2	BALDELLI	EDOARDO
3	BELARDINELLI	ENEA
4	BELVEDERESI	SARA
5	BRANDI	GIULIA
6	BRENNA	GINEVRA
7	CRAWFORD	NICOLETTA
8	DE LILLO	FEDERICA
9	EL GADDAR	AHID
10	FAGGIOLI	VERONICA
11	FRAPICCINI	LIVIA
12	GALDELLI	CHIARA
13	GIOVANNETTI	SARA
14	MENCHI	ALICE
15	MENNECOZZI	GIULIA
16	MICARELLI	MICHELA
17	NDOKAJ	FIGURELA
18	PALOMBINI	FEDERICA
19	PICCININI	PRISCILLA
20	QUAGLIATINI	FEDERICO
21	RAKIPI	DRILON
22	ROSSINI	CHIARA
23	SENARIGHI	SOFIA
24	SMERILLI	RICCARDO

## PREMESSA

Il presente Documento ha lo scopo di descrivere l'azione educativa e didattica svolta dal Consiglio di Classe con gli alunni della 5<sup>a</sup> A del Liceo Artistico "G. Cantalamessa" di Macerata e, pur proponendo alcuni riferimenti agli anni scolastici precedenti ed all'attività generale dell'istituto, si concentra in particolare su quanto sviluppato nell'ultimo anno di corso.

Riguardo ad alcuni punti, esso tiene conto delle indicazioni e delle scelte del Collegio dei Docenti e di quanto formalizzato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto.

Il Documento è redatto sulla base della normativa concernente gli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado e delle norme varate nel corso dell'anno scolastico, caratterizzata ancora in parte dall'emergenza sanitaria da Coronavirus. In particolare si fa riferimento ai seguenti documenti:

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legge n. 62 del 13 aprile 2017
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- Nota n. 28118 del 12 novembre 2022
- Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022 e Allegati A, B1, C
- Ordinanza Ministeriale n. 66 del 14 marzo 2022 e Allegati
- Nota n. 7775 del 28 marzo 2022
- Nota 8415 del 31 marzo 2022 (Curriculum dello studente)

Nel corso dell'anno scolastico, con il protrarsi dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario a volte il ricorso alla didattica a distanza.

Come nei due anni precedenti, la scuola ha dovuto affrontare diverse difficoltà, sia operative sia metodologiche. Utilizzando l'esperienza pregressa e seguendo ed applicando le direttive giunte dal governo, dal MIUR e dall'Ufficio Scolastico Regionale, fin dall'inizio dell'anno scolastico l'istituto si è organizzato con un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) e ha messo a disposizione i mezzi tecnici necessari affinché tutte le componenti scolastiche potessero continuare a svolgere la loro attività. Solo in pochi momenti dell'anno è stato necessario procedere con una Didattica a Distanza del 100% per tutta la classe, mentre in diverse occasioni singoli studenti hanno usufruito dei medesimi strumenti, potendo così seguire con continuità le lezioni.

Anche i Consigli di Classe hanno lavorato con regolarità nella modalità online, e ciò ha consentito di coordinare le diverse azioni e dunque permettere a tutti di sviluppare un'azione didattica efficace, significativa e volta al raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici imprescindibili per l'anno conclusivo del corso di studi; da questo punto di vista particolarmente importante è stata la partecipazione della componente studentesca, che si è dimostrata sempre attenta, consapevole e collaborativa.

Per un'analisi dettagliata della eventuale rimodulazione dei contenuti rispetto a quanto inizialmente programmato, per l'esame dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati anche nella didattica a distanza, nonché delle modalità di verifica adottate, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle singole discipline.

## IDENTITÀ DELL'ISTITUTO

Dall'anno scolastico 2010/2011, per effetto della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, le sezioni tradizionali dell'Istituto d'Arte (Corso "Ordinario" e "Michelangelo") sono confluite nel nuovo Liceo Artistico. Attualmente al Liceo Artistico "G. Cantalamessa" sono attivi cinque indirizzi:

- "Architettura e ambiente"
- "Arti figurative"
- "Audiovisivo e multimediale"
- "Design dei Metalli"
- "Design della Moda"

Tutti gli indirizzi tendono a sviluppare le personali vocazioni degli alunni, per esaltarne lo spirito creativo sino a rivelarne compiutamente le capacità, attraverso l'approfondimento della preparazione culturale, il potenziamento della sensibilità artistica e l'acquisizione della padronanza dell'iter progettuale e delle diverse tecniche di espressione e produzione artistica.

Tutto ciò viene realizzato nella didattica quotidiana e nelle frequentissime occasioni di pubblica promozione dell'attività degli studenti, attraverso la partecipazione a mostre, convegni, concorsi e occasioni culturali che, sia a livello locale, sia nazionale e internazionale, consentano agli stessi di arricchire la loro preparazione e la loro futura integrazione nella realtà esterna, in cui esprimere i loro talenti e le competenze acquisite negli specifici indirizzi di studio.

Un elemento caratterizzante Liceo Artistico "G. Cantalamessa" è la stabilità del corpo insegnante. La maggior parte dei docenti infatti espleta l'insegnamento all'interno dell'Istituto da molti anni e ciò ha grande significato sul piano didattico-culturale. Questa continuità infatti riduce per gli studenti i rischi della frammentazione dell'azione educativa, favorisce l'instaurarsi di un clima di lavoro collaborativo, fondato sulla fiducia e sulla conoscenza reciproca, consente la trasmissione di un patrimonio di esperienze didattiche tra una generazione e l'altra di docenti e contribuisce a definire una precisa fisionomia storico-culturale dell'istituto, fisionomia che le novità intervenute nell'ordinamento non hanno fatto venire meno, ma anzi hanno arricchito e adeguato al mutare dei tempi e delle esigenze formative delle nuove generazioni.

Componente essenziale dei piani di insegnamento dell'istituto sono inoltre le sperimentazioni che vengono eseguite all'interno dei laboratori. La scuola è dotata di numerosi laboratori al servizio delle esigenze didattiche dei vari indirizzi. E' in queste "officine" che i giovani si innestano in quella tradizione antichissima, tipicamente italiana, che, unendo conoscenza e abilità manuale, ha messo in atto quella sinergia tra teoria e pratica che ancora oggi costituisce il segreto della creatività italiana.

Proprio per continuare ad alimentare negli allievi la cultura del “saper fare”, la scuola si é dotata, nell’ambito dei laboratori, di attrezzature moderne, in grado di sviluppare programmi esecutivi di grande rilevanza, aderendo così a una necessaria ed indispensabile esigenza evolutiva: dalla manualità pura e semplice si è passati all’utilizzo del computer, del laser, della stampante tridimensionale, di ulteriori tecnologie applicate al lavoro per affinare il prodotto e per tipizzarlo in aderenza alle esigenze del mercato.

In conclusione, se da un lato dunque la cosiddetta “liceizzazione” della formazione artistica ha puntato, rispetto al vecchio Istituto d’Arte, ad elevare le basi culturali degli studenti per renderli capaci di affrontare le trasformazioni avvenute nel mondo sociale ed economico con una preparazione di base più ampia ed approfondita, dall’altro non ha voluto ridimensionare, ma anzi potenziare, quelle competenze e quella preparazione tecnico-artistica che ne costituiscono un importante patrimonio di risorse.

Alla fine del ciclo di studi gli allievi del Liceo Artistico “G. Cantalamessa” acquisiscono quindi una formazione completa, che consente loro di affrontare con sicurezza sia la realtà occupazionale sia la prosecuzione degli studi a livello universitario.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sappia porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (dall’art. 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.



- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Arti figurative**”, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Architettura e ambiente**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'Indirizzo “**Design**”, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dell'indirizzo “**Audiovisivo e multimediale**”, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## METODI E STRUMENTI

Gli allievi sono stati sistematicamente informati sulle finalità e gli obiettivi del loro percorso formativo.

Dal punto di vista metodologico, per favorire la piena comprensione delle problematiche delle varie discipline, si è sempre cercato di procedere con gradualità, ricorrendo ad esempi ed esercizi, sollecitando gli allievi a intervenire nella lezione frontale dialogata; tutto ciò anche allo scopo di stimolare un approccio autonomo allo studio e il potenziamento delle capacità critiche.

Inoltre si sono proposte agli allievi ricerche e attività di progettazione e realizzazione di manufatti o modelli, nelle quali è stata richiesta l'applicazione di conoscenze, competenze e capacità di vario tipo.

Si è cercato inoltre, per quanto possibile, di individualizzare l'insegnamento e di dedicare sempre una parte del tempo a disposizione al recupero e al potenziamento delle abilità di base degli allievi.

Le simulazioni, le visite guidate, i viaggi di istruzione, la partecipazione a conferenze e spettacoli, e ogni altra esperienza extracurricolare, elencate in seguito in specifici paragrafi, hanno fatto parte integrante delle strategie di insegnamento, anche se in questi ultimi anni scolastici hanno dovuto subire un drastico ridimensionamento a causa della situazione pandemica.

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, anche in questo anno scolastico come nei precedenti, sulla base di quanto deliberato nel Collegio dei Docenti del 26 ottobre 2016, il Consiglio di Classe in data 13 ottobre 2021 ha adottato le seguenti strategie comuni:

	<b>Obiettivi trasversali comportamentali</b>	<b>Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi comportamentali</b>
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiamare gli studenti al rispetto delle norme ove necessario</li> </ul>
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare sistematicamente il lavoro domestico</li> <li>• Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti</li> </ul>
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordare (con i colleghi e gli studenti) la distribuzione degli impegni scolastici</li> <li>• Suggestire modalità di organizzazione del tempo-studio</li> </ul>

Per la misurazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

	<b>Obiettivi</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Si</b>	<b>In parte</b>	<b>No</b>
1	Essere consapevole dell'importanza del rispetto delle norme (Regolamento, ecc)	Controllo numero di note al I quadr. e al II quadr.	Numero alunni con nessuna nota	Numero alunni con massimo 2 note	Numero alunni con più di due note
2	Rispettare le scadenze e gli impegni programmati	Controllo dell'attività domestica due volte a quadr. per ogni materia	Numero alunni con nessuna rilevazione negativa	Numero alunni con massimo un terzo di rilevazioni negative rispetto ai controlli effettuati	Numero di alunni con più di un terzo di rilevazione negative
3	Lavorare con impegno per superare le difficoltà e migliorare i risultati	Numero di materie recuperate tra I quadr. e II quadr.	Nessuna insufficienza	Recuperata almeno una materia	Non recuperate

Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono state seguite le seguenti strategie comuni:

<b>Obiettivi trasversali cognitivi</b>	<b>Strategie comuni per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi</b>
<b>CONOSCENZA</b>	
Saper recepire, trattenere e richiamare informazioni utilizzando le appropriate strategie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suggestire tecniche di memorizzazione e di utilizzo delle capacità mentali</li> <li>• Abituare gli alunni alla comprensione sia globale sia dettagliata del testo, con l'individuazione delle informazioni indispensabili operando collegamenti con quanto già esaminato in passato</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	
Saper produrre vari tipi di testo con correttezza ortografico/ sintattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esigere correttezza e chiarezza in tutte le forme di esposizione scritta e orale</li> </ul>

Saper utilizzare un lessico specifico ed adeguato articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare frequentemente gli elaborati, sottolineare gli errori e suggerire strategie di potenziamento</li> <li>• Stimolare un'acquisizione consapevole dei diversi strumenti della comunicazione</li> </ul>
Saper analizzare, organizzare, pianificare, dedurre, classificare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare grafici, mappe, tabelle, ecc.</li> <li>• Stimolare interventi e attività individuali, valorizzare gli apporti creativi</li> </ul>
Saper effettuare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di discipline affini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere analisi comparative con argomenti già esaminati nella stessa o in altre discipline</li> <li>• Proporre e stimolare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
Saper produrre schemi e conclusioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la sintesi attraverso l'uso di schemi</li> <li>• Favorire e stimolare la collaborazione e la realizzazione di lavori di gruppo</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	
Saper confrontare temi secondo prospettive pluridisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporre collegamenti, analisi ed approfondimenti interdisciplinari</li> </ul>
Saper riorganizzare le conoscenze e le procedure acquisite e rielaborarle in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere l'utilizzo delle proprie conoscenze per l'analisi di elementi noti</li> <li>• Proporre attività didattiche che favoriscano la riflessione e la partecipazione attiva degli studenti</li> </ul>
Saper formulare giudizi sul valore dei materiali e dei metodi utilizzati per un determinato scopo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire l'espressione del proprio parere sul materiale esaminato basandosi, oltre che sulle proprie idee, su quanto appreso in precedenza o in altre discipline.</li> </ul>

Infine, nelle singole discipline, sono stati seguiti metodi e utilizzati strumenti di lavoro specifici, definiti ad inizio anno scolastico dai diversi Dipartimenti disciplinari. Essi vengono schematizzati nella seguente tabella:

<b>Metodi</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Inglese</b>	<b>St. Arte</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Disc. Progettuali Arch. e Ambiente</b>	<b>Laboratorio Arch. e Ambiente</b>	<b>Sc. Motorie</b>	<b>Religione</b>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X		X	X	X	X	X			X
Esercitazione guidata	X	X	X	X		X	X	X		X	
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X			X
Problem Solving						X	X	X	X	X	
E-learning						X	X				
Ricerca di gruppo (o individuale) presentata in classe		X		X	X	X	X	X		X	X

Sviluppo per UU.DD.												
Uso sistematico libro di testo	X	X	X	X	X	X	X					
Uso di appunti, fotocopie e dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Laboratorio come verifica della teoria										X		
Laboratorio come complemento della teoria								X	X			
Simulazione prove esame di stato	X			X	X			X	X			
Attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati	X	X	X	X	X	X	X	X				
Individuazione dei nodi concettuali e creazione di mappe concettuali	X	X		X	X	X	X					

## STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico, nelle diverse discipline, sono stati utilizzati vari tipi di strumenti di verifica, come schematizzato nella seguente tabella:

Tipologie di prove di verifica	Italiano	Storia	Inglese	St. Arte	Filosofia	Matematica	Fisica	Disc. Progettuali Arch. e Ambiente	Laboratorio Arch. e Ambiente	Sc. Motorie	Religione
Prove strutturate			X			X	X	X			
Prove semistruzzurate		X	X			X	X	X			
Trattazione sintetica di argomenti				X	X				X		X
Quesiti a risposta singola		X	X			X	X				
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X					
Analisi e interpretazione di testi letterari	X		X		X						X
Analisi e produzione testi argomentativi	X	X									

Produzione testi su tematiche di attualità	X										
Relazione su ricerche		X		X	X			X			
Relazioni su esercitazioni di laboratorio									X		
Sviluppo di progetti								X	X		
Prove grafiche								X	X		
Prove pratiche								X	X	X	
Realizzazione di manufatti									X		
Verifiche orali formative	X	X	X	X	X	X	X				X
Verifiche orali sommative	X	X	X	X	X	X	X			X	X

## INIZIATIVE DI SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la scuola è intervenuta, seguendo la normativa e le delibere dei Collegio dei Docenti, per sostenere gli allievi in difficoltà, organizzando attività di recupero e congiuntamente permettendo la realizzazione di iniziative di approfondimento.

Le tipologie di attività deliberate e messe in atto sono state le seguenti:

- **Recupero in itinere;** consistente in azioni sistematiche di recupero delle conoscenze e delle competenze non acquisite, organizzate dai docenti all'interno delle ore curriculari e miranti altresì al potenziamento del metodo di studio e dell'autonomia operativa dell'alunno.
- **Scuola continua;** attività collegate ai contenuti disciplinari, rivolte ad una parte della classe o classi parallele (almeno 5 alunni), svoltesi in un'ora successiva al termine delle lezioni, oppure al pomeriggio. Tali attività (massimo 4 ore per classe) sono state deliberate nel corso dello scrutinio del primo quadrimestre e poi ridefinite, sulla base del nuovo quadro di profitto della classe.
- **Studio individuale;** attribuito allo scrutinio del primo quadrimestre agli alunni con insufficienze non gravi, o che comunque sono stati ritenuti capaci di colmare autonomamente il debito formativo, organizzando lo studio sulla base delle indicazioni fornite dai docenti.

Il Consiglio ha provveduto a deliberare, per ogni alunno e per ogni materia con insufficienza, la modalità di recupero più adatta alla situazione. Nei casi di rendimento gravemente insufficiente, la scuola ha ritenuto necessaria inoltre la corresponsabilizzazione delle famiglie, che sono state informate, mediante apposita comunicazione, e invitate a provvedere personalmente ad un recupero continuato e approfondito.

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione è stata espressa in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati, al progresso rispetto ai livelli di partenza, all'acquisizione ed approfondimento delle conoscenze, alla capacità di utilizzare in concreto date conoscenze, alle capacità linguistico-espressive, all'autonomia operativa, all'impegno e alla partecipazione.

In particolare, su indicazione del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato all'inizio dell'anno i seguenti criteri generali, comuni a tutto il triennio del Liceo Artistico:

Prove scritte	Prove orali	Altre prove
Indicatori	Indicatori	Indicatori
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza espositiva</li> <li>• Conoscenza corretta e completa dei contenuti specifici</li> <li>• Aderenza dei contenuti alla traccia</li> <li>• Applicazione corretta e completa delle procedure acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza espositiva</li> <li>• Conoscenza degli argomenti</li> <li>• Identificazione di ipotesi e conclusioni</li> <li>• Individuazione delle connessioni tra argomenti disciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei dipartimenti e dei singoli docenti</li> </ul>

### PROVE ORALI

Per la valutazione delle prove orali, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sono utilizzati indicatori e descrittori specifici, schematizzati nella seguente tabella:

Fasce voto	Indicatori	Descrittori
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale.</li> <li>• Espone in modo autonomo e corretto.</li> <li>• Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale.</li> <li>• Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale.</li> <li>• Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione.</li> <li>• Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico.</li> <li>• Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate.</li> <li>• Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione.</li> <li>• Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espone in modo organico e chiaro.</li> <li>• Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione.</li> <li>• Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione.</li> <li>• Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze sufficientemente corrette, ma poco approfondite.</li> <li>• Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto.</li> <li>• I concetti sono generalmente compresi ma non argomentati.</li> <li>• Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate.</li> <li>• Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore.</li> <li>• Sa identificare e classificare solo parzialmente.</li> <li>• È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha conoscenze frammentarie ed errate.</li> <li>• I concetti sono compresi in modo confuso.</li> <li>• Non sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe a quelle note.</li> <li>• Non sa identificare gli elementi essenziali di una comunicazione.</li> <li>• Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.</li> </ul>
1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno non possiede nozioni corrette.</li> <li>• Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate.</li> <li>• Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione.</li> <li>• Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.</li> </ul>

## PROVE SCRITTO-GRAFICHE E PRATICHE

Per le prove scritto-grafiche e pratiche, i questionari e i test, si è usata la seguente procedura, opportunamente adattata alle esigenze di ciascuna disciplina.

Vengono individuati gli indicatori, che enunciano le conoscenze e/o le competenze che si vanno a sondare. Questi ultimi variano a seconda della disciplina e delle particolarità specifiche della prova in oggetto. Agli indicatori vengono assegnati dei pesi, in base all'importanza che rivestono nella prova. Si stabilisce quindi una scala di valutazione degli indicatori che va da 0 a 5, secondo il seguente schema:

Punti	Valutazione
0	Prestazione nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2	Prestazione insufficiente
3	Prestazione sufficiente
4	Prestazione discreta o buona
5	Prestazione ottima

Quindi, dopo aver assegnato per ciascun indicatore il punteggio (da 0 a 5), attraverso il foglio di calcolo Excel viene calcolato il punteggio grezzo, che infine viene trasformato in decimi.

## VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Per la prova scritta di Italiano, già nei passati anni scolastici sono state introdotte ed utilizzate le tre griglie sotto riportate, corrispondenti alle tre nuove tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato, costruite sulle indicazioni del Miur.

Esse evidenziano gli indicatori sui quali svolgere le valutazioni, con i relativi descrittori ed i punteggi assegnati.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali <b>10</b>	nel complesso efficaci e puntuali <b>8</b>	parzialmente efficaci e poco puntuali <b>6</b>	Confuse e non puntuali <b>4</b>	del tutto confuse e non puntuali <b>2</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parziali <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	poco presente e parziale <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente <b>10</b>	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente <b>8</b>	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale <b>6</b>	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso <b>4</b>	assente; assente <b>2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parzialmente presenti <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette <b>10</b>	nel complesso presenti e corrette <b>8</b>	parzialmente presenti e/o corrette <b>6</b>	scarse e/o scorrette <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						<b>/60</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)</b>	completo <b>10</b>	adeguato <b>8</b>	parziale/ incompleto <b>6</b>	scarso <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa <b>10</b>	adeguata <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa <b>10</b>	adeguata <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente <b>10</b>	nel complesso presente <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>		
				<b>VALUTAZIONE</b>		<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali <b>10</b>	nel complesso efficaci e puntuali <b>8</b>	parzialmente efficaci e poco puntuali <b>6</b>	confuse e non puntuali <b>4</b>	del tutto confuse e non puntuali <b>2</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parziali <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	poco presente e parziale <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi);	assente; assente	

<b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	10	presente 8	6	scarso 4	2	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	10	presenti 8	adeguate 6	parzialmente presenti 4	scarse 2	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	10	presenti e corrette 8	nel complesso presenti e corrette 6	parzialmente presenti e/o corrette 4	scarse e/o scorrette 2	assenti
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						<b>/60</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	10	presente 8	nel complesso presente 6	parzialmente presente 4	scarsa e/o scorretta 2	scorretta
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	15	soddisfacente 12	adeguata 9	parziale 6	scarsa 3	assente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	15	presenti 12	nel complesso presenti 9	parzialmente presenti 6	scarse 3	assenti
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						<b>/100</b>
					<b>VALUTAZIONE</b>	<b>/10</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	10	efficaci e puntuali 8	nel complesso efficaci e puntuali 6	parzialmente efficaci e poco puntuali 4	confuse e non puntuali 2	del tutto confuse e non puntuali

<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parziali <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	poco presente e parziale <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente <b>10</b>	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); presente <b>8</b>	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale <b>6</b>	scarsa (molte imprecisioni e molti errori gravi); scarso <b>4</b>	assente; assente <b>2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti <b>10</b>	adeguate <b>8</b>	parzialmente presenti <b>6</b>	scarse <b>4</b>	assenti <b>2</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette <b>10</b>	nel complesso presenti e corrette <b>8</b>	parzialmente presenti e/o corrette <b>6</b>	scarse e/o scorrette <b>4</b>	assenti <b>2</b>	

**PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI**

**/60**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>					<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa <b>10</b>	adeguata <b>8</b>	parziale <b>6</b>	scarsa <b>4</b>	assente <b>2</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente <b>15</b>	nel complesso presente <b>12</b>	parziale <b>9</b>	scarso <b>6</b>	assente <b>3</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti <b>15</b>	nel complesso presenti <b>12</b>	parzialmente presenti <b>9</b>	scarse <b>6</b>	assenti <b>3</b>	

**PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI**

**/40**

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
-------------------------	-------------

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>/10</b>
--------------------	------------

## VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Per la valutazione della prova scritta delle discipline d'indirizzo (quella che in sede d'esame diventa la Seconda Prova Scritta), già dai passati anni scolastici è stata utilizzata una griglia strutturata sulla base di quanto fornito negli incontri di aggiornamento organizzati dal Miur per la Regione Marche.

La griglia, basata su indicatori, livelli, descrittori e punteggi, è stata concordata tra tutti i consigli di classe delle diverse sezioni e dei diversi indirizzi dell'istituto ed è stata utilizzata nel corso dell'anno scolastico, riportando la valutazione, che qui è proposta in ventesimi, a decimi.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DISCIPLINE D'INDIRIZZO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  (Punteggio massimo: 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  (Punteggio massimo: 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e</b>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	

<b>degli elaborati</b>  <b>(Punteggio massimo: 4)</b>	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
<b>Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali</b>  <b>(Punteggio massimo: 3)</b>	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2, 5 - 3	
<b>Efficacia comunicativa</b>  <b>(Punteggio massimo: 3)</b>	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2, 5 - 3	
<b>Punteggio Totale - VALUTAZIONE</b>				<b>/ 20</b>

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio, il Consiglio di Classe, in accordo con i consigli delle altre classi quinte, in ottemperanza alle disposizioni emanate con l'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022, ed in particolare con la "Griglia di valutazione della prova orale" ivi allegata come "Allegato A", dopo averne esposto caratteristiche e particolarità agli studenti della classe, acquisisce e fa propria la seguente griglia:

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5 -1	

contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,5 - 3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 - 3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5 - 3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,5	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	1	



chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A è composta da 24 alunni, 18 studentesse e 6 studenti; essa si è formata nel corso del terzo anno di studi, in base alla scelta dell'indirizzo. Riguardo alla composizione, nel triennio c'è stato solo un cambiamento con una studentessa trasferita dopo il terzo anno e uno studente inseritosi nel corso del quarto anno. Gli alunni provengono dai diversi centri della provincia e alcuni di essi dalle province limitrofe.

Non sono presenti studenti con PEI o PDP.

La classe nel corso del triennio ha evidenziato un atteggiamento generalmente positivo di fronte alle attività didattiche proposte. Gli studenti hanno seguito tutte le discipline in modo sostanzialmente attento e si sono applicati con una certa continuità.

A livello comportamentale non sono mai emersi problemi particolari e nel corso degli anni la classe è cresciuta anche nella collaborazione e nel dialogo educativo con gli insegnanti.

Per ciò che riguarda il profitto, la classe ha avuto un rendimento sempre soddisfacente. Qualche carenza si è evidenziata per alcuni studenti, ma seguendo le indicazioni fornite e impegnandosi nell'individuazione e nel superamento delle difficoltà, tali situazioni sono state risolte e soprattutto nell'ultimo anno si sono registrati progressi.

L'interesse e la partecipazione attiva non sono mai mancati. Le diverse capacità e il differente impegno nello studio individuale hanno poi prodotto valutazioni diversificate, ma in generale gli studenti hanno conseguito le conoscenze e le competenze previste dal piano di studi. Da sottolineare infine la presenza di alcuni elementi che, fin dall'inizio motivati e puntuali nell'applicazione, si distinguono per gli ottimi risultati finali conseguiti.

Il positivo atteggiamento nei confronti delle attività didattiche proposte nelle varie discipline si è evidenziato anche quando l'attività si è svolta nella modalità "a distanza" o con un alternarsi di presenza e distanza (soprattutto nel terzo e nel quarto anno di corso). In questa situazione gli studenti hanno comunque partecipato con interesse ed hanno messo in luce comportamenti sostanzialmente maturi e responsabili che hanno consentito di svolgere quasi completamente i contenuti programmati ad inizio anno scolastico nelle diverse discipline.

Nel complesso si è raggiunto un profitto medio più che discreto e un livello di preparazione che consente di affrontare serenamente l'esame finale.

Per i progetti e le diverse attività affrontate nel corso del triennio conclusivo, attività che hanno arricchito e completato il curriculum formativo proposto dalla scuola, si rimanda ad un successivo specifico paragrafo. Per la descrizione completa ed organica dei contenuti sviluppati nell'ultimo anno di corso, si rimanda al paragrafo dedicato alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Nella seguente tabella vengono evidenziati i cambiamenti avvenuti nel gruppo dei docenti che hanno lavorato con la classe nel corso del triennio.

<b>I docenti nel triennio</b>			
<b>Discipline</b>	<b>Classe 3A a. s. 2019/20</b>	<b>Classe 4A a. s. 2020/21</b>	<b>Classe 5A a. s. 2021/22</b>
Lingua e Letteratura italiana	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio
Storia	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio	Lambertucci Fabrizio
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Trubbiani Simona	Trubbiani Simona	Trubbiani Simona
Storia dell'Arte	Cecchetti Valentina	Ciccioli Martina	Ciccioli Martina
Filosofia	Moretti Barbara	Moretti Barbara	Moretti Barbara
Matematica	Acciarresi Marco	Acciarresi Marco	Gentili Luca
Fisica	Acciarresi Marco	Acciarresi Marco	Gentili Luca
Chimica dei materiali	Centioni Arianna	Centioni Arianna	//
Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Pesaresi Martina	Pesaresi Martina	Pesaresi Martina
Laboratorio Architettura e Ambiente	Frenguelli Loris	Frenguelli Loris	Frenguelli Loris
Scienze Motorie e Sportive	Bertazzoni Elena	Corradini Paolo	Bertazzoni Elena
Religione	Mari Ida	Mari Ida	Branchesi Laura

## **PROGETTI DI SEZIONE**

Nel profilo di competenze e conoscenze che gli studenti del Liceo Artistico acquisiscono al termine del loro percorso di studi, un ruolo rilevante è costituito da alcuni progetti e attività particolari. Questi in alcuni casi completano la formazione professionale degli studenti, mentre altri invece puntano al loro inserimento attivo nella società come cittadini responsabili.

Riguardo alla formazione professionale molta importanza viene data ai progetti di sezione e a quelli interdisciplinari, nei quali gli studenti applicano quanto acquisito nelle aule per realizzare opere e prodotti che trovano poi spazio e visibilità nel territorio. Ciò costituisce per gli studenti non solo un banco di prova, ma

anche uno stimolo fortissimo all'applicazione, alla precisione, ed anche alla capacità di proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre quando un progetto scolastico viene realizzato in un contesto esterno, per gli studenti si compie una sorta di rito di passaggio dal ruolo di allievi a quello di professionisti; l'attività a questo punto non è più solo didattica, ma diventa momento cruciale nel percorso di crescita e di consapevolezza umana e professionale degli studenti stessi.

Nel corso dell'anno scolastico 2021/22, la classe 5A ha attivamente partecipato al progetto denominato NEL CRATERE. Si è trattato di un progetto pluridisciplinare e pluriennale che ha coinvolto diverse classi della scuola negli ultimi due anni e che ha riguardato lo studio e la valorizzazione della chiesa di Santa Maria in Via di Camerino e delle opere in essa contenute. L'edificio di culto è stato scelto perché particolarmente importante per la città, di grande valenza storica ed artistica, e anche perché è stato fortemente lesionato e reso inagibile dal sisma del 2016. Nell'edificio, nella sua struttura architettonica, nelle opere d'arte in esso conservate, ma anche nella sua storia e nelle prospettive per un futuro recupero, gli studenti del Liceo Artistico, guidati dai loro insegnanti, hanno trovato occasioni importanti per arricchire le loro conoscenze e competenze tecniche ed artistiche e stimoli significativi da approfondire.

In particolare la classe 5A dell'indirizzo di "Architettura e Ambiente", partendo dal cuore della città, la piazza, ha progettato una struttura espositiva modulare ed ecosostenibile, nella prospettiva della realizzazione di una mostra finale in cui siano esposti i diversi lavori svolti dalle varie classi dell'istituto. A causa del protrarsi della situazione pandemica, tutte le attività hanno subito un rallentamento e la prevista mostra conclusiva sarà realizzata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Si sono comunque potute realizzare alcune delle attività programmate. Ad esempio è stata organizzata una lezione pomeridiana sul tema del Rilievo architettonico, partendo proprio dalla chiesa di Santa Maria in Via di Camerino. La lezione è stata tenuta dal Prof. Graziano Leoni, Prorettore di Unicam, e dalla Prof.ssa Alessandra Meschini, entrambi docenti presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Lo stesso Prof. Leoni è anche il responsabile della messa in sicurezza della Chiesa di Santa Maria in Via e dunque ha approfondito con gli studenti anche questo aspetto della questione.

In seguito è stato finalmente possibile anche recarsi a Camerino per una visita alla città ed in particolare all'edificio di culto e alle diverse opere d'arte originariamente ivi contenute ed ora ricoverate nel Museo Diocesano e nel Centro sociale di Vallicelle.

Oltre a questo progetto, nell'ultimo anno di corso è stata svolta anche l'attività laboratoriale che confluirà nel progetto d'istituto dedicato al Teatro. Specificamente gli studenti sono stati coinvolti nella progettazione e nella realizzazione di elementi scenici in scala reale per l'opera teatrale sul Don Chisciotte.

Per le finalità, gli obiettivi specifici, le modalità di realizzazione di detti progetti, si rimanda alla sezione del presente documento dedicata alle Relazioni finali relative alle singole discipline.

## **ALTRE ATTIVITÀ PARTICOLARI**

Vengono di seguito ricordate, in modo sintetico, altre attività svolte dagli alunni negli ultimi tre anni di corso che hanno contribuito, insieme allo sviluppo dei contenuti disciplinari, alla loro formazione umana e professionale. Alcune di esse sono state seguite dall'intera classe, altre da gruppi di studenti, altre ancora singolarmente.

<b>Progetti</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Titolo</b>
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.I.C.</li> <li>• Bauhaus 100</li> </ul>
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.I.C.</li> <li>• Storie di Alternanza</li> <li>• Progetto teatrale "Il Corpo è la parola"</li> <li>• Progetto "Gli spazi educativi - La progettazione di un edificio scolastico" per la Mostra virtuale "Il luogo, lo spazio"</li> <li>• Laboratorio MAB – Progetto "Bikes and Labs"</li> </ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.I.C.</li> <li>• Progetto "NEL CRATERE"</li> <li>• Progetto teatrale su Don Chisciotte</li> </ul>

<b>Viaggi d'istruzione</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Metè</b>
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assisi</li> </ul>
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• //</li> </ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milano</li> </ul>

<b>Mostre, visite guidate. altre attività (spettacoli, conferenze, ecc.)</b>		
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>	<b>Luogo</b>
Terzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata della Memoria</li> <li>• Design Talks. Incontro con Bruno e Lorenzo Gecchelin, Domenico Guzzini e Aldo Colonetti</li> <li>• "Sedendo e mirando" (Teatro Lauro Rossi)</li> <li>• Notte del Liceo Artistico di Macerata</li> <li>• Incontro con Dante Ferretti</li> <li>• Spettacolo teatrale "Il colore di pioggia e di ferro"</li> <li>• Mostra virtuale "L'arte di stare in casa"</li> <li>• Visita alla Biblioteca comunale</li> <li>• Visita alla mostra Bauhaus 100</li> </ul>	Sede Sede Macerata Sede Sede Macerata Online Macerata Macerata

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale</li> </ul>	Sede
Quarto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con Luigi Leonardi</li> <li>• Mostra virtuale "Il luogo, lo spazio"</li> <li>• Giornata della Memoria</li> <li>• Incontro con Lorenzo Costantini</li> </ul>	Online Online Online Online
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata della Memoria</li> <li>• Visita guidata a Camerino</li> <li>• Lezione sul Rilievo architettonico tenuta dal Prof. Graziano Leoni, prorettore di Unicam, e dalla Prof.ssa Alessandra Meschini, docenti presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno</li> <li>• Incontro con il Dott. Federico Bollini e la Dott.ssa Valeria Cegna, psicologi dell'associazione GLATAD Onlus</li> <li>• Incontro con Simone Guardati</li> </ul>	Sede Camerino Sede Sede Sede

<b>Orientamento</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di una pagina di Google Classroom (<a href="https://classroom.google.com/c/NDI1NzQzMDI4NTg0?cjc=as6g3en">https://classroom.google.com/c/NDI1NzQzMDI4NTg0?cjc=as6g3en</a>) dove TUTTI gli studenti delle classi quinte sono stati invitati ad iscriversi e più volte sollecitati a farlo. Su tale pagina si sono condivise la maggior parte delle iniziative pervenute alla sottoscritta a cui ognuno di loro, in base ai propri interessi, ha potuto partecipare o di cui, almeno, ha potuto prendere nota.</li> <li>• Non potendo realizzare in presenza tanti incontri, gli studenti sono stati invitati a partecipare alle varie iniziative online (seminari, webinar, ecc.) puntualmente pubblicate nella Bachecca del Registro elettronico e sottolineate nell'Agenda di ogni classe.</li> <li>• Open Day Università di Macerata (alcuni studenti che hanno dato adesione) 27-28/01/2022</li> <li>• Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (UNICAM) (intera classe) 24/02/2022</li> <li>• Distribuzione di materiale informativo nelle classi</li> <li>• Informazioni e consulenze individuali e di gruppo</li> </ul>

<b>CLIL</b>	
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>
Quinto	Il Liceo Artistico "Cantalamessa" non è dotato di personale appositamente formato per la

	<p>metodologia didattica CLIL.</p> <p>In tutte le classi quinte è stato però approntato e sviluppato un progetto interdisciplinare in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, progetto basato su strategie di collaborazione e cooperazione all'interno dei Consigli di classe e organizzato con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e i docenti di lingua straniera.</p> <p>Nella classe 5A in particolare sono state svolte lezioni in lingua inglese su argomenti propri della disciplina di Filosofia, con 2 interventi di due ore ciascuno ed un'ulteriore ora di verifica in lingua inglese.</p> <p>Per il dettaglio di quanto svolto si rimanda alla sezione dedicata alle Relazioni finali delle singole discipline.</p>
--	---

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro hanno riguardato il triennio conclusivo del percorso scolastico previsto nel Liceo Artistico e sono state organizzate ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, la quale prevedeva un monte ore finale di almeno 200 ore. Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, art.1 commi da 784 a 787, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO) e a partire dall'a.s. 2018/2019 per i licei prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore da svolgersi nel triennio conclusivo.

Già l'art.1, comma 6, del Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020, recante le misure urgenti sulla regolare conclusione del passato anno scolastico e l'ordinato avvio di quello presente e sullo svolgimento degli esami di Stato, intervenendo sui requisiti necessari per l'ammissione dei candidati agli esami di Stato, aveva ribadito che le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

L'Ordinanza del 14/03/2022 sullo svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per il presente anno scolastico ha previsto esplicitamente che nel corso del colloquio lo studente dovrà dimostrare di "saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica".

La pianificazione delle attività è partita dalla specificità della scuola e quindi dall'analisi dei profili in uscita degli studenti. È stato dunque organizzato un percorso per accompagnarli verso una sempre maggiore consapevolezza delle proprie capacità e della necessità di costruire contatti con il territorio e con il suo tessuto economico.

Per ciò che riguarda la specificità della scuola, è stato tenuto in considerazione il particolare impianto didattico su cui essa è strutturata, e dunque la necessità di mettere gli studenti, nell'ultima fase del loro percorso formativo, di fronte a compiti reali, nei quali sperimentare se stessi e le competenze e conoscenze acquisite nelle aule e nei laboratori della scuola.

Riguardo ai rapporti con il territorio, l'istituto è da sempre in un legame molto stretto con le realtà produttive, culturali e artistiche, promuovendo il rispetto dell'ambiente, la responsabilità, l'informazione, la valorizzazione del "made in Italy" e dell'artigianato artistico. Per raggiungere tali obiettivi è quindi utile e necessario passare attraverso una più stretta collaborazione con le associazioni di categoria e le realtà produttive.

Sulla base di questa impostazione i tirocini curricolari sono stati organizzati puntando ad inserire gli studenti in ambienti di lavoro direttamente collegati alla sezione, e ciò ha permesso loro di acquisire competenze specifiche e trasversali attraverso veri e propri compiti di realtà, in contesti coerenti con le discipline di indirizzo.

Oltre a ciò, sono state avviate altre collaborazioni con enti esterni, aziende e professionisti; collaborazioni che hanno previsto anche l'uso dei laboratori della scuola, visite aziendali, incontri con esperti e attività di orientamento in uscita.

Infine sono state organizzate diverse ore di formazione relative alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, tematica non solo prevista dalla normativa, ma anche molto importante nella prospettiva della crescita della consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Schematicamente il percorso triennale è stato strutturato organizzando nel terzo anno attività formative ed esperienze in collaborazione con enti esterni, svolte soprattutto all'interno dell'istituto, oltre a qualche visita aziendale. Poi nel quarto anno è stato approntato un periodo di esperienza reale all'interno delle strutture ospitanti, oltre ad una serie di attività di preparazione e valutazione. Infine, nel quinto ed ultimo anno, gli studenti hanno svolto lezioni, incontri e visite riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita.

Le diverse attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo sono riportate nel seguente schema.

<b>5A ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>		
<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>	<b>Ore</b>
Terzo	Ore di preparazione ai PCTO (prof. Loris Frenguelli)	2
(a.s. 2019/20)	Incontri con esperti: incontro con Romina Stampella, Anpal Servizi, per la compilazione del Curriculum Vitae – 02/12/2019	1

<b>Anno di corso</b>	<b>Attività</b>	<b>Ore</b>
	Ore di preparazione ai tirocini formativi (prof.ssa Martina Pesaresi)	2
	Webinar su iniziative di raccordo tra il sistema di formazione e quello del lavoro con la dott.ssa Romina Stampella di Anpal Servizi - 24/02/2021	2
	Webinar realizzati da Unioncamere durante la manifestazione Job&Orienta 2020 disponibili in differita tramite link e seguiti da discussione in classe - Strumenti e nuovi approcci per entrare nel mondo del lavoro - Competenze digitali nel bel mezzo della pandemia (prof.ssa Martina Pesaresi)	3



Quarto (a.s. 2020/21)	Partecipazione alle attività di valutazione del percorso di ASL (predisposte dal Consiglio di Classe)			8	
	Tirocinio formativo presso la Struttura Ospitante			80	
	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Struttura Ospitante</b>		<b>Periodo</b>
	ACQUATICCI	GIULIA	GEOMETRA MAURO MORICHETTI		a.s. 2020/21
	BALDELLI	EDOARDO	FABRIKA VIKO		a.s. 2020/21
	BELARDINELLI	ENEA	MODO DESIGN		a.s. 2020/21
	BELVEDERESI	SARA	STUDIO TECNICO STEFANO PACCALONI		a.s. 2020/21
	BRANDI	GIULIA	RUGGERI SRL		a.s. 2020/21
	BRENNA	GINEVRA	CON. SOLIDA		a.s. 2020/21
	CRAWFORD	NICOLETTA	GEOMETRI CIUFFONI PIERO		a.s. 2020/21
	SILVESTRI	LOUISE	E BUATTI PIER GIOVANNI		
	DE LILLO	FEDERICA	STUDIO GRUPPO 5		a.s. 2020/21
	EL GADDAR	MOHMED AHID	STUDIO TECN. ASS. IANUS		a.s. 2020/21
	FAGGIOLI	VERONICA	ING. BETTINI GIOVANNI		a.s. 2020/21
	FRAPICCINI	LIVIA	PAOLA CARASSAI ARCHITETTO		a.s. 2020/21
	GALDELLI	CHIARA	KINDUSTRIA		a.s. 2020/21
	GIOVANNETTI	SARA	ATELIER D'ARCHITETTURA MSAS		a.s. 2020/21
	MENCHI	ALICE	ORA INGEGNERIA E ARCHITETTURA		a.s. 2020/21
	MENNECOZZI	GIULIA	GEOMETRA NATALI MATTEO		a.s. 2020/21
	MICARELLI	MICHELA	ARCHITETTO MARUCCI		a.s. 2020/21
	NDOKAJ	IORELA	STUDIO TECNICO GRUPPO MARCHE		a.s. 2020/21
	PALOMBINI	FEDERICA	ATELIER D'ARCHITETTURA MSAS		a.s. 2020/21
	PICCININI	PRISCILLA	GEOMETRA NATALI MATTEO		a.s. 2020/21
	QUAGLIATINI	FEDERICO	F. A. S. ARREDAMENTI		a.s. 2020/21
	RAKIPI	DRILON	F. A. S. ARREDAMENTI		a.s. 2020/21
	ROSSINI	CHIARA	ESA STUDIO SRL		a.s. 2020/21
	SENARIGHI	SOFIA	DANIELA LUCHETTI		a.s. 2020/21
	SMERILLI	RICCARDO	OPUS SNC DI LEVA E BUCCOLINI		a.s. 2020/21

Anno di corso	Attività	Ore
Quinto (a.s. 2021/22)	Ore per la preparazione del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato (prof.ssa Martina Pesaresi)	5
	Webinar - laboratori di orientamento: curriculum, percorsi ITS, centro per l'impiego e contratto di lavoro, con le dott.sse Romina Stampella e Sabina Santoridi, Anpal Servizi - 29/11/2021	2
	"Orientagiovani live" organizzato da Confindustria Macerata - 17/02/2022	2
	Orientamento: visita alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno - 24/02/2022	5
	Incontri online organizzati dalla Camera di Commercio delle Marche - Le nuove competenze - Cittadini europei, lavorare in Europa, la nuova programmazione 2021/27, recovery plan - 29/03/2022	2
	Orientamento: visita alla Triennale, Museo ADI e Porta Nuova - Milano – dal 28/04/2022 al 30/04/2022	15
	Incontri online organizzati dalla Camera di Commercio delle Marche – Orientamento al mondo del lavoro – Come scrivere il Cv, come affrontare il colloquio di lavoro/il public speaking - 02/05/2022	1
	Incontri online organizzati dalla Camera di Commercio delle Marche – L'offerta terziaria – ITS, Università, VET - 03/05/2022	1

Nel complesso nel triennio con la sezione di "Architettura e Ambiente" sono state svolte in totale 131 ore di attività relative ai PCTO.

## SIMULAZIONI

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, in preparazione dell'esame, sono state effettuate alcune simulazioni. Esse hanno riguardato le prove scritte e si sono svolte secondo le seguenti modalità:

### Simulazioni Prima Prova scritta:

- 1) 12/05/2022 – Tracce rispondenti alle tre tipologie (A-B-C) dell'Esame di Stato - sei ore

### Simulazione Seconda Prova scritta:

- 1) 27/09/2021– 23/10/2021– Progettazione di una città museo (Testo Seconda Prova scritta Esame di Stato 2018) - 18 ore
- 2) 23/11/2021 – 4/12/2021 – Progettazione di un planetario (Testo Seconda Prova scritta Esame di Stato 2017) - 18 ore

## RELAZIONI FINALI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

In questa parte del documento vengono fornite le indicazioni fondamentali relative all'attività didattica sviluppata nelle singole discipline, specificando i contenuti affrontati, le metodologie e gli strumenti utilizzati, gli obiettivi conseguiti, gli spazi ed i tempi del lavoro svolto.

ITALIANO

Prof. LAMBERTUCCI

### Libro di testo

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia

### Contenuti disciplinari

#### LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il romanticismo

- Caratteri e temi fondamentali

Leopardi

- La vita e la figura
- Lo sviluppo del pensiero e della poetica leopardiana
- I "Piccoli Idilli"
  - Analisi de *L'infinito*
  - Analisi de *La sera del dì di festa*
- Le *Operette morali*
  - Analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - Analisi del *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
  - Analisi del *Dialogo della Terra e della Luna*
  - Analisi del *Dialogo di Colombo e Gutierrez*
  - Analisi del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
  - Analisi del *Dialogo di Tristano e un amico*
- I "Grandi Idilli"
  - Analisi di *A Silvia*
  - Analisi de *Il sabato del villaggio*
  - Analisi de *La quiete dopo la tempesta*
  - Analisi di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - Analisi de *Il passero solitario*
- L'ultimo Leopardi

- Analisi de *La ginestra*
- Visione del film *Il giovane favoloso*

#### Manzoni

- La vita, la figura e il pensiero
- Le opere "minori"
  - Analisi de *Il cinque maggio*
  - Le tragedie. Caratteri generali
- *I promessi sposi*
  - Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*
  - La struttura narrativa dell'opera
  - Il sistema dei personaggi
  - I messaggi e i significati
  - La revisione linguistica e l'importanza storica del romanzo

### L'ETA' DEL REALISMO

#### Il secondo Ottocento in Europa

- Il Positivismo e la nuova concezione dell'uomo
- Il realismo europeo. Il Naturalismo francese
- Il Verismo

#### Verga

- Temi e tecniche della narrativa verghiana
- Le novelle
  - Analisi della novella *Rosso Malpelo*
  - Analisi della novella *La roba*
  - Analisi della novella *Libertà*
- *I Malavoglia*: caratteri generali
  - Analisi della *Prefazione*
  - Analisi della pagina iniziale del romanzo
- *Mastro don Gesualdo*: struttura, caratteri, significati
  - Analisi del brano *La morte di mastro-don Gesualdo*

### IL DECADENTISMO

#### L'età della decadenza

- Il Decadentismo: caratteri e temi
- Da Baudelaire ai "poeti maledetti"
- L'Estetismo. Caratteristiche, autori, opere
  - Analisi de *I principi dell'Estetismo* (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde)

#### Pascoli

- La vita e la figura
- I temi della poesia pascoliana
  - Analisi di *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

- Le *Myricae*: caratteri ed originalità
  - Analisi di *X Agosto*
  - Analisi di *Temporale*
  - Analisi de *Il lampo*
  - Analisi de *Novembre*
  - Analisi de *L'assiuolo*
- I *Canti di Castelvecchio*: caratteri generali
  - Analisi de *Il gelsomino notturno*
  - Analisi di *Nebbia*
  - Analisi de *La mia sera*
- Il nazionalismo pascoliano: analisi de *La grande proletaria si e' mossa*

#### D'Annunzio

- La vita, la personalità e la fortuna di D'Annunzio
- *Il piacere*: caratteristiche e tematiche
- I romanzi del superuomo. D'Annunzio e Nietzsche
  - Analisi del brano *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*
- Le *Laudi*: struttura, temi, caratteri
  - Analisi de *La sera fiesolana*
  - Analisi de *La pioggia nel pineto*

### IL PRIMO NOVECENTO

#### Il panorama letterario del primo Novecento

- I maestri del sospetto
- Freud e la scoperta dell'inconscio
  - Analisi del brano *L'io non è più padrone in casa propria*
- Le avanguardie
- I Futuristi: caratteristiche, temi, particolarità
  - Analisi di brani tratti dal *Manifesto del Futurismo*
  - Analisi di brani tratti dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### Svevo

- La vita e la figura di Ettore Schmitz
- I primi due romanzi: la figura dell'inetto
- *La coscienza di Zeno*: la struttura ed i temi
  - Analisi del brano *Il fumo*
  - Analisi del brano *La scelta della moglie*
  - Analisi del brano *La salute "malata" di Augusta*
  - Analisi del brano *La profezia di un'apocalisse cosmica*
- Svevo e il romanzo del Novecento

#### Pirandello

- La vita, la figura e il pensiero

- Analisi della novella *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*: la trama e i significati
- Analisi del brano *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- Caratteri innovativi del teatro pirandelliano
- *Enrico IV*

## LINEE GENERALI DELLA LETTERATURA DEL NOSTRO TEMPO

Tra le due guerre

- La cultura e la letteratura sotto il fascismo
- La poesia "pura". Ungaretti, Quasimodo, Montale

Il secondo dopoguerra

- Il neorealismo
- Lo sperimentalismo
- Tendenze della narrativa e della poesia contemporanea

### **Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura dall'Ottocento al secondo dopoguerra
- Conoscenza delle caratteristiche principali degli autori e delle opere maggiori
- Acquisizione della competenza specifica nell'analisi dei testi letterari
- Acquisizione della competenza relativa alla contestualizzazione ed al collegamento dei fenomeni letterari affrontati con l'ambito storico, artistico, economico, sociale e culturale da cui emergono
- Potenziamento della competenza linguistica, sia nell'espressione orale sia in quella scritta, con particolare attenzione all'elaborazione di testi scritti nelle forme richieste dall'Esame di Stato
- Potenziamento della capacità di rielaborazione, di approfondimento, di valutazione autonoma e critica delle tematiche affrontate

### **Metodi utilizzati**

- Lezioni frontali, analisi di testi, discussioni, letture personali, revisione dei lavori individuali, approfondimenti individuali, relazioni orali.
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione

alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- In alcune occasioni sono stati forniti agli alunni, attraverso fotocopie, approfondimenti ed integrazioni tratti da altri testi; in altre sono stati utilizzati audiovisivi.
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula assegnata

**Libri di testo**

- A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Prospettive della storia*, Edizione Blu, Voll. 2-3, Laterza

**Contenuti disciplinari**LA PRIMA METÀ' DELL'OTTOCENTO

Dalla Restaurazione ai moti

- La Restaurazione
- Le rivoluzioni liberali in Europa

L'unificazione italiana

- Il Risorgimento: idee, personaggi, prospettive
- Le guerre d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e la proclamazione dell'unità d'Italia

LO STATO UNITARIO

L'Italia unita

- L'Italia del 1861
- L'organizzazione del nuovo stato: l'età della Destra storica
- Il problema del sud e il brigantaggio
- Il completamento dell'unità. La questione romana

I governi della Sinistra storica

- I provvedimenti della Sinistra al potere
- La scuola e la diffusione dell'ideale nazionale
- Il trasformismo

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Lo sviluppo della scienza e della tecnica e la razionalizzazione produttiva

- La seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni economiche e sociali
- La nascita della società di massa

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

Imperialismo, colonialismo e nazionalismo

- L'Imperialismo europeo
- Il nuovo colonialismo: caratteri, motivazioni politiche ed economiche
- Il "razzismo scientifico"



- I nazionalismi

La situazione italiana: dall'avventura coloniale alla crisi di fine secolo

- Il periodo crispino: autoritarismo e espansionismo
- L'Italia di fine secolo

Il periodo giolittiano

- La svolta liberale: Giolitti e le riforme
- L'emigrazione
- La guerra di Libia

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

Le cause, gli eventi, i caratteri della guerra

- Le cause, la scintilla del conflitto e gli schieramenti
- Il primo anno di guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: interventisti e neutralisti
- Analisi del brano *Amiamo la guerra* di G.Papini (da *Lacerba*, 1914)
- La guerra di usura: la "grande strage"
- Analisi di documenti sulla guerra

La svolta del 1917 e la rivoluzione russa

- La rivoluzione russa
- L'intervento americano
- Caporetto

La fine della guerra e le sue conseguenze

- La conferenza di Parigi e la nuova carta d'Europa
- Il biennio rosso

Il dopoguerra in Italia

- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
- La nascita e l'affermazione del fascismo. Lo squadristico
- La marcia su Roma

## L'EPOCA DEI TOTALITARISMI

La crisi dello stato liberale e i totalitarismi

- I totalitarismi

Il regime fascista in Italia

- Dal delitto Matteotti alle "leggi fascistissime"
- Il regime: la società, l'economia, il consenso
- Approfondimento. La donna e il fascismo
- Approfondimento. L'architettura fascista
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
- L'alleanza con il nazismo
- Approfondimento. Le leggi razziali in Italia

## Il nazismo

- La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Approfondimento. Il progetto Aktion T4

## Il comunismo

- Dalla rivoluzione alla nascita dell'URSS
- Lo stalinismo

## DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE AI NOSTRI GIORNI

### La seconda guerra mondiale

- L'espansionismo tedesco e lo scoppio del conflitto
- 1940: l'Italia in guerra
- 1941: la guerra diventa mondiale
- I fatti del 1943. La Resistenza
- Lo sterminio degli ebrei

### Dal dopoguerra ad oggi

- La divisione del mondo e la guerra fredda
- Il crollo del sistema sovietico e i nazionalismi
- L'Italia repubblicana. Dalla costruzione dello stato democratico agli ultimi decenni
- Trasformazioni e problemi del XXI secolo

## **Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Conoscenza dei principali fenomeni e fatti storici del periodo che va dalla restaurazione alla fine del Novecento
- Potenziamento della capacità di cogliere la complessità degli eventi storici, di individuare analogie, differenze, relazioni di causa-effetto e collegamenti interdisciplinari delle tematiche affrontate
- Potenziamento delle capacità di interpretazione e di valutazione autonoma e critica dei fenomeni storici
- Potenziamento della competenza relativa al collegamento ed al confronto tra passato e presente
- Potenziamento delle abilità espressive specifiche dello studio storico, sia della competenza nella lettura di documenti e interpretazioni storiografiche, sia della capacità di esprimersi nella corretta terminologia

## **Metodi utilizzati**

- Lezioni frontali, analisi di testi, analisi di materiale iconografico, visione di documenti filmati, approfondimenti individuali e di gruppo
- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Sono stati utilizzati alcuni approfondimenti ed integrazioni tratti da altri testi, da quotidiani e riviste, e forniti agli alunni attraverso fotocopie. Oltre ai testi, in diverse occasioni sono stati utilizzati documenti filmati e materiali iconografici.
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula assegnata

**Libri di testo**

- C. Aira, I. Pignet, *For Art'sSake. Literature and ESP in the Art Field*, Editrice San Marco
- E. Camerlengo, Lily Snowden, *Your Invalsi Tutor*, Macmillan

**Contenuti disciplinari**

## MODULE 1 - THE ROMANTIC MOVEMENT

- Historical background: Sea power and economic development, American war of Independence, The Napoleonic wars, The Industrial Revolution (pp. 72-73)
- Romantic poetry: general features (pp. 74-75)
- William Wordsworth - Lyrical Ballads - Text: *I wondered lonely as a cloud* (pp. 78-79)
- Samuel Taylor Coleridge - *The Rime of the Ancient Mariner*: general theme (fotocopia)
- John Keats (p. 81) – Poems - Text: *To Autumn* (pp. 82-83) - Approfondimento *Ode on a Grecian Urn* (fotocopie)
- The role of the novel: The historical novel, the novel of manners, the Gothic novel (pp. 86-87)
- Jane Austen - *Pride and Prejudice* – Text: *An Unexpected Proposal* (pp. 88-90)

## MODULE 2 - THE VICTORIAN AGE

- Historical background: Long live the Queen! The effects of industrialization, Imperialistic expansion, the American civil war (pp. 93-95)
- Victorian novelists: A new outlook, the Gothic tradition, Children's books, The voice of minorities in the Usa (pp. 96-97)
- Charles Dickens - *Hard Times* – Text: *The One Thing Needful* (pp. 99-100)
- Emily Bronte - *Wuthering Heights* - Text: *I am Heathcliff!* (pp.102-105)
- Glimpses of architecture: Revival Styles (pp. 107)
- Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray* - Text: *The Wish* (pp. 108-110)
- Glimpses of painting: The Pre-Raphaelites (pp. 112-113)
- The fortune of poetry and the Decline of Drama (p. 114)
- Emily Dickinson - Text: *The Brain is Wider than the Sky* (pp. 116)

## MODULE 3 - MODERN LITERATURE

- The two world wars: the world is changing, post war years (pp. 120-121)

- Modernist poetry (pp. 122-123)
- Thomas Stearns Eliot - The Waste Land – Text: *Unreal City* (pp. 127-128)
- Modernist fiction. Interior monologue, The failure of the American dream. Back to satire (pp. 130-131)
- James Joyce - Dubliners - Text: *It Had Begun to Snow Again* (pp.132-133)
- Virginia Woolf - Mrs Dalloway (p. 136) Ulysses: Text: *Molly's Monologue* (p. 139)
- New approaches to theatre. A turning point. (p. 140)
- Samuel Beckett - Waiting for Godot – Text: *You're sure it was here?* (pp. 141-144)
- George Orwell - Animal Farm (fotocopie)

#### MODULE 4 - CLIL: PHILOSOPHY

- Philosophy faced with the horror of history: Annah Harendt - Eichmann in Jerusalem, Origins of Totalitarianism
- Darwin: The origin of species

#### MODULE 5 – CITIZENSHIP

Agenda 2030 e sviluppo sostenibile Convenzione UNESCO sulla protezione patrimonio

- A world of wonders (fotocopie)

#### MODULE 6 - ARTISTIC LANGUAGES

- UNIT 1 Sculpture  
Creating shapes. Sculpting methods. Types of sculpture. Bronze casting. Faithfulness and abstraction. Subject. Giving shape to the material. Wood. Stone and marble. Metals. Glass. Clay, terracotta and porcelain. Innovative materials. (pp. 191-197)
- UNIT 2 Sculpture  
Putting life into shape. Arrangement, proportions and forms, Comparing two statues, Visual impact: Space and light, surface, colours, Purpose. (pp. 199-202)
- UNIT 3 Architecture  
Durability, utility and beauty. Building purposes. Materials. Civil buildings through history. Roman houses. More space for living. City palaces. Dwelling units. Domestic architecture Contemporary trends. (pp. 228-232)
- UNIT 4 Architecture  
Translating ideas into spaces. Shapes and plans. Fronts and facades. Asymmetry in modern architecture. Bearing the load. Walls. Post and lintel. Arch, vaults and their combination. Framed structures. Cantilevers. Architecture today. Urban planning. Sustainable architecture. Recycled

materials. Urban planner: a professional profile. Designing the “green”. Rethinking outdoor spaces. Green infrastructure. (pp. 234 – 244)

### **Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Saper analizzare i principali eventi storici e dell'evoluzione culturale di ogni epoca e riconoscere il contesto in cui i vari autori sono inseriti.
- Conoscere gli autori e testi più significativi di ogni epoca, tratti caratteristici che evidenziano i motivi della fama raggiunta.
- Analisi testuale: saper analizzare il 'testo': trama, temi principali e tecniche narrative ed essere in grado di riesporre personalmente quanto appreso.
- Saper confrontare opere ed autori delle stesse epoche o di epoche lontane, dentro e fuori la letteratura inglese, mettendo in luce affinità stilistiche o tematiche.
- Saper riferire correttamente in forma scritta e orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice, contestualizzandoli e collegandoli tra di loro.
- Saper riferire correttamente in forma scritta e orale i contenuti appresi rielaborandoli in un linguaggio semplice, contestualizzandoli e collegandoli tra di loro.
- Conoscere gli aspetti fondamentali per analizzare e comprendere un'opera d'arte, sia essa un quadro, una scultura, una fotografia, un'opera architettonica o cinematografica, un oggetto di design.
- Saper descrivere e analizzare opere d'arte di diversa tipologia, conoscendo le tecniche, i materiali e gli strumenti di ciascuna disciplina.
- Conoscere gli strumenti linguistici per potersi muovere a proprio agio nell'inglese specialistico del settore artistico, leggendo articoli, ascoltando e partecipando a conversazioni.
- Acquisizione di una autonomia comunicativa utilizzando anche lessico settoriale.

### **Metodi utilizzati**

- Lezione frontale, lezione interattiva, sviluppo per UU.DD., uso del libro di testo, individualizzazione dei nodi concettuali e creazione di mappe.
- Simulazioni Prove Invalsi tramite sito Miur, Piattaforma Zanichelli e libro di testo adottato
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

## Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Materiale tratto da Internet
- Fotocopie/mappe fornite dall'insegnante
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

## Spazi

- Aula assegnata
- Aula virtuale

**Libri di testo**

- G. Dorfles, G. Pieranti, *Civiltà d'Arte* (vol. 4), ed. Atlas
- G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *Civiltà d'Arte* (vol. 5), ed. Atlas

**Contenuti disciplinari**

## Unità 1 – IMPRESSIONISMO

- Le teorie del colore e della percezione, la pittura en plein-air, temi e generi
- I principali protagonisti (MANET, *Colazione sull'erba*, 1863, *Olympia*, 1863, *Il bar delle Folies-Bergères*, 1881-1882; MONET, *Impressione, sole nascente*, 1872; *La stazione Saint-Lazare*, 1877; *Serie della Cattedrale di Rouen*, 1892-1893; *Serie delle ninfee*, 1915-1926; RENOIR, *Nudo al sole*, 1875; *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; *La colazione dei canottieri*, 1881; DEGAS, *La lezione di ballo*, 1871-1874; *L'assenzio*, 1875-1876; *Ballerina di 14 anni*, 1878-'81)

## Unità 2 - POST-IMPRESSIONISMO

- SEURAT (*Un bagno ad Asnières*, 1883-1884; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1883-1885)
- CÉZANNE (*La casa dell'impiccato*, 1873; *Donna con Caffettiera*, 1890-1894; *I giocatori di carte*, 1890-1895; *Le grandi bagnanti*, 1906; *Serie della Montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906)
- GAUGUIN (*Visione dopo il sermone*, 1888; *Cristo giallo*, 1889; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*, 1897-1898)
- VAN GOGH (*I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto*, 1889; *La camera da letto*, 1888; *Vaso con girasoli*, 1888; *La notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890)

## Unità 3 - SIMBOLISMO E DIVISIONISMO

- Caratteri generali del Simbolismo - Divisionismo (G. PREVIATI, *Maternità*, 1891; A. MORBELLI, *Per 80 centesimi*, 1895; G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*, 1896-1901)

## Unità 4 – SECESSIONI, ART NOUVEAU

- Caratteri generali
- Secessione viennese (O. WAGNER, *Stazione Karlsplatz*, 1899; OLBRICH, *Palazzo della Secessione*, 1897-1898; HOFFMANN, *Palazzo Stoclet*, 1905-1911; KLIMT, *Giuditta*, 1901; *Fregio di Beethoven*, 1902; *Bacio*, 1907-1908; *Giuditta II*, 1909)
- Secessione di Berlino (E. MUNCH, *L'urlo*, 1893; *Pubertà*, 1894) - Art Nouveau (HORTA, *Casa Tassel*, 1892-1893; VAN DE VELDE, *Hotel Otlet*, 1894; GUIMARD, *Ingresso della Metropolitana di Parigi*, 1900; GAUDI', *Casa Batlo'*, 1904-1906; *Sagrada Família*, dal 1882)



#### Unità 5 - ARCHITETTURA FINE '800 - INIZI '900

- Il calcestruzzo armato, il grattacielo e il nuovo valore della forma (Perret, Behrens, Loos)

#### Unità 6 - AVANGUARDIE STORICHE

- Espressionismo tedesco (KIRCHNER, *Marcella*, 1910; *Cinque donne nella strada*, 1913)
- Espressionismo francese (MATISSE, *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909-10)
- Espressionismo austriaco (KOKOSCHKA, *La sposa nel vento*, 1914; SCHIELE, *L'abbraccio*, 1917; *La famiglia*, 1917)
- Ecole de Paris (MODIGLIANI, *Ritratti di Jeanne Hebuterne*, 1918; CHAGALL, *Autoritratto con sette dita*, 1912-13; *La passeggiata*, 1917-18; *Crocifissione bianca*, 1938)
- Cubismo (PICASSO: *La vita*, 1903; *Famiglia di saltimbanchi*, 1905; *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*, 1911-12; *Donna con chitarra*, 1911-1912; *Chitarra, spartito musicale e bicchiere*, 1912; *Natura con sedia impagliata*, 1912; *Guernica*, 1937)
- Futurismo (BOCCIONI, *La città che sale*, 1910; *Gli stati d'animo*, 1911; *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913; G. BALLA, *Lampada ad arco*, 1910-1911; *Rondini in volo: linee fondamentali e successioni dinamiche*, 1913; C. CARRA', *Funerali dell'anarchico Galli*, 1910-1911; *Galleria di Milano*, 1912; *Manifestazione interventista*, 1914)
- Astrattismo (KANDINSKJI, *Primo acquarello astratto*, 1910, *Composizione VIII*, 1923)
- Neoplasticismo (MONDRIAN, *Composizione in rosso, blu e giallo*, 1930; *Victory Boogie-Woogie*, 1942-1944; RIETVELD, *Sedia rossa e blu*, 1917; *Casa Rietveld-Schröder*, 1924)
- Dadaismo (DUCHAMP, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912; *Ruota di bicicletta*, 1913; *Scolabottiglie*, 1914; *Anticipo per il braccio rotto* (1915); *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q.*, 1919, *Il grande vetro*, 1915-23)
- Surrealismo (DALI', *La persistenza della memoria*, 1931; *Venere a cassetti*, 1936; *Le visage de la guerre*, 1940; *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, 1944; MAGRITTE, *Gli amanti*, 1928; *Il modello rosso*, 1935; *L'uso della parola I*, 1928-1929; *L'impero delle luci II*, 1954)
- Metafisica (caratteri generali)

#### UNITA' 7 - ARCHITETTURA DEL XX SECOLO

- Bauhaus - Movimento moderno (LE CORBUSIER, *Maison Dom-ino*, 1914; *Villa Savoye*, 1929-1931; *Padiglione svizzero alla città universitaria di Parigi*, 1930-1933; *Unità di abitazione*, 1946-1952; MIES VAN DER ROHE, *Padiglione tedesco per l'esposizione internazionale di Barcellona*, 1929; *Tugendhat house*, 1930; *Seagram building*, 1954-1958; *Neue galerie*, 1965-1968; FRANK LLOYD WRIGHT, *Robie house*, 1909; *Fabbrica Johnson*, 1936-1939; *Casa Kaufmann*, 1935-1939; *Solomon R. Guggenheim museum*, 1943-1959; ARVAL AALTO, *Sanatorio antitubercolare di Paimio*, 1929-1933)
- Razionalismo italiano (G. TERRAGNI, *Casa del Fascio* 1932-1936; G. MICHELUCCI, *Stazione di Santa Maria Novella*, 1933; M. PIACENTINI, *Via della Conciliazione* 1927-1932; *Palazzo della civiltà italiana* 1938-1942)

- Cenni relativi all'eredità del movimento moderno (*New Brutalism, Nuova architettura organica, Purismo, High Tech*)
- Cenni all'architettura in Italia nel dopoguerra (BBPR, *Torre Velasca* 1951-1958; GIO' PONTI, *Grattacielo Pirelli*, 1955-1958)

### **Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, comprensione dei molteplici legami degli eventi artistici con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, politico religioso ed economico;
- Acquisizione, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, e dei suoi valori estetici;
- Capacità di inquadrare correttamente, anche in base alla collocazione cronologica, gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico;
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

### **Metodi utilizzati**

- Lezioni supportate da presentazioni in Power Point e proiezioni di immagini, analisi guidate, confronti di opere d'arte.
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo, dispense, video.
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la

correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula assegnata
- Aula virtuale

**Libri di testo**

- E. Ruffaldi, P. Carelli, *Filosofia: dialogo e cittadinanza, Dall'Età moderna all'Idealismo*, Vol.2, Loescher
- E. Ruffaldi, G. P. Terravecchia, U. Nicola, A. Sani, *Filosofia: dialogo e cittadinanza, Ottocento e Novecento*, Vol.3, Loescher

**Contenuti disciplinari**

- CARATTERI GENERALI DELL'ILLUMINISMO: l'Europa nell'età dell'Illuminismo, la cultura, la ragione illuministica, la riflessione sulla storia, la religione, il rapporto con la politica e l'economia
- KANT: *Critica della ragion pura* (forme pure della ragione), *Critica del giudizio*
- LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO
  - Il movimento romantico
  - L'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel (Il confronto con le filosofie contemporanee; i presupposti della filosofia hegeliana (il concetto di dialettica, finito-infinito, ragione-realtà, ruolo della filosofia, filosofia come sistema, la partizione del sistema del sapere filosofico); la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (la Fenomenologia CENNI); Spirito oggettivo (diritto, moralità eticità), Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
  - La reazione all'Idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra hegeliana (Cenni), Feuerbach, Marx, la Filosofia del Positivismo (il Positivismo evolutivistico: Lamarck, Malthus, Darwin)
- TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
  - Nietzsche
  - Lo spiritualismo e Bergson (la memoria)
  - Freud (le due topiche)
- NOVECENTO
  - La riflessione sul Totalitarismo (Hannah Arendt)
  - Jonas (la riflessione su Dio dopo Auschwitz e il principio di responsabilità)
  - La filosofia dell'esistenza (Sartre)
- METODOLOGIA CLIL

Le attività per ciascuno dei due moduli affrontati sono state così strutturate:

  - Presentazione dell'argomento da parte del docente della disciplina DNL (2h)
  - Approfondimento in lingua dell'insegnante di Inglese in compresenza (1h)
  - Attività laboratoriali in compresenza (1h)
  - Verifica (1h)
- EDUCAZIONE CIVICA

Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale del territorio locale e nazionale

- Hans Jonas: l'etica della responsabilità come etica globale all'altezza della sfida della civiltà tecnologica.
- Gli articoli 9 e 41 della Costituzione italiana: la genesi e la ratio della norma, la modifica degli articoli.
- L'art.37 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio
- Progetti che hanno l'obiettivo di tutelare e valorizzare l'ambiente e il paesaggio

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

#### CONOSCENZE

- Conoscere e saper riferire i nuclei problematici portanti dei sistemi filosofici studiati e dei singoli autori
- conoscere il lessico fondamentale e caratterizzante degli autori presi in esame
- conoscere il contesto storico e culturale nel quale si muovono i filosofi studiati

#### COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- acquisire la capacità di leggere e analizzare un testo filosofico (individuazione dei termini fondamentali, dei nuclei argomentativi, della tesi centrale)

#### ABILITA'

- Capacità di ricostruire autonomamente il percorso argomentativo di un filosofo
- capacità di analizzare e confrontare modelli filosofici diversi in relazione ad una stessa problematica
- ricondurre aspetti particolari del pensiero di un autore al quadro della sua riflessione complessiva

#### Metodi utilizzati

- Lezione frontale
- Dialogo e discussione guidata
- Lettura guidata e analisi di alcuni testi filosofici
- Uso del manuale come laboratorio
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.

- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Presentazioni in PowerPoint
- Computer con accesso ad Internet
- Dispense fornite dall'insegnante
- Il manuale adottato e i testi antologici
- Schemi e mappe concettuali
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula scolastica
- Aule virtuali

**Libri di testo**

- M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi, *Matematica verde*, Vol. 4, Zanichelli

**Contenuti disciplinari**

- Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- Funzioni reali di una variabile reale
- Dominio di una funzione
- Zeri di una funzione e il suo segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni composte
- Intervalli e intorni
- Limiti di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Gli asintoti verticali
- Gli asintoti orizzontali
- Calcolo dei limiti
- Le forme indeterminate
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti obliqui
- Il rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Calcolo della derivata di una funzione
- Derivata destra e derivata sinistra
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Le derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Teorema di Lagrange, Rolle e di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- Concavità e flessi di una funzione

- Ricerca dei punti di massimo e di minimo di una funzione con la derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Lo studio di una funzione algebrica

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Risolvere disequazioni di secondo grado
- Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo e disequazioni fratte
- Risolvere sistemi di disequazioni
- Riconoscere il dominio di una funzione
- Riconoscere la parità o la disparità di una funzione
- Saper definire una funzione composta
- Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico approssimato
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Calcolare limiti ricorrendo a teoremi e ordini di infinito
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto
- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore
- Calcolare il differenziale di una funzione
- Conoscere il teorema di Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Determinare i flessi mediante la derivata seconda
- Saper completare lo studio di una funzione

**Metodi utilizzati**

- Lezione frontale
- Cooperative learning a distanza
- Verifiche scritte e/o orali (Test a risposta multipla, domande a risposta chiusa, domande a risposta aperta, esercizi e problemi)
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.



- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Lezione frontale
- Libri di testo
- Gruppi WhatsApp
- Appunti
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula assegnata
- Spazi virtuali (G-suite, Gruppi, Classeviva)

**Libri di testo**

- U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Vol. 2*, Zanichelli

**Contenuti disciplinari**

- Le cariche elettriche
- L'elettrizzazione
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie
- Circuitazione del campo elettrico
- La differenza di potenziale
- I condensatori
- L'intensità di corrente elettrica
- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- La f.e.m. e l'effetto Joule
- Condensatori in serie ed in parallelo
- La forza magnetica
- Linee di campo magnetico
- Forza di Lorentz
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti. Legge di Ampère
- Campo magnetico di un filo rettilineo, della spira circolare, del solenoide
- Flusso del campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann Lenz
- Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche
- Leggi di Maxwell

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione
- Definire la carica elettrica elementare
- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Formulare e descrivere la legge di Coulomb
- Definire il campo elettrico
- Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico
- Saper definire il condensatore e le sue caratteristiche
- Saper definire la corrente elettrica
- Enunciare le leggi di Ohm
- Spiegare il significato e l'unità di misura delle resistenze elettriche
- Spiegare il significato della f.e.m.
- Spiegare l'effetto Joule
- Definire i poli magnetici
- Esporre il concetto di campo magnetico
- Descrivere il campo magnetico terrestre
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico
- Saper spiegare le caratteristiche della forza di Lorentz
- Descrivere l'esperienza di Oersted
- Formulare la legge di Ampère
- Enunciare la legge di Biot-Savart
- Illustrare il campo magnetico di un filo rettilineo, della spira circolare, del solenoide, percorsi da corrente
- Definire il flusso del campo magnetico
- Enunciare la legge di Faraday-Neumann e di Lenz
- Definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica
- Descrivere le principali caratteristiche delle leggi di Maxwell

### Metodi utilizzati

- Lezioni frontali
- Cooperative learning a distanza
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione

alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo
- Gruppi WhatsApp e relativi materiali allegati
- Appunti
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula assegnata
- Spazi virtuali (G-suite, Gruppi, Classeviva)

### Libri di testo

Libro di testo assente. Per mezzo della piattaforma Google Drive e del registro elettronico didattica si è condiviso del materiale selezionato dai seguenti libri:

- AA.VV., *Manuale dell'architetto*, Mancosu
- Brunello Guardavilla, *Progettazione architettonica le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna*, Hoepli
- Marinella Jacini, *Corso di architettura d'interni*, De Vecchi
- Valerio Valeri, *Nuovo corso di disegno*, La Nuova Italia

### Contenuti disciplinari

Progettazione di:

- Progettazione di una città museo (simulazione esame di stato testo del 2018)  
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; studio delle funzioni e dei percorsi; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione; relazione illustrativa.
- Il patrimonio storico e architettonico  
Restituzione grafica di un manufatto architettonico per mezzo del rilievo geometrico e fotografico; Identificazione e rappresentazione di elementi portanti e decorativi di una costruzione storica; Il Recupero, la conservazione e il consolidamento; Disegno cad e modellazione 3d.
- Progetto per edificio polifunzionale a servizio di un'area archeologica  
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; il contesto esterno e l'inserimento dell'edificio nell'area assegnata; studio delle funzioni e dei percorsi; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione; relazione illustrativa.
- Progetto preliminare e ideazione formale di una struttura ricettiva: Hotel  
Analisi dell'area e del contesto esterno (cartografia di riferimento, piano regolatore generale, norme tecniche di attuazione); dimensionamento e relazioni funzionali tra gli ambienti da inserire; studio dei percorsi; schizzi a mano libera della morfologia dell'edificio (prospettive intuitive).

- Progetto preliminare e ideazione formale di un edificio per il trasporto: Terminal  
Analisi dell'area e del contesto esterno (cartografia di riferimento, piano regolatore generale, norme tecniche di attuazione); dimensionamento e relazioni funzionali tra gli ambienti da inserire; studio dei percorsi; schizzi a mano libera della morfologia dell'edificio (prospettive intuitive).
- Progettazione di un Planetario (simulazione esame di stato testo del 2017)  
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; studio delle funzioni e dei percorsi; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione; relazione illustrativa.
- Complesso di nuova costruzione con destinazione residenziale e spazi polifunzionali: Cohusing e locali comuni condivisi  
Iter progettuale; schizzi preliminari a mano libera; il contesto esterno e l'inserimento dell'edificio nell'area assegnata; studio delle funzioni da inserire; dimensionamento e relazioni funzionali tra le parti; studio dei percorsi; progetto definitivo con pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata; particolari architettonici ed eventuale sviluppo di dettagli tecnici significativi; assonometria e viste prospettiche della sistemazioni esterna e degli ambienti interni; impaginazione, relazione illustrativa.

### **Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Comprendere, analizzare e rappresentare ogni linguaggio architettonico, dell'arredo e del design
- Padroneggiare uno specifico linguaggio per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto
- Sviluppare le competenze digitali grazie all'utilizzo di tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- Acquisire una precisa metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare: dal progetto iniziale con schizzi preliminari al progetto finale esecutivo
- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- Saper comunicare un progetto architettonico

### **Metodi utilizzati**

- Lezione frontale
- Esercitazioni progettuali scritto-grafiche su temi specifici
- Revisioni dei lavori, individuali e collettivi
- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Rappresentazioni grafiche (tecniche e pittoriche)
- Progettazione tridimensionale con il programma Archicad
- Uso di Autocad, SketchUp e Photoshop
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula di progettazione
- Aula di laboratorio

### Libri di testo

Pur non avendo adottato nessun testo, sono stati utilizzati:

- IDEA SEGNO PROGETTO 3 – *Il disegno di progetto* - De Agostini; in dotazione al docente per l'organizzazione della didattica e l'articolazione degli argomenti.
- ELEMENTI di TECNOLOGIA – Paravia; usato dal docente per l'approfondimento di alcuni argomenti in programma.
- Materiali autoprodotti (appunti, presentazioni P Point), immagini e audiovisivi (risorse web), a corredo e/o integrazione degli argomenti.

### Contenuti disciplinari

- Applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di parti e/o insiemi di oggetti del territorio e del paesaggio urbano
- Il disegno manuale, digitale e le tecniche grafiche per l'illustrazione dell'idea di progetto
- Esercitazioni grafiche (n. 2 simulazioni guidate) per lo svolgimento della prova di esame
- Ideazione e sviluppo di oggetti di arredo, di allestimento o esposizione (prototipi e modelli)
- Progetto e realizzazione di elementi scenici in scala reale per l'opera teatrale sul Don Chisciotte
- Aspetti e principi dell'architettura moderna (XX sec.): il Bauhaus, il Movimento moderno, lo Stile internazionale, la nascita dell'architettura organica, la nascita del Made in Italy e del Design industriale
- Temi e caratteristiche dell'architettura contemporanea (bioarchitettura, decostruttivismo e architettura globalizzata)

### Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

- Conoscere le tecniche di base delle arti visive per la rappresentazione e lo sviluppo del disegno di architettura, del paesaggio e del progetto di design
- Utilizzare le tecniche e gli strumenti di base del laboratorio con criteri di sicurezza
- Conoscere le principali caratteristiche e proprietà dei materiali in uso nei laboratori
- Conoscenze e utilizzare comandi base dei software Cad (Autocad 2d, Sketch-Up Pro, Archicad) per il disegno e la prototipizzazione di piccoli oggetti e/o modelli
- Realizzazione manufatti artistici di semplice fattura

### Metodi utilizzati



- Lezione frontale
- Lezione frontale con l'uso di mezzi audiovisivi
- Lezione interattiva e partecipata (discussione docente – studenti)
- Esercitazioni individuali e lavori di gruppo
- Interazione tra strumenti tradizionali e nuove tecnologie sia per il disegno sia per lo sviluppo di semplici manufatti
- Verifiche scritte e orali al termine di ogni argomento (test a risposta multipla e a risposta aperta)
- Valutazione formativa in itinere e sommativa al termine dell'unità didattica per ogni singolo studente
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Strumenti tradizionali e digitali CAD (Autocad 2d, Sketch-Up Pro, Archicad), Photoshop per il disegno e la prototipizzazione
- Strumenti e attrezzature comunemente in uso nel laboratorio di sezione
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aule di laboratorio della sezione "Architettura e Ambiente"

**Libri di testo**

//

**Contenuti disciplinari**

- Vari e diversificati i contenuti in funzione dei diversi obiettivi: corsa aerobica, lattacida e alattacida, percorsi, giochi sportivi, esercitazioni a corpo libero a carico naturale e con sovraccarico, utilizzo di grandi e piccoli attrezzi, assistenza diretta e indiretta alla attività svolte, ordinativi, descrizioni (verbali, scritte o in forma multimediale) di esercizi, forza, resistenza, mobilità, stretching, crossfit, circuiti, utilizzo step per lavoro cardio, elementi di pattinaggio (roller), trekking urbano, qualità motorie e metodi allenamento, cibo e metabolismo, alimentazione bilanciata, alimentazione nelle varie età, alimentazione in condizioni fisiologiche particolari, il sistema muscolare, la struttura del muscolo e il meccanismo di contrazione, i meccanismi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e alattacido.

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

## CONOSCENZE

- Saper comprendere la terminologia disciplinare utilizzata più frequentemente nelle lezioni
- Conoscere elementi di pattinaggio
- Conoscere elementi con i piccoli attrezzi
- Conoscere il trekking urbano
- Conoscere elementi dello step
- Conoscere i principali muscoli e le loro azioni
- Conoscere il sistema muscolare, la struttura del muscolo e il meccanismo di contrazione
- Conoscere i meccanismi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e alattacido
- Conoscere i principali elementi nutritivi
- Conoscere le qualità motorie, alcuni metodi allenanti e in particolare l'interval training, il tabata

## ABILITÀ

- Dimostrare un accettabile miglioramento delle rilevazioni iniziali delle capacità coordinativo-condizionali
- Saper descrivere esercizi visti eseguire
- Saper applicare le conoscenze per una corretta pratica motoria
- Saper eseguire una sequenza cardio con step e piccoli attrezzi
- Saper eseguire vari elementi con i pattini in linea
- Saper gestire un percorso di trekking urbano

- Saper individuare i principi nutritivi di una corretta alimentazione

## COMPETENZE

- Saper utilizzare la corretta terminologia per descrivere una sequenza motoria anche senza il supporto pratico
- Saper organizzare gli elementi essenziali di un piano di allenamento
- Essere in grado di autovalutare il livello di abilità conseguite in relazione ad indicatori forniti dall'insegnante

Si è ricercato il potenziamento delle discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport

## Metodi utilizzati

- Sono stati utilizzati vari metodi in funzione di diversi obiettivi: metodo analitico-sintetico, metodo globale, lavori di gruppo, lavori individuali, lezione frontale, problem solving.
- **Didattica a Distanza**
  - Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
  - Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

## Mezzi e strumenti di lavoro

- Verifica continua durante lo svolgimento delle lezioni
- Test motori, osservazioni sistematiche, prove specifiche, autovalutazione
- Particolare rilevanza alla partecipazione attiva e sistematica oltre all'impegno dimostrati nello svolgimento del lavoro
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica, ecc*) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

## Spazi

- Palestra dell'Istituto
- Campo sportivo

**Libri di testo**

- R. Manganotti, N. Incampo, *Il Nuovo Tiberiade*, ed. La Scuola

**Contenuti disciplinari**

- IL RAPPORTO RAGIONE - FEDE - SCIENZA
- IL BENE E IL MALE: LE IDEOLOGIE DEL MALE
- IL CRISTIANESIMO E LE SFIDE DELLA STORIA CONTEMPORANEA
- IL RAPPORTO FEDE - SOCIETÀ: IL MAGISTERO SOCIALE DELLA CHIESA
- ETICA E RELIGIONE
- ETICA DELLA VITA (BIOETICA) E DELL'AMBIENTE (ECOLOGIA)

**Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF**

- Riconoscere le linee di fondo dei temi principali del rapporto tra fede, ragione e scienza
- Saper analizzare in modo approfondito le ideologie del male che hanno attraversato il ventesimo secolo
- Eventi storici contemporanei in rapporto al cristianesimo. Riconoscere il contributo specifico e il ruolo del cristianesimo alla luce dei fatti contemporanei
- Riconoscere le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa: il tema del lavoro, la dignità della persona umana
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica, al prendersi cura dell'altro, allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica nella scuola pubblica e per il proprio percorso scolastico

**Metodi utilizzati**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dibattiti in classe
- Uso di fotocopie
- **Didattica a Distanza**

- Video lezioni sincrone (mediante *Google Meet*) e asincrone (pubblicazione in *Classroom* di file audio o video registrati), condivisione di materiali di lavoro e sussidi didattici (file, slide, filmati, documentari, lezioni di esperti, esercitazioni, ecc.) a integrazione dei libri di testo, anche attraverso *Google Drive* o posta elettronica.
- Modalità di verifica (formativa e sommativa): colloqui e verifiche orali in videoconferenza; test, esercitazioni e prove svolte su piattaforme didattiche online e offline; verifiche e prove scritte, consegnate tramite piattaforme o mail; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; considerazione della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo
- Testi inerenti agli argomenti
- Articoli di giornale
- Film
- Analisi testuali e critiche
- Video
- **Didattica a Distanza**
  - Oltre agli strumenti consueti del registro elettronico *Classeviva* (*Agenda, Compiti, Didattica*, ecc) si è fatto uso, come negli anni passati, della piattaforma *Google Suite for Education* (soprattutto *Classroom, Meet, Google Drive e Gmail*) per la creazione di classi virtuali, la realizzazione di video lezioni, le comunicazioni con gli studenti, l'assegnazione e la correzione di compiti, la condivisione e l'archiviazione di materiali, la somministrazione di test e di verifiche scritte e orali, la gestione di gruppi di lavoro, la discussione sui progetti e sugli elaborati nelle materie d'indirizzo.

### **Spazi**

- Aula assegnata
- Aule Virtuali

## EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 20 Agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica e poi il Decreto 35 del 26/02/2020 ha definito le "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica", attraverso l'Allegato A, nel quale sono stati indicati i tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

Sulla base della suddetta normativa, il Liceo Artistico "Cantalamesa" ha strutturato un curriculum di Educazione Civica per l'intero corso di studi, curriculum costruito sui bisogni formativi degli alunni.

La finalità è quella di agire affinché gli studenti adottino sempre comportamenti adeguati a tutela della propria e dell'altrui sicurezza, anche nell'ambito della comunicazione digitale, e sappiano compiere scelte ponderate di partecipazione alla vita pubblica, nel rispetto dei beni comuni (ambiente, patrimonio culturale, ecc) e della vita democratica. E' fondamentale, infatti, che ogni cittadino sia consapevole dei propri diritti e dei propri doveri, in relazione all'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese, ma anche a livello internazionale, conoscendo i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.

Infine, si ritiene di estrema importanza anche sollecitare negli studenti la conoscenza delle varie forme di cittadinanza attiva e di volontariato, al fine di educarli al rispetto costante, anche e soprattutto nel prosieguo della loro vita, dei principi di legalità e solidarietà.

In considerazione di quanto sopra esposto, la scuola ha previsto una programmazione delle attività, che coinvolgono per ogni anno di corso diverse discipline e riguardano vari argomenti.

Per le classi quinte in particolare, nella scelta degli argomenti da sviluppare e degli obiettivi da raggiungere, si è puntato sulla acquisizione delle conoscenze e delle competenze civiche necessarie per studenti che completano il percorso di studi, al fine di potenziare in loro la consapevolezza dei propri diritti e doveri e la capacità di comprendere le dinamiche sociali e politiche del mondo che ci circonda, in modo da potersi inserire fattivamente nella società ed interagire con essa.

Con la classe 5A sono stati svolti i seguenti argomenti:

Area	Argomenti	Disciplina	Ore
<b>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</b>	La Costituzione italiana. Diritti e doveri del cittadino (art. 48-54) Ordinamento della Repubblica (art. 55 - 91)	Italiano	4
	La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (art. 1- 5) I diritti fondamentali (art. 1,18,19 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani)	Religione	2

	Costituzione, istituzioni, regole e legalità La discriminazione nello sport	Scienze motorie	2
	Le migrazioni umane (art. 10, 16, 22, 26 della Costituzione italiana; art. 18,19 della Carta dei diritti fondamentali dell'U.E.)	Storia	3
<b>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale del territorio locale e nazionale (art. 9 e 41 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell'U.E.)	Filosofia	3
<b>Obiettivo 11.4: rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo</b>	Il patrimonio materiale e immateriale del territorio La legislazione italiana sui beni culturali e le istituzioni preposte alla tutela	Progettazione	4
	Convenzione Unesco sulla protezione del Patrimonio mondiale, culturale e naturale dell'Umanità	Inglese	3
	Il Patrimonio Unesco e il caso Ivrea come città industriale del XX secolo	Storia dell'Arte	2
	La sostenibilità ambientale L'architettura per il futuro: sostenibile, green e smart	Laboratorio	4
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Sicurezza informatica. Truffe e frodi on-line	Matematica

Nel corso dell'anno scolastico si sono aggiunte alcune iniziative che hanno dato l'opportunità di affrontare ulteriori temi importanti nella prospettiva della educazione civica degli studenti. Una di queste è stata proposta dall'Università di Macerata, ed in particolare dal Dipartimento di Studi Umanistici (Lingue, Mediazione Linguistica, Storia, Lettere, Filosofia), ed ha riguardato un breve ciclo di lezioni intitolato "Narrare la memoria". Esso si è concretizzato nelle attività qui schematizzate:

<b>Docente</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Argomento</b>	<b>Data</b>
Prof.ssa Michela Meschini	Critica letteraria e letterature comparate	La memoria e il racconto. Narrazioni della Shoah nella letteratura italiana contemporanea	22/04/2022
Prof.ssa Silvia Pierosara	Filosofia Morale	Modi di ricordare, modi di dimenticare. Le nostre fragili identità narrative	5/05/2022

A queste lezioni si è aggiunta la possibilità di partecipare in presenza ad un incontro con Edith Bruck, scrittrice sopravvissuta allo sterminio nazista, in occasione dell'evento "Il futuro della memoria", svoltosi il 4 maggio presso una delle sedi dell'Università di Macerata.

Infine, considerando la significatività per ragazzi di queste età del confronto con esempi di "cittadinanza attiva", che siano testimonianza vivente dei valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, del rispetto delle differenze e del dialogo tra le culture, durante l'anno scolastico sono state organizzate dagli studenti delle assemblee d'istituto online su tematiche importanti.



In una di queste assemblee (15/02/2022) è stato affrontato e discusso il tema delle dipendenze patologiche attraverso l'incontro con il Dott. Federico Bollini e la Dott.ssa Valeria Cegna, psicologi dell'associazione GLATAD Onlus, in rete con il Dipartimento Dipendenze patologiche di Macerata (Area Vasta 3).

Un'altra assemblea (25/01/2022) ha toccato il tema della disabilità attraverso la testimonianza di Simone Guardati, per sensibilizzare sull'argomento malattie degenerative, attraverso l'esperienza personale dell'ospite.

Si è trattato di attività particolarmente rilevanti, anche perché organizzate e gestite quasi completamente dalla componente studentesca, e che hanno senz'altro contribuito alla formazione civica degli studenti della classe 5A come di tutti gli altri dell'istituto.